

کشمیری لال ذاکر

چار چنار چہرے



چنار چنار پھرے

(افسانے)

کشمیری لال ذاکر

ادارہ فکرِ جدید 

دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

ایک سو روپے / ۱۰۰/-

۶۱۹۹۴

عبدالفتاح ربانی بستوی

انیس آفسیٹ پرنٹرز - دہلی - ۶

ادارہ فکر جدید

۹۲۲، کوچہ روہیلا، تراہا بہرام

دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

قیمت

اشاعت

کتابت

طباعت

ناشر

ISBN 81-85785-17-1

CHINAR - CHINAR CHEHRE
STORIES

KASHMIRI LAL ZAKIR

Rs. 100-00



IDARA FIKRE JADEED

922, Kucha Rohella Khan, Tiraha Behram,
Darya Ganj, New Delhi-110002 (India)

چودھری بھجن لال صاحب

وزیرِ اعلیٰ ہریانہ

سکی

نذر

فہرست

۱۴	یہ شہر زندہ رہے گا
۱۹	آؤ ہم دوست بن جائیں
۲۴	ہم سب گواہ ہیں
۳۳	ایک دوسرا بھوپال نہ بنائیے
۳۷	تھیم
۴۰	مشک رنگی بہرنی
۴۶	آئی رین فار افریقہ
۵۲	ڈبل شیفت
۶۲	غلام نبی
۶۹	احساس کے گھروندے
۷۴	لالہ رخ
۸۱	ایک اور خدا
۸۸	تم میرے سامنے ہو
۹۵	طلاق

۱۰۲	ٹوٹے ہوئے رشتوں کی کرچیاں
۱۱۱	موڑ
۱۱۷	سات سمندر پانی
۱۲۶	میرا درد اکیلا نہیں
۱۳۳	سنگوش کمار
۱۴۷	مٹھی بھر دھوپ
۱۵۴	رات کے مسافر
۱۵۹	ایک گونگی لڑکی
۱۶۷	چنار چنار چہرے

کہانی اس کتاب کی

آپ کسی بھی زبان کے ادب کو لے لیں ہر زبان کے بیشتر ادیبوں نے اپنی تخلیقات کا آغاز افسانے سے ہی کیا۔ آپ گنتی کے ہی چند ایسے ادیبوں کا نام لے سکیں گے جنہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ناول سے کیا ہو۔ تقریباً سبھی ادیبوں نے پہلے کہانیاں لکھیں اور ادبی دنیا میں انہیں کے حوالے سے وہ جانے گئے۔ ناول لکھنے تو انہوں نے بعد میں شروع کئے۔ اردو ادب میں تو ایسے بہت سے ادیب ہیں جن کی تمام تر توجہ افسانے پر ہی مرکوز رہی۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، قرۃ العین حیدر، سادات حسن منٹو کو تو ادب میں اونچا مقام ان کے افسانوں نے ہی دلایا۔

اور پھر ہندو پاک میں جتنے بھی مقبول اور ممتاز رسائل میں ان سبھی میں تو کہانیاں ہی چھپتی ہیں۔ چاہے وہ ان کے عام شمارے ہوں یا خاص شمارے۔ میری دانست میں تو ایک بھی ایسا جانا پہچانا میگزین نہیں جس نے صرف ناول ہی چھاپے ہوں یا ناول نمبر چھاپے ہوں۔ مجھ سے تو آج تک کسی رسالے کے ایڈیٹر نے یہ فرمائش نہیں کی کہ میں اسے اپنا مکمل ناول دیدوں رسالے میں چھاپنے کیلئے۔ سب نے اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ ناول تک ہی محدود رکھا۔ البتہ ناولوں کو قسط وار چھاپنے کا رواج ضرور ہے۔ خود میرے اپنے ناول قسط وار چھپے ہیں اور چھپ رہے ہیں۔ یہ ساری بات کہنے کا میرا مقصد یہ ہے کہ ادیب تو بنیادی طور سے افسانے سے ہی جڑا ہوا ہے۔ وہ خالصتاً ناول نگار نہیں ہے۔ اسے تو زندگی کا کوئی ٹکڑا، قارئین کے سامنے اپنے تجربے اور مشاہدے کی مدد سے پیش کرنا ہے جو اکثر کہانی کے روپ میں سامنے آتا ہے۔ لیکن جب کسی مرکزی خیال کو اپنی تکمیل کیلئے ایک بڑے کینوس کی ضرورت ہو تو اس کا تقاضا ہوتا ہے کہ اسے افسانے تک محدود نہ رکھا جائے بلکہ ناول کی شکل میں تخلیق کیا جائے۔ لیکن قاری کی بنیادی ضرورت افسانہ ہے جسے وہ ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالے اور اس کے تاثر سے لطف اندوز ہو۔

اس افراتفری اور بھاگ دوڑ کی زندگی میں ایک عام آدمی کے پاس اتنا وقت ہی کہاں ہے کہ وہ دو اٹھائی سو صفحات کا ناول پڑھنا شروع کرے اور جب تک ختم نہ ہو جائے اسے چھوڑے نہیں۔ اب فاسٹ فوڈ اور انسٹنٹ

ڈرنکس کے زمانے میں تو لوگ پانچ دس سطروں کی مٹی کہانیوں کو پسند کرتے ہیں، طویل کہانیوں کو نہیں یہ بینک لگے نہ بچکری اور رنگ بھی جو کھا ہو۔ وقت بھی کم خرچ ہو، زیادہ رقم بھی نہ لگے اور تفریح بھی ہو جائے۔ البتہ یہ بات سوچنے کی ہے کہ اس قسم کے فاسٹ لٹریچر کو ادب میں کیا مقام حاصل ہوگا۔ اسے صاحب اس کے بارے میں کون آخری فیصلہ کر سکتا ہے کہ جو کچھ لکھا جا رہا ہے چاہے وہ سنجیدہ ادب ہے یا غیر سنجیدہ ادب اس کی زندگی کی میعاد کتنی ہے، وہ کتنا عرصہ زندہ رہے گا یا کتنی مدت کے بعد مٹ جائے گا؟

فاسٹ فوڈ والا تجربہ بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہا۔ کیونکہ میڈیکل فیلڈ کے ایکسپرٹس نے یہ کہنا شروع کر دیا ہے کہ اس قسم کے کھانے صحت کیلئے مضر ہوتے ہیں اور انہیں استعمال کرنے سے کئی قسم کی بیماریوں کا خطرہ ہے۔ لیکن ان کی پبلٹی خوب ہو رہی ہے، اخباروں میں ریڈیو میں ٹیلی ویژن پر۔ میں نے سنا ہے کہ اکتیس مئی۔ جسے اینٹی سموکنگ ڈے کے طور پر منایا گیا تھا، کے بعد حکومت نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ سگریٹ کے ہر پیکٹ پر بڑے بڑے حروف میں یہ بھی چھاپا جائے گا، کہ سموکنگ سے پھیپھڑوں کی اور دل کی بیماریاں ہوتی ہیں اور رگے کا کینسر ہو جاتا ہے۔ مجھے تو یہ شک ہے کہ اگلے سال جب اینٹی سموکنگ ڈے آئے گا تو اس وقت تک تمباکو پینے والوں کی تعداد اور بڑھ چکی ہوگی۔ جس طرح تعلیم بالبنال کی ہر تحریک کے بعد ان پڑھ لوگوں کی تعداد میں پہلے سے کہیں زیادہ اضافہ ہوتا رہتا ہے، یہاں بھی ایسا ہی ہوگا۔ ضرورت تو اس بات کی ہے کہ جینے کا انداز بدلا جائے۔ کو الٹی آف لایف بہتر بنائی جائے۔ ورنہ نئے نئے نعروں سے کیا ہوگا؟

بات ہاتھ سے نکل گئی۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ زندگی کے کسی بھی شعبے یا کسی بھی صنف کو بڑھاوا دینے کے لئے پبلٹی کی ضرورت ہے۔ ادب میں یہ کام نقاد کرتا ہے۔ نقاد کی شخصیت ایک طرح سے ماس میڈیا کا ایک بہت بڑا ادارہ ہے۔ اگر کوئی ادیب اپنی کسی کہانی یا ناول یا نظم کا ادب میں نمایاں طور پر ذکر کروانا چاہتا ہے۔ تو وہ ماس میڈیا کے اس ادارے کی مدد حاصل کرے۔ یہ ادارہ جتنا زیادہ ملٹی ڈائیمنشنل ہوگا کسی ادیب یا شاعر کی پبلٹی اتنی ہی زیادہ ہوگی۔ اور اگر وہ ادیب نہ رمالدار قسم کا آدمی ہو یا کسی ممتاز سرکاری عہدے پر فائز ہو، اور دوسروں کو مناسب یا غیر مناسب فائدہ پہونچا سکتا ہو تو اس کی پبلٹی کا جینل بھی مضبوط ہو جائے گا۔ ورنہ آپ ساری عمر جھک مارتے رہیں گے۔ اچھی سے اچھی کہانیاں لکھیں، خوبصورت سے خوبصورت شعروں کی تخلیق کیجئے، بڑے نازک سماجی مسئلوں پر ناول لکھیں۔ آپ کو کوئی لفٹ نہیں دے گا۔

اس لحاظ سے تو نقاد کا رول بڑا اہم ہے۔ وہ آپ کو "اور زنائٹ" مشہور کر سکتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا نقاد کا کسی اچھی تخلیق میں بھی کوئی رول ہے؟ میرا خیال ہے ایک دم کوئی رول نہیں۔ اس کا رول نیگیٹو تو ہو سکتا ہے، یا زبٹو قطعی طور پر نہیں۔ ادب میں اگر کسی کا رول ہے تو ان سینکڑوں ہزاروں لاکھوں بلکہ کروڑوں لوگوں کا ہے جنہیں "عوام" کہہ کر پکارا جاتا ہے اور جن سے وابستہ ہو کر کسی تخلیق کار کو اپنی تخلیقات کیلئے تھیم ملتے ہیں، مرکزی خیال دستیاب ہوتے ہیں، موضوعات حاصل ہوتے ہیں، ادب کا سب سے بڑا نقاد ایک عام آدمی ہے، تو کوئی کتاب خرید کر پڑھتا ہے یا لائبریری سے اسٹوکر کر کر پڑھتا ہے یا کسی نقاد کے گھر سے چرا کر پڑھتا ہے۔ کیونکہ سوائے چند سر پھرے تخلیق کاروں

کے سبھی تخلیق کار اپنی کتابوں کی پہلی جلدیں نقادوں کو ہی پیش کرتے ہیں، جو ماس میٹر یا کے مضبوط ادارے ہیں اور جن کی ذاتی لائبریریوں میں آپکو بہت سی ایسی کتابیں بھی مل جائیں گی جنہیں کھولا تک نہیں گیا۔

بات پھر ہاتھ سے نکل گئی۔ دراصل فلکشن کے آدمی میں سب سے بڑا عیب یہی ہے کہ وہ اپنی بات پر کنٹرول نہیں رکھ سکتا۔ اگر وہ ناول نگار ہے تو پھر کنٹرول اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

کہنا میں یہ چاہتا تھا کہ تقریباً پندرہ برس تک میں نے صرف افسانے اور ڈرامے ہی لکھے۔ ناول لکھنے تو بہت بعد میں شروع کئے۔ یعنی بنیادی طور پر میں ایک افسانہ نگار ہوں۔ لیکن اب معاملہ یہ ہے کہ جب کوئی پبلشر مجھ سے بات کرتا ہے تو یہی کہتا ہے: "ذاکر صاحب آپ نیا ناول کون سا لکھ رہے ہیں؟ ناول مکمل ہوتے ہی مجھے دے دیجئے تین چار مہینوں میں چھاپ دوں گا۔ ابھی پچھلے دنوں آپ کا فلاں افسانہ فلاں رسالے کے خاص نمبر میں پڑھا تھا۔ بے حد خوبصورت تھا۔ پبلشر کا انٹر سٹ ناول میں ہے، افسانے میں نہیں۔ ناول کی سیل ہے۔ افسانے کم بکتے ہیں۔ پچھلے تین سال میں میرا کوئی افسانوی مجموعہ نہیں چھپا حالانکہ ادھی دہائی میں ناول چھپ چکے ہیں لگایہ کہ ادیب بھی مینوفیکچرر ہے۔ ناول کی سیل ویلیو زیادہ ہے۔ افسانے کی سیل ویلیو کم ہے۔ اس لئے اسے مارکیٹ سٹڈی کرنی چاہیئے اور اس کے مطابق "مال" تیار کرنا چاہیئے۔ افسانہ سماں کی سیل انڈسٹری کے زمرے میں آتا ہے۔ ناول لارج سکیل انڈسٹری میں، لہذا معاملہ خالصتاً اقتصادی ہے۔ ادبی بالکل نہیں۔ اقتصادی اینڈسٹری پر ادبی لیسل چسپاں کرو، جمعی مارکیٹ میں جم پاؤ گے ورنہ نہیں۔ اور اگر آپ اپنے اس پروجیکٹ میں دو ایک نقادوں کو بھی شامل کر لیں تو پھر سمجھیئے آپ کے وارے تیار ہو گئے۔

ہوایہ کہ پچھلے دو سالوں میں کسی بھی پبلشر نے مجھ سے یہ تقاضا نہیں کیا کہ میں اسے اپنا کوئی افسانوی مجموعہ چھاپنے کے لئے دوں۔ ہیمنٹ پرکاشن کے نریندر ناتھ سوز نے کوئی چار برس پہلے میرا ناول "سمندر صلیب اور وہ چھاپا تھا۔ ناول خوبصورت تھا پڑھنے والوں نے پسند کیا۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ سوز سے دو ایک برسوں میں ملاقات تک نہیں ہوئی، حالانکہ ایسا نہیں ہونا چاہیئے تھا۔ مصنف تو پبلشرز کے ہاں چکر لگاتے رہتے ہیں۔ کبھی رائیٹی حاصل کرنے کے لئے اور کبھی نئی کتاب چھپوانے کی غرض سے۔ یہ مسئلہ اقتصادی بھی ہے اور پبلک ریلیشننگ کا بھی۔ میرا جھگڑا یہ ہے کہ نہ میں اقتصادی آدمی ہوں اور نہ پبلک ریلیشننگ کا پس نریندر ناتھ سوز سے ملاقات ہو ہی نہ پائی۔

جون کے مینے کی بات ہے۔ نیشنل سکول آف ڈرامہ والوں نے میرے ناول "کرماں والی" کو شیج کیلئے ایڈریپٹ کیا تھا اور اسے سات جون سے گیارہ جون تک کامانی آڈیٹوریم نئی دہلی میں شیج کر رہے تھے۔ میں یہ چاہتا تھا کہ اردو اور ہندی کے اپنے سبھی پبلشرز سے کہوں کہ وہ "کرماں والی" ضرور دیکھیں۔ پہلے شو کے بعد سے اخباروں میں اس کے بہت چرچے تھے، چنانچہ سب سے پہلے میں نے پریم گوپال متل کو ٹیلی فون کیا کہ وہ ڈرامہ دیکھنے آئے۔ اس لئے کہ اس نے "کرماں والی" اردو میں شائع کیا تھا۔ اس کے بعد دیشا پرکاشن کے مدھو دیپ کو ٹیلی فون کیا، جس نے میرا یہ ناول بڑی خوبصورتی سے ہندی میں چھاپا تھا۔ مہاراج کرشن رینہ نے کہیں سے خرید کر اسے پڑھا تھا اور چاہتا تھا کہ اسے ٹیلی ویژن پر سیریلز کرے۔ اس بیچ میں اس کا معاہدہ نیشنل سکول آف ڈرامہ کے پروفیسر رام گوپال بھاج اور ڈائریکٹر

کیرتی جین سے ہو گیا اور طے ہوا کہ وہ لوگ "کرماں والی" کو پہلے شیخ کریں گے۔ پہلے چار دنوں میں کنور ہندرسنگھ بیدی، ایچ اے براری، سابق گورنر ہریانہ، سید مظفر حسین برنی، چیرمین اقلیتی کمیشن، بنارس داس گپتا، وزیر اعلیٰ ہریانہ، یہ ڈرامہ دیکھ چکے تھے۔ دس جون کو اندرکار گجرال وزیر خارجہ اور ان کی شریک حیات محترمہ شیلما گجرال بھی ڈرامہ دیکھنے آئے۔ سبھی بزرگوں اور دوستوں نے رینہ، بیاج، کیرتی جین، پیپرٹری گروپ اور میری بے حد تعریف کی تھی۔ نیشنل پیپر نے "کرماں والی" کے بارے میں بہت اچھے کو مینٹس دیئے تھے۔

اسی سلسلے میں میں نے نریندر ناتھ سوز کو بھی ٹیلی فون کیا کیونکہ وہ بھی میرا پبلشر ہے۔ یہ گیارہ جون کی بات ہے، جس دن آخری شو تھا۔ اس روز تو خیر میرے مذاحول اور دوستوں کی ایک بھیٹر تھی جو ڈرامہ دیکھنے آرہے تھے۔ سوز نے دعوت نامہ کیلئے میرا شکریہ ادا کیا اور خوش بھی ہوا کہ میں نے ایک عرصہ کے بعد اس سے ٹیلی فون پر بات کی تھی اور پوچھا۔

"آپ کون سا ناول لکھ رہے ہیں آج کل؟"

"دیکھ تو رہا ہوں لیکن مکمل ہونے میں ابھی دیر لگے گی۔"

"تو کچھ اور دے دیجئے چھاپنے کو؟" سندر کی راکھ "کو دوبارہ چھاپنے کی بات تو دو سال پہلے ہوئی تھی۔"

"آپ تو وہ بھی بھول گئے، وہ ناول تو دیدیں۔"

"میں اسے ایک نظر دیکھ لوں تو حاضر کروں گا۔"

"تو اپنے منتخب افسانے دیدیں۔ میں منتخب افسانوں کی سیریز چھاپ رہا ہوں آج کل۔"

مجھے لگا نریندر ناتھ سوز مختلف قسم کا پبلشر تھا۔ مجھے افسوس ہوا کہ پچھلے دو برس کے دوران میں نے کمبوں

اس سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ تو نریندر ناتھ سوز یہ بات جانتا ہے کہ میں بنیادی طور پر افسانہ نگار ہوں۔

"اس میں کچھ دیر لگ سکتی ہے آج کل بہت مصروف ہوں۔ افسانوی مجموعہ چھاپنا چاہتا ہوں تو چند دنوں میں دے

سکتا ہوں۔"

"آپ فوراً دے دیجئے۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی، "کرماں والی" دیکھنے شام کو آ رہا ہوں۔"

تو ایک پبلشر ایسا بھی ہے جو سماں سکیل انڈسٹری کو بھی فروغ دینا چاہتا ہے اور افسانہ تو خیر آتا ہی اسی زمرے

میں ہے۔ ناول تو دوسری کیڑے کی چیز ہے۔

اگر چند دن پہلے نریندر ناتھ سوز سے "کرماں والی" کے حوالے سے ٹیلی فون پر بات نہ ہوتی، تو شاید اس

سال بھی میرا کوئی افسانوی مجموعہ نہ چھپ سکتا۔ اگرچہ ناول تو نہیں چھپ جاتے جو ان دنوں پریس میں ہیں۔ گفتگو کی وہ

ساعت واقعی بہت کرماں والی تھی میں اس گفتگو کا اختتام "کرماں والی" کے آخری جملے سے ہی کرتا ہوں۔ کرماں والی

اپنے خاوند فیضی کی قبر پر چراغ جلا کر دعا کرتی ہے۔

"میرے مولا! سب کو اپنے اپنے گھروں کی برکتیں نصیب ہوں۔"

یہ برکتیں اُردو زبان کے پرستاروں اور اسے عشق کرنے والوں کو بھی نصیب ہوں: یہی میری تمنا ہے !

کیشمیری لال ذاکر

۳۶۷ سیکٹر ۴۴ اے

پنڈی گڑھ

یہ شہر زندہ رہے گا

جسٹوری کا مینہ چنڈی گڑھ میں کافی ٹھنڈا ہوتا ہے۔ دراصل اس شہر کا تو اپنا کچھ بھی نہیں ہے۔ سب کچھ تو ادھر اُدھر سے بٹورا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا موسم بھی اپنا نہیں ہے۔ یہاں کے موسم کو بھی ٹھنڈا کنٹرول کرتا ہے۔ شملہ میں برف باری ہو تو چنڈی گڑھ میں کم سے کم بارش تو ہو ہی جائے گی۔ وہاں اگر یخ بستہ ہواؤں کی یلغار ہو گی تو یہاں کی ہوا میں ہاتھ پاؤں کو اکڑا دینے والی ٹھنڈک تو ضرور ہو جائے گی۔ اس بارہ جنوری کے مہینے نے شملہ میں برف باری کے پچھلے پچاس برس کا ریکارڈ توڑ دیا تھا۔ چھ چھ فٹ برف گری تھی بازاروں میں کئی روز تک تو شہر میں نہ بجلی تھی نہ پانی تھا۔ جو ٹورسٹ لوگ شملہ میں برف کا نظارہ کرنے گئے تھے روتے ہوئے واپس آئے تھے۔ نتیجے کے طور پر چنڈی گڑھ میں بھی کڑا کے کی سردی پڑی تھی۔ بارش بھی کئی بار ہوئی تھی۔ ایک دن تو اولے بھی پڑے تھے۔ زندگی کا عام نظام بھی متاثر ہوا تھا۔ لیکن نظام صرف چنڈی گڑھ ہی کا متاثر نہیں ہوا تھا۔ جب سے عراق نے کویت پر حملہ کیا تھا، دنیا بھر میں اس کا اثر پڑا تھا۔ سیکورٹی کونسل کے حوالے سے دنیا کی کچھ بڑی طاقتیں مسئلے کو سلجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ لیکن ایک عام آدمی کی زندگی جو کبھی بھی اندیشوں اور دوسوسوں سے خالی نہیں ہوتی، اب کئی قسم کے اندیشوں میں گہر گئی تھی۔ بھگائی اور چور بانزاری کا ڈر تو تھا ہی۔ اس بات کا بھی خدشہ محسوس ہونے لگا تھا کہ پٹرولیم پروڈکٹس کے ملنے میں بھی دشواری ہو جائے گی اور اگر کہیں جنگ چھڑ گئی تو بہت بڑا مسئلہ کھڑا ہو جائے گا۔ جوں جوں وہ تاریخ نزدیک آتی جا رہی تھی جس تاریخ تک عراق کوہ الہی میٹم دیا گیا تھا کہ وہ کویت سے اپنی فوجیں ہٹائے، لوگوں میں بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ الٹی میٹم کی تاریخ پندرہ جنوری تھی۔

یہ بارہ جنوری کی بات ہے۔

اپرنا آئی تھی۔

اپرنا میرے پڑوسی باجن صاحب کی بیٹی ہے جو کالج میں پڑھتی ہے اور بے ناول پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ وہ ہفتے میں ایک آدھ بار کوئی ناول لے جاتی ہے اور کچھ دیر بیٹھ کر گپ شپ بھی کرتی ہے۔ بہت انٹیلی جینٹ لڑکی ہے لیکن

آج وہ ناول لینے نہیں آئی تھی۔ ایک دوسرے ہی کام سے آئی تھی۔ کہنے لگی

”انکل، آپ کے پاس سائیکل ہے؟“

”ہے تو سہی۔ لیکن وہ گیرج میں پڑی ہے۔ میرے خیال سے تو اب تک اس کے ٹائر ٹیوب بھی ختم ہو چکے ہوں گے۔“

”تو آپ سائیکل استعمال نہیں کرتے؟“

”بہت زمانہ ہو گیا چھوڑے ہوئے۔ جب تک سکوتر نہیں لیا تھا، سائیکل ہی چلاتا تھا۔ سکوتر لے لیا تو سائیکل چھوٹ گئی۔“

”اور جب کار لے لی تو سکوتر بھی چھوٹ گیا۔ اس نے یہ کہتے ہوئے زور کا تہقہ لگایا۔“

”بس یہی ہوا۔“

”لیکن آپ کو تو معلوم ہے سائیکل چلانا تو بہت بڑھیا ایکسپائریٹ ہے۔“

”مجھے ایکسپائریٹ کا شوق نہیں۔“

”اسی لئے تو سائیکل بیکار پڑی ہے۔“

”ہاں۔ لیکن تمہیں سائیکل کی کیا ضرورت آپ پڑی۔“

”کل صبح ایک سائیکل ری ملی ہو رہی ہے۔ سُخنا ایک سے لیٹرویل تک۔ سکولوں اور کالجوں کے سٹوڈنٹس کے علاوہ عام

پبلک بھی ری ملی میں حصے رہی ہے۔“

”ری ملی کیوں ہو رہی ہے؟“

”اگر کہیں گلف وار ہو گئی تو پیٹرول نہیں ملے گا۔ لوگوں میں سائیکل چلانے کی سینس پیدا کی جائے۔ ایک مقصد تو

یہ ہے۔“

”اور دوسرا مقصد؟“

”سالکینگ بہت اچھی ایکسپائریٹ ہے۔“

اپر نائے گیرج سے خود ہی سائیکل نکالی۔ نوکر نے تو کبھی اُسے صاف بھی نہیں کیا تھا۔ بیماری نے اُسے خود ہی صاف

سجی کیا۔

”آپ نے تو انکل بیماری کا خلیہ بگاڑ رکھا ہے۔ اب اسے مارکیٹ میں بھجوا کر اس کے انجینئر ٹھیک کرواتی ہوں۔“

اپرنا سائیکل کو دیوار سے ساتھ کھڑی کر کے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد مہاجن صاحب کا نوکر اُسے دھکیل دھکا ل کر لے گیا۔

شام کو جب اپرنا سائیکل کی گنتی بجاتے ہوئے ہمارے گھر آئی تو سائیکل ایکدم اور ہال ہو رہی تھی۔

”یہ لیٹے بل۔“

سائیکل کی مرمت کا بل بھی اُسکی گنتی کی طرح خاصا مریلا تھا۔

سائیکل کو گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے اپرنا نے کہا۔

”ناکل صبح آٹھ بجے تک سُخنا ایک پر آجائے۔ وہیں سے ری ملی شروع ہوگی۔“

”کیسے پہنچوں گا اتنی سویرے“

”کار سے آجلیئے۔ پھر میں آپکو ریلی میں شامل کراؤں گی۔ لیکن اپنی وہ ملٹی کلر ڈیکپ منور پہنیے اچھا ہائے۔“ ۳۰ اپریل ۱۹۸۱ء پر پاؤں رکھ کر گیٹ سے باہر نکل گئی۔

میں نے ایک دن پہلے ہی کوئی گھنٹہ بھر قطار میں گاڑی لگا کر ہڈوں پمپ سے بیڑول ڈلوایا تھا۔ اس نے اگلی صبح سونا ایک پر پہنچنے میں کوئی اثر چن نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ فی صبح جلدی تیار ہونا تھا جس کی بلھے عادت رہ تھی۔ پہلے پٹانا شہر کے میں کار سے سونا ایک پہنچ گیا۔ جہاں میں نے گاڑی پارک کی وہاں پہلے سے ہی بہت سی گاڑیاں موجود تھیں۔ یعنی بہت لوگ مجھ سے بھی پہلے وہاں پہنچ چکے تھے۔ اور ادھر ادھر سڑک پر لڑکے لڑکیاں بچے، عورتیں، مرد اور کئی بڑی عمر کے لوگ اپنی اپنی سائیکلیں سنبھالے اور رنگ برنگی کپڑے پہنے، قطاروں میں کھڑے تھے اور جھنڈی لہرائے پر سائیکلیں گھمانے کو تیار تھے۔ اور پھر چنڈی گڑھ کے چیف کمشنر (جسے اب ایڈوائزر کہتے ہیں) نے جھنڈی لہرائی اور کئی ہزار سائیکلیں ایک ساتھ سڑک پر گھوم گئیں۔

ایک ٹکڑی کی لیڈر اپرنا بیا جن تھی جس کا پاؤں میرے گیرج میں بیکار پڑی اور ہال ہوئی سائیکل کے پیڈل پر تھا۔ میری طرف دیکھ کر اس نے اونچی آواز میں کہا: ”آپ ہمیں رکھئے۔ میں ابھی واپس آرہی ہوں۔“ میں سڑک کے کنارے پر کھڑا ہونے بڑے ہجوم کو اپنی منزل کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور میری آنکھوں کے سامنے کچھ ہی ماہ پہلے کا ایک دوسرا منظر گھوم گیا۔

منڈل کمیشن کی سفارشات کے خلاف ملک بھر میں پروٹسٹ ہو رہے تھے۔ کم عمر لڑکے اور لڑکیاں اپنے آپ کو نذرِ آتش کر رہے تھے۔ یہاں چنڈی گڑھ میں بھی اس طرح کے دلہوزا ایسے ہوئے تھے۔ سٹوڈنٹس کے ہجوم کھلی سڑکوں پر نعرے لگاتے ہوئے گھومتے تھے۔ بازار بند تھے۔ ٹریفک ایک دم رک گئی تھی۔ سرکاری گاڑیاں جلائی جا رہی تھیں۔ دن کے اس ہنگامے کے بعد رات کو بچے اور بچیاں مشعلیں جلا کر قلعہ سیکڑوں میں گھومتے تھے۔ تھالیوں سے بجاتے تھے اور نعرے لگاتے تھے۔ ایسی ہی ایک رات کو اپنے سیکڑ کی سڑکوں پر چلتی ہوئی مشعلیں ہاتھوں میں لئے، بچوں کا جلوس میرے گھر کے سامنے سے گند رہا تھا۔ میں گیٹ پر کھڑا تھا۔ جیسی جلوس کے آگے آگے نعرے لگاتی ہوئی اپرنا، جلوس سے الگ ہو کر میرے پاس آئی تھی۔

”ہمیں رکھئے انکل۔ ساتھ لگتے سیکڑوں سے اور جلوس آئے والے میں کل کے اخبار میں زوردار خبر دیکھئے۔“ میں اس کی بات سن کر مسکرا دیا تھا اور اپنے گیٹ پر کافی دیر کھڑا دوسرے سیکڑوں سے آتے ہوئے جلوسوں کو بھی دیکھتا رہا تھا۔

اس سے اگلے دن ہمارے سیکڑ کی ایک اسٹوڈینٹ نے اپنے اوپر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی تھی اور اس کا جسم پچاس فی صد جل گیا تھا۔ دو دن کے بعد اس نے اسپتال میں دم توڑ دیا تھا۔ اس شام اپرنا مجھے اس لڑکی کے والدین کے پاس انٹرویو کے لئے گئی تھی۔ میں نے اس انٹرویو کے حوالے سے اگلے روز اخبار میں اپنی اسٹوری نازل

کی تھی۔ اس شام کو بھی اپرنا نے یہی کہا تھا۔

۔ بس یہیں رکے اٹکل۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

اپرنا پھر نہیں آئی تھی کیونکہ اچانک کرفیو لگ گیا تھا۔

اور یہ چند ماہ پہلے کی بات تھی۔

لیکن آج صبح بچے رکنے کے لئے کہہ کر اپرنا مقوڑی دیر میں لوٹ آئی تھی۔ کچھ پینے پہلے اس کے سامنے کوئی دوسرا مقصد

تھا۔ آج وہ ایک الگ مقصد سے بچے رکنے کیلئے کہہ کر گئی تھی۔ لیکن اصل بنیاد رائے عامہ کو متحرک کرنا تھا۔ عوام کی

رائے جس بھی مسئلے پر مرکوز ہو جائے وہی مسئلہ اہم ترین ہو جاتا ہے۔ چند جینے پہلے وہ مسئلہ منڈل کمیشن کی سفارشات

تھیں۔ آج وہ مسئلہ عالمی امن کا تھا۔ پٹرول کی بچت جس کی صرف ایک شق تھی۔

اپرنا اپنی ٹولی کو لیڈروں میں پہنچا کر شارٹ کٹوں سے دوبارہ سُنا لیکر پر آگئی تھی۔ جہاں اب صرف تماشاہیں

قسم کے لوگ ہی رہ گئے تھے، جن میں سے ایک میں بھی تھا۔ جنوری کی سرد صبح کے سہ بجے بھی اپرنا کے ماتھے پر پینے کے قطرے

چمک رہے تھے یہ اس جذبے کے طمازت کے کارن تھے، جس نے اس کی تمام شخصیت کو اس وقت اپنی گرفت

میں لے رکھا تھا۔

۔ آئیے اٹکل، بیٹھے سائیکل کی کیر پر۔ اس ملٹی کلرڈ کپ میں آپ واقعی بڑے شاندار لگ رہے ہیں۔“

۔ سائیکل تم چلاؤ گی؟“

۔ ہاں اٹکل۔“

۔ میں چلاتا ہوں، تم کیر پر بیٹھو۔“

۔ لیکن اب تو آپ سائیکل چلانا بھول چکے ہوں گے۔“

۔ نہیں ساکننگ اور ڈرائیونگ بھولتی نہیں۔ بس ذرا پریکٹس چاہیئے۔“

۔ پریکٹس ریٹلے کے بعد کر لیجئے نا۔“

۔ پھر بھرتل تو ختم ہو چکا ہو گا۔“

۔ تو آپ ہیر وٹنا چاہتے ہیں؟“

۔ نہیں۔ میری بات کا اپرنا بڑا مان گئی تھی شاید۔

۔ سائیکل تو آپ ہی کی ہے۔ میرا کیا حق ہے اس پر۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

۔ یہیں رکو ذرا۔“

۔ کیوں؟“

میں نے اس کی بات کا جواب دیئے بغیر اپنے کمرے سے اس کی کئی تصویریں لے لیں۔

ریٹلے کی تصویریں تو پہلے ہی لے چکا تھا۔

”پیڈل گھاؤ۔ میں پیچھے بیٹھتا ہوں۔“

”انکل۔ لٹو آرگریٹ۔“ پل بھر میں اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

”ریٹی کی ہیرد تو تم ہو۔ آئی ایم سوری۔“

اپر نائے پیڈل گھاہے اور میں کیریر پر بیٹھ گیا۔ ٹھیک طرح سے نہیں بیٹھ سکا تھا اس لئے لٹو بھر کے لئے سائیکل دائیں بائیں جھول گئی۔ اپر نائے کھلی سڑک پر پوری رفتار سے سائیکل چلائے جا رہی تھی اور ہانپ رہی تھی۔ ابھی ریٹی کا کچھ حصہ تو سڑکوں پر ہی تھا۔ لیٹر وٹلی میں تو سارے سائیکلسٹ نہیں پہنچ پائے تھے۔ ابھی وہاں پہنچتے ہی اس نے سائیکل مجھے تھما دی اور خود اپنی دوستوں کی بھڑ میں گم ہو گئی۔

میں سائیکل کو تھامے ایک طرف کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میری کار تو ٹخنا لیک پر ہی کھڑی تھی۔ اُسے بھی تو لینا ہوتا تھا۔ میں سائیکل کو سڑک پر لانے ہی والا تھا کہ اپر نائے میری طرف بھاگتی ہوئی آئی۔

”انکل ہیولے ڈرنک۔“

میں نے اپر نائے ہاتھ سے کولڈ ڈرنک کی بوتل لے لی اور اُسے بہت غور سے دیکھنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں انکل؟“

”میں اخبار کے لئے آج کی سٹوری کا ٹائٹل دیکھ رہا ہوں۔“

اپر نائے ماگنی اور سائیکل سے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”سائیکل چلائیے۔ میں پیچھے بیٹھتی ہوں۔ ٹخنا لیک پر پارک کی ہوئی گاڑی بھی تو لینی ہے آپ کو۔“

اس نے میری مٹھی کھڑکی پر میرے سر سے اتار کر اپنے سر پر جمانے سے پہلے اپنے کٹے ہوئے بالوں کو ایک بار جھٹک دیا۔ اور میں نے سائیکل سے پیڈل گھا دیئے۔

مجھے لگا جیسے انسانی رشتوں کا شہر ایک بار پھر زندہ ہو گیا تھا۔

انسانی رشتوں کا شہر تو ہمیشہ ہی زندہ رہتا ہے۔

آؤہم دوست بن جائیں

بیسٹ ونگ کے ہوٹل پانگے گر کے لاؤنج میں بیٹھے ہوئے اُسے چار سال پہلے کی بات یاد آگئی۔
وہ دارالاسلام کے ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا اور اسے اپنے سفر کے بارے میں کچھ ضروری نوٹس لینے تھے تاکہ
بعد میں وہ افریقی ملکوں کی وزٹ کے بارے میں ایک سفرنامہ لکھ سکے۔ سفرنامے لکھنے اُسے پسند تھے۔ اس کے کہ وہ
یادوں کی حین دستاویزیں بن جاتی ہیں۔ ہوٹل سے متعلق جو ضروری انفارمیشن اسے اپنے کمرے کی چابی لیتے وقت
ملی تھی اس کے مطابق ہوٹل میں ٹھہرنے والوں کو مقابلتاً تقوڑے ساوٹھے پراسٹینو کی سہولت بھی مل سکتی تھی۔ اُس کے
پاس وقت کم تھا۔ اس لئے وہ خود زیادہ نہیں لکھ سکتا تھا۔ چنانچہ اُس نے ہوٹل کے بری سپرشن سے کہا کہ وہ اُس کے
لئے کسی اسٹینو کا انتظام کر دے وہ ابھی کانسڈ کے چھوٹے بڑے محکموں پر لکھے نوٹس کو ڈکٹیشن دینے کے لئے ارینج
کر ہی رہا تھا۔ کہ کمرے کی گھنٹی بجی۔

”پلیز کم این۔“ اُس نے کہا۔

اور لمحہ بھر میں ایک قبول صورت لڑکی اسے ہاتھ میں نوٹ بکٹ لئے اندر آگئی۔

”مارننگ سر“

”مارننگ، پلیز سیٹ۔“

وہ لڑکی بیٹھ گئی۔

”ڈویو بی لانگ ٹو منز انیا؟“

”یس سر۔“

”یو ری نم؟“

”مار گریٹ۔“

اس مختصر سی ابتدائی گفتگو کے بعد گوزپن نے اسے اپنے سفر کے نوٹس لکھوانے شروع کر دئے۔ ابتدا

میں مارگریٹ کو ڈکیشن لینے میں دقت ہوئی کچھ اس کے بولنے کا لہجہ کچھ ڈکیشن دینے کی رفتار اور کچھ نئے الفاظ جو عام بول چال میں استعمال نہیں ہوتے تھے۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد دونوں نے اپنے آپ کو ایڈجسٹ کر لیا اور مارگریٹ بڑے انہماک سے نوٹس لینے لگی۔

کوئی آدھ گھنٹہ ڈکیشن دینے کے بعد گورنمنٹ نے چائے منگوائی

”میرے لئے دودھ اور شکر نہیں؟“ مارگریٹ بولی

”آپ تو اچھی خاصی ہندوستانی بول لیتی ہیں“

”ہم جس ایریا میں رہتے ہیں، وہ خالص ہندوستانی آبادی والا علاقہ ہے۔

اس لئے ہندوستانی بولنا سیکھ گئی ہوں“

”آپ کے پیرینٹس؟“

”وہ موانزا میں رہتے ہیں۔ یہاں سے کوئی دو سو کلومیٹر دور۔ میرے فادر ہندوستانی ہیں اور مدر افریقی“

”یہ کیسے؟“

”میرے دادا بزنس کے سلسلے میں یہاں آئے تھے۔ پھر ہندوستان واپس نہیں گئے۔ یہیں بس گئے۔“

”تو آپ کے خاندان کی جڑیں ہندوستان کی دھرتی میں ہیں؟“

”اور ہیں اس پر فخر ہے۔“ وہ زور سے ہنسی اور پھر اس نے چائے کی خالی پیالیاں ٹرے میں رکھ کر انگ میز پر

رکھ دیں۔ جب ڈکیشن کا کام ختم ہو گیا تو مارگریٹ نے کہا۔

”اگر آپ کہیں گھومنا پھرنا چاہیں تو میں شام کو ادف ہوں۔ آپ کے ساتھ چل سکتی ہوں۔“

”اس کے لئے شکریہ۔ میں تو دارالاسلام میں کسی کو نہیں جانتا۔“

”تو آپ چار بجے لاؤنج میں آجائیے۔ میں وہیں ملوں گی۔“

شام کو چار بجے جب گورنمنٹ تیار ہو کر نیچے آیا تو مارگریٹ کی غلوں بھری مسکراہٹ اس کا

استقبال کر رہی تھی۔

”آپ کچھ شاپنگ کرنا چاہیں گے؟“

”تھوڑی بہت شاپنگ تو کرنی ہی پڑے گی۔“

”دکانیں تو اب پانچ بجے کھلیں گی۔ ایک سے پانچ بجے تک مارکیٹ بند رہتی ہے۔“

”یہاں لوگ واقعی لائف کو ایمنجوائے کرتے ہیں۔“

”جی ہاں۔“ مارگریٹ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تو تم تب تک کیا کریں گے؟“

”دو واڈھائی گھنٹے میں آپ کو یہاں کی کچھ جگہیں دکھا دیتی ہوں۔ خاص طور سے بیچ۔ سمندر کا حاصل۔“

ٹھیک ہے۔“

گورنمن اور مارگریٹ ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ مارگریٹ اُسے شہر کے مختلف حصے دکھاتے ہوئے آخر سمندر کے ساحل پر لے گئی۔ مختلف جگہوں سے آئے لوگوں کا ٹھٹھ لگاتھا۔ میلوں تک پھیلی ہوئی سفید ریت پر وہ مارگریٹ کے پہلو میں کھڑا فوق تک پھیلے سمندر کو دیکھتا رہا۔ جس کی لہروں میں دور دور تک پھیرے اپنی کشتیاں لئے ٹھیلیوں کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ جو سات دن گورنمن نے دارالاسلام میں گزارے ان میں سے آخری چار دن وہ مارگریٹ کے ساتھ ہی رہا۔ وہ اس کے لئے نوٹس بھی ٹاپ کرتی رہی۔ اُسے گھمائی بھی رہی۔ شاپنگ بھی کرتی رہی اور شہالی زبان بھی سیکھاتی رہی۔ ان آخری چار دنوں میں گورنمن نے جانا کہ پھپھڑے ہوئے لیکن آزادی اور ترقی کی جدو جہد میں معروف ملکوں کی داستان لگ بھگ ایک ہی جیسی ہے دنیا کا عام آدمی چاہے وہ افریقی ہو، چاہے شمالی ہو، چاہے ہندوستانی ہو، بنیادی طور پر امن پسند اور شریف ہے اور انسان کے لئے ایک حین مستقبل پر یقین رکھتا ہے۔

جس دن گورنمن کو دارالاسلام سے جانا تھا مارگریٹ تمام دن اس کے ساتھ رہی اور اسے ایرپورٹ تک چھوڑنے بھی آئی اور جب ٹکٹ کاؤنٹر کی طرف بڑھتے ہوئے گورنمن نے اس سے ہاتھ ملایا تو اُس کی آنکھیں گیلی ہو گئیں۔

”میرے وطن کو میرا سلام کہئے گورنمن صاحب“ یہ کہتے ہوئے مارگریٹ کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ یو ڈی کلون کی خوشبو میں بسے رومال سے اپنے آنسو پونچھے اور مسکرا کر بولی۔

”سلام رفیقی؟“

”سلام“ گورنمن نے جواب دیا اور پھر اپنا بورڈنگ کارڈ چیک کر لاتے ہوئے ہوائی جہاز کی طرف بڑھ گیا۔

اور اس وقت گورنمن بینڈونگ سے ہوٹل پلنگے گر کے لاؤنج میں بیٹھا پر مادی کا انتظار کر رہا تھا۔ پر مادی اُسے دو دن پہلے جاکر ٹام میں ملی تھی جہاں وہ ایک بک شاپ میں انڈونیشیا کی لوک کتھاؤں سے متعلق کوئی کتاب ڈھونڈ رہا تھا۔ سیلز گرل اُسکی بات نہیں سمجھ پارہی تھی۔ اس نے گورنمن کے سامنے انڈونیشیا سے متعلق یوں تو ڈھیر ساری کتابیں جمع کر دی تھیں لیکن جو کتاب اُسے چاہیے تھی، وہی نہیں مل رہی تھی۔ جب وہ سیلز گرل کو اپنی بات ٹھیک سے نہ سمجھا پانے کی کوفت میں گڑھ رہا تھا، ٹھیک اُسی لمحہ پر مادی اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اور مسکرا کر بولی۔

”مے آئی ہیلپ یو؟“

”پلیز“

گورنمن کی بات سمجھنے میں اُسے درابھی دیر نہ لگی اور جب اُس نے بھاسا انڈونیشیا میں سیلز گرل کو سمجھایا

تو وہ مسکرا کر بولی۔

”راؤ ہو سوری سر“

پھر وہ جھٹ سے انڈونیشیا کی لوک کتھاؤں پر دو تین کتابیں لے آئی لیکن وہ سب بھاسا انڈونیشیا میں تھیں۔ کتابوں کو دیکھ کر گورنمنٹ دھیرے سے مسکرایا اور پھر اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔ پر مادی اُس کی اُلجھن جان گئی۔ اس نے سیلز گرل سے دوبارہ بات کی اور خود بھی اس کے ساتھ ہو لی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ سیلز گرل کے ساتھ ہی واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں انڈونیشیا کی لوک کتھاؤں سے متعلق انگریزی میں ایک کتاب تھی۔ اگر پر مادی گورنمنٹ سے نہ ملتی تو اسے انڈونیشیا کی لوک کتھاؤں کی کوئی کتاب شاید ہی مل پاتی۔ وہ اپنے من میں گڑھتے ہوئے واپس اپنے ہوٹل چلا جاتا اور بنا آشکر اور دودھ کے کڑوی کافی پیتا رہتا۔ کتابیں خرید چکنے کے بعد گورنمنٹ دیر تک پر مادی کے ساتھ بات چیت کرتا رہا اُسے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ وہ ایک شاعر بھی تھی اور سونڈانی زبان میں شاعری کرتی تھی جو زبان مغربی جاوا کے علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اس کے خاوند ڈاکٹر تھا اور ان کے دو بیٹے تھے۔ ایک شاپ سے نکلنے کے بعد پر مادی گورنمنٹ کو اپنی کار میں بٹھا کر قریب کے ایک ریسٹوران میں لے گئی۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر پر مادی اُسے انڈونیشیا کی جنگ آزادی کے بارے میں تفصیل سے بتاتی رہی۔ اگلے روز وہ گورنمنٹ کو مونا کے زمین دور وسیع ہال میں بھی لے جانا چاہتی تھی۔ جہاں تصویروں کے ذریعے انڈونیشیا کی جنگ آزادی کی تمام داستان بیان کی گئی تھی۔

وہیں ریسٹوران میں بیٹھے پر مادی نے اُسے اپنی ایک نظم بھی سنائی ہے

سمندر کی لہروں کی طرح

تم میرے قریب آتے ہو

چند لمبے ساحل کی خشک ریت پر

اپنی ٹنڈک کا احساس دلاتے ہو

اور پھر چانک، بنا میری آنکھوں میں جھانکے لوٹ جاتے ہو

تم شاید نہیں جانتے کہ ساحل کی خشک ریت مضبوط چٹان پر کھڑی ہو کر

دن رات سمندر کی لہروں کا انتظار کرتی ہے۔

گورنمنٹ نظم کے مرکزی خیال سے بے حد متاثر ہوا۔ دل کی دھڑکنوں کی زبان ایک ہی ہے یہ زبان ہر کوئی سمجھ سکتا ہے، چاہے وہ کسی بھی ملک کا رہنے والا ہو۔ اُسے سمجھنے کے لئے کسی انٹرپرائیڈ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس نے اپنا ہاتھ پر مادی کے ہاتھ پر رکھ دیا اور مسکرا کر بولا۔

”تریماکاسی، (بے حد شکریہ)“

”تریماکاسی“ بڑی احسان مند لڑکیوں کی مدد سے اس نے کہا تھا۔

اس نے بینڈ ونگ کے ایک ہوٹل کے لاؤنج میں بیٹھا گورنمنٹ اپنی دوست پر مادی کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ جکارٹا سے اسی ٹرین سے آنے والی تھی جس ٹرین سے کل وہ خود آیا تھا۔ اسی کے کہنے پر تو وہ ٹرین سے آیا تھا اور نہ ٹیکسی سے آتا۔ ٹرین کے سفر کا اُسے دیباہی لطف آیا تھا جیسا کہ پر مادی نے اُسے کہا تھا۔ اڑھائی بج رہے تھے۔ وہ آنے ہی والی ہو گئی۔ اور اُس نے جب نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے پر مادی کھڑی تھی۔

”سلامت دانگ (خوش آمدید)“

”ترسیما کاسی“

وہ اس سے ہاتھ ملا کر اُس کے پاس ہی بیٹھ گئی اور تھوڑی دیر سے آنے کے لئے معذرت چاہتی رہی۔ پھر وہ دونوں رستوراں میں چلے گئے۔ گورنمنٹ نے کھانا نہیں کھایا تھا کیوں کہ وہ اس کا انتظار کرتا رہا تھا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد وہ کچھ دیر لاؤنج میں بیٹھے گپ شپ کرتے رہے۔ پھر پر مادی اُسے بینڈ ونگ میں گھمانے لے گئی۔ اُس نے گورنمنٹ کو وہ عمارت بھی دکھائی جہاں لگ بھگ تیس برس پہلے ایشیائی کانفرنس ہوئی تھی اور پنچ شیل کے اصولوں پر عالمی امن کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ وہ دونوں دیر تک اس عمارت کے احاطے کے اندر خاموش کھڑے رہے۔ پھر پر مادی نے قریب کے ایک پودے سے ایک پھول توڑ کر گورنمنٹ کے کوٹ کے بٹن ہول میں لگا دیا۔

”ترسیما کاسی: گورنمنٹ نے کہا۔

اور پر مادی جواب میں مسکرا دی۔ پر مادی اُسے گئی رات تک گھماتی رہی۔ پھر وہ اُسے اپنے گھر لے گئی جہاں وہ اُس کی شفیق بوڑھی ماں سے ملا جو اُسے دیر تک دعاؤں دیتی رہی۔ اور پھر پر مادی اُسے سڑک تک چھوڑنے آئی اور جب وہ ٹیکسی میں بیٹھ گیا تو بولی۔

”مان گا (خدا حافظ)“

جب وہ ہوٹل پہونچا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ ٹیکسی میں بیٹھا وہ سوچتا رہا کہ ماٹیں چاہے دنیا کے کسی بھی حصے سے تعلق رکھتی ہوں اپنے بچوں سے ایک ہی جیسا پیار کرتی ہیں۔ بے غرض الٹوٹ اور بے پناہ!

ہم سب گواہ ہیں

دھبلی کے تین مورتی مارگ پر جھنگلے میں کھڑی تین مورتیاں ایک دم خاموش ہیں۔ خاموش بے جان اور ساکت۔ ان کے سامنے لوہے کا بڑا سا گیٹ بند ہے۔ گیٹ کے باہر بے شمار لوگ آہنی سلاخوں کو پکڑے کھڑے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر سسکیاں ہیں۔ گیٹ کے اندر کے وصال بھون میں ایک دردناک فضا ہے۔ اس عمارت کی دیواروں کو ناز اور شان بخشنے والا انسان ان سے وداع ہو گیا ہے۔ کروڑوں انسانوں کی دھڑکنوں میں سمایا ہوا شخص انہیں ایک دم چھوڑ گیا ہے جس نے ایک بار ان لوگوں کے لئے کہا تھا کہ:

"If any people choose to think of me then I should like them to say; This was the man who, with all his mind and heart, loved India and the Indian people. And they in turn, were indulgent to him and gave him of their love most abundantly and extravagantly."

وہی اس گھڑی ان سب سے بے نیاز گہری نیند سویا بیڑا ہے اور اس کے پاس اس کی اکلوتی لڑکی جیسے وہ بیڑے سے اُتار دیا کرتا تھا اور جس کے خط درست کر کے واپس بھیج کر تا تھا غم و الم کی تصویر بنی بیٹھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں، روح میں اچانک بھر ملی آگ نے آنسوؤں کے سوتے خشک کر دیئے ہیں۔

شام ہو رہی ہے، لوگوں کی بیٹھ بڑھتی جا رہی ہے۔

سب کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔

سب کے ہونٹوں پر سسکیاں ہیں۔

اور سب کے من میں یہ تمنا ہے کہ وہ ایک بار اور آخری بار اس چہرے کے درشن کر لیں جسے دیکھنے کو پھر آنکھیں ترس جائیں گی۔

اور پھر لوہے کا بڑا سا گیٹ دھیرے دھیرے کھلتا ہے

انسانوں کا ایک دریا بڑھتا ہے عمارت کے اندر باندھ توڑ کر اور دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف جل جھل ہو جاتا ہے۔ انسانوں کی شردھا کی نہریں سب چیزوں کو اپنے میں سمولتی ہیں چاروں طرف ایک اتھاہ سمندر پھیل جاتا ہے اور اس سمندر میں خشک کا ایک سفید سا ٹکڑا نظر آ رہا ہے، جیسے ایک غیر آباد جزیرہ ہو اور اس جزیرے میں صرف خاموشی اور سکوت ہے کہیں زندگی کی رمتی نہیں صرف ایک گھلتی ہوئی سی شمع جل رہی ہے۔ ہلکی ہلکی روشنی بکھیرتی ہوئی۔ اور یہ روشنی اس سُرخ پھول کی پنکھڑیوں میں سے پھوٹ کر نکل رہی ہے جو اس شخص کی اچکن میں اٹکا ہے۔ رات کا اندھیرا جڑھ رہا ہے لیکن اس چراغ کی روشنی بڑی خاموشی اور غم کے سب کے درمیان جل رہی ہے اور اس اجالے میں آنکھوں کے آنسو ہونٹوں کی سسکیاں سینوں کی دھڑکن اور روح کی جلن نظر آ رہی ہے۔

اور یہ سب کچھ نظر آ رہا ہے صرف دو ہستیوں کو۔

ایک سفید ساڑھی میں برف بنی اندرا کو

اور ایک لان کے کونے میں اُگے گلاب کے پودے پر ادھ کھلے پھول کو اور وہ پھول میں ہوں اور اس گھڑی اپنی ہی روشنی سے سب کو دیکھ رہا ہوں۔ سب کے درد کو محسوس کر رہا ہوں سب کی محرومی کے احساس کو ماپ رہا ہوں اور اپنی پنکھڑیوں کی آنکھوں سے آنسو بہا رہا ہوں۔ اور رو رہا ہوں بغیر آواز کے اور اپنی بے زبان آواز میں مخاطب ہو رہا ہوں ان سب سے جو یہاں جمع ہیں۔ یہ ایک ایسی آواز ہے جس کی کوئی گونج نہیں جس کے کوئی الفاظ نہیں کوئی ارتعاش نہیں پھر بھی اس کے معنی ہیں، ایک مقصد ہے، ایک منزل ہے۔

گلاب کا یہ پودا بہت دنوں سے یہاں کھڑا ہے۔ اس نے درجنوں پھول کھلائے ہیں۔ اور آج شاید میں آخری پھول ہوں جو اس کی ٹہنی پر کھلا ہوں پھر اس ٹہنی پر کوئی پھول نہ کھلے گا، کوئی کٹی نہ چٹکے گی، کوئی خوشبودار آٹے گی کوئی رنگ نہ نکھرے گا۔

میرے ساتھ تین پھول اور بھی ہیں، ہم سب صبح شام کے وقفے سے کھلے ہیں۔ ہماری شکل و صورت، سبج، دھج، روپ رنگ بالکل ایک جیسا ہے۔ ہمیں مالی نے بڑے پیار اور دُلا سے پالا ہے۔ ٹہنیوں کی تراش تراش کی ہے پانی دیا ہے، سوکھے پتوں کو الگ کیا ہے۔ نئی نئی کوئلوں کو اپنی محبت کی حرارت دی ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے ہم میں سے ایک پھول الگ ہو گیا ہے۔ مالی جب توڑنے آیا تو ہم سب نے اپنی اپنی گردنیں ہلا کر خود کو پیش کیا لیکن اس نے صرف ایک پھول کو توڑا جو سب سے آخر میں کھلا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا مالی اس پھول کو مالک کی اچکن میں ٹانگ رہا تھا کیونکہ آج ابھی تک ان کی اچکن میں پھول نہیں لگا تھا کہیں ایک کمی رہ گئی تھی جسے کسی نے اب تک محسوس نہ کیا تھا۔ اور اب وہ کمی پوری ہو گئی تھی اور یہ وہی پھول تھا جس کی روشنی ارد گرد چھائے اندھیرے میں تحلیل ہو رہی تھی۔

اور پھر اندھیرا چھٹ گیا لیکن انسانوں کی شردھا کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر اور بھی گہرا ہوتا گیا اور اس وسیع

سمندر میں نظر آتا خشکی کا ٹکڑا اور بھی اونچا ہو گیا۔ طوفان بھی اٹھا تھا، بادل بھی کڑے تھے، مہینہ بھی برساتھا لیکن غم کی شدت ایک مقام پر رک گئی تھی۔ ماحول ساکن ہو گیا تھا، مشرق کے جھروکے سے سورج نکلا تھا اس کی کرنوں نے عمارت کے در دیوار کے ساتھ لگ کر سسکیاں بھری تھیں اور اس ہستی کو گھر کے ایک ایک کونے میں تلاش کیا تھا جو ان کرنوں کو اٹھا کر ایک شعل ہمارا ہاتھ جس کی روشنی میں وہ دنیا کے ہر فرد بشر کو امن، محبت اور بھائی چارے کا راستہ دکھا رہا تھا۔

گیتا، قرآن، چپ جی صاحب کا پاٹھ ہو رہا تھا۔ رندھے ہوئے گھے سے رام دھن کا اچارن ہو رہا تھا اور اپنے مالک کو گھر سے سدا کے لئے وداع کرنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ سبز سبز پتوں کی اوٹ سے گردن اٹھا اٹھا کر سب کچھ دیکھ رہا تھا اور ان کیوں کو بتا رہا تھا جو کانٹوں کے ساتھ لگی سسک رہی تھیں اور لہو لہان ہو رہی تھیں۔ اور پھر آسمان کو دہلا دینے والی ایک ہوک اٹھی اور گھر کا مالک گھر سے جدا ہو گیا۔ ایسا مالک جس کا گھر صرف اس تین مورتی مارگ کی عمارت کی دیواروں پر مشتمل نہیں تھا۔ اس کا گھر تو ہمالیہ کی چوٹیاں تھیں، سندھیا ساگر کی ترنگیں تھیں، اجنتا اور ایلورا کے غار تھے۔ گنگا اور جمن کی لہریں تھیں، لال قلعہ اور جامع مسجد کی سُرخ تھی، غالب اور ہمایوں کے خواب تھے، ظفر اور شیہہ اجی کے خاکے تھے، گوتم بدھ کے اصول تھے، چاروں طرف لہلہاتے ہوئے کھیت تھے، گیہوں کی بالیاں اور دھان کے خوشے تھے۔ ترنگھوں کے گیت اور لوک ناچوں کی آن تھی۔ اور آج جب اتنے بڑے گھر کا مالک گھر سے جدا ہو رہا تھا تو سبھی رو رہے تھے۔ ہمالیہ کی چوٹیاں، ہندو مہاساگر کی لہریں رو رہی تھیں، گوتم اور نانک کے اقوال سسک رہے تھے، اجنتا اور ایلورا کے بت آنسو بہا رہے تھے کھیتوں میں گیہوں کی بالیاں کانپ رہی تھیں اور ترنگھوں کے گیت اور لوک ناچوں کی آن تڑپ رہی تھی۔

میں یہ سب دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا لیکن خاموش تھا۔ میری طرح میری بہن بھی خاموش تھی جس کو لوگ اندر پریرہ درشنی کہہ کر پکارتے تھے اور آج جس کے چہرے پر زمانہ بھر کی مایوسی پھیل گئی تھی۔ اور اس کے الفاظ "پاؤ الوداع"۔

فضا میں گونج رہے تھے اور سرخ سرخ شعلے پک رہے تھے اور چاروں طرف آنسوؤں کا سمندر پھیل رہا تھا اور کچھ ہی سوگن کے فاصلے پر بدھا اور عینی کا ثانی جسے کچھ ہی برس پہلے کروسی فانی کر دیا گیا تھا اپنی خاموش آوازیں کہہ رہا تھا۔

”میرا ہندوستان نہرو کے ہاتھ میں محفوظ رہے گا“

میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔ میں اس کا ساکشی ہوں اور میرے ساتھ ہزاروں میرے ساتھیوں نے بھی اُسے سنا ہے میرے وہ ساتھی جو جانے کہاں کہاں کھلے تھے اور اب پنڈت نہرو کے قدم چومنے کے لئے سینکڑوں میل کا فاصلہ طے کر کے یہاں پہنچے تھے۔ وہ سب اس دعوے کے ساکشی ہیں۔

جب اندرا واپس لوٹی تو وہ وشال بھون ایک کھنڈر بن چکا تھا جس میں یادوں کے چراغ جل رہے

تھے اور خوابوں کے پھول مرجھا رہے تھے۔

ایک دن اور بیت گیا۔

ایک یگ ختم ہو گیا

ایک زمانہ سو گیا۔

اور پھر پوچھی اور لال قلعے پر جھکا ہوا جھنڈا سر نہوڑائے اپنی یادداشت میں پچھلے سینکڑوں سال کی تاریخ کو دہرا رہا تھا۔

وسیع عمارت کی ادا کی اور غنی کی چادر اوڑھے اس گھر کا پُرانا ملازم ہیرالال۔۔۔۔۔ آ رہا تھا میری طرف۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کی اُداس آنکھیں رورود کر سوچ گئی تھیں اس کے قدم میری طرف بڑھتے آرہے تھے۔ وہ بالکل میرے قریب پہنچ گیا تھا اُس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ روپڑا شبنم کے چن قطرے میری پنکھڑیوں سے ٹکرا کر بتوں پر جم گئے۔ یہ پنکھڑیاں ہی تو میری پلکیں ہیں رات جب روتی ہے تو اس کے آنسو ان پلکوں پر ہی تو جتے ہیں۔ میں نے کئی بار رات کو روتے دیکھا ہے۔ رات جب ہی روتی ہے جب کسی سہاگن کا سینہ ور لگتا ہے۔ وہ اس لمحے بھی روتی ہے۔ جب کوئی بچہ یتیم ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں جب بھی آنسو آتے ہیں جب فٹ پاتھ پر سویا ہوا کوئی بھکاری سردی سے اکڑ کر مر جاتا ہے۔ وہ اس وقت بھی سسک اٹھتی ہے۔ جب کوئی بے گناہ پھانسی کے تختے پر جھول جاتا ہے۔ رات آج بھی جی بھر کر روتی تھی۔ اس لئے کہ آج سبھی کچھ ہوا تھا، سہاگنوں کا سینہ ور بھی لٹا تھا، یتیمی کا وار بھی ہوا تھا، فٹ پاتھوں پر جاڑے سے بھی موتیں ہوئی تھیں۔ بے گناہ بھی پھانسی پر لٹکے تھے۔ رات کی پلکوں پر آنسوؤں کی نمی تھی اور اس کے ہونٹوں پر سسکیوں کی جلن ٹرپ رہی تھی۔

میری ہمت نہ ہوئی کہ میں ہیرالال کی شوجی ہوئی آنکھوں کو جی بھر کر دیکھ سکوں۔ میں نے نظریں جھکا لیں۔ اور جب ہیرالال نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے میرے ساتھ کھلے ہوئے دوسرے پھول کو توڑ کر اُسے اپنے غم کی چادر میں چھپا لیا تو میری روح میں سینکڑوں کانٹوں کی نوکیں ٹوٹ کر رہ گئیں۔ اور میں نے سنا اس دلدوز آواز کو جو شنائی گھاٹ کی گرم راکھ سے ابھری تھی جب اُس پر دودھ اور پانی چھڑکا گیا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے کانوں میں کوئی اُبلتا ہوا سیسہ ڈال رہا تھا۔ میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ گھر کا مالک راکھ کا ایک ڈھیر بن چکا تھا۔ کل شام لپکتے ہوئے شعلے گرم راکھ میں بدل گئے تھے۔ میں اب سن تو نہیں رہا تھا میرے کانوں میں چیخوں کی آواز نہ آرہی تھی۔ ہونٹوں پر لرزتی ہوئی سسکیاں بھرتک نہ پہنچ رہی تھیں لیکن میری آنکھوں میں جوتیں جل اُٹھی تھیں روشنی اور تیز ہو گئی تھی جیسے کل کے لپکتے ہوئے شعلے میری آنکھوں میں سما گئے تھے۔ میں نے دیکھا ایک دم حیرت زدہ اور بنا پلک جھپکائے۔ میں نے دیکھا کہ ہیرالال سر جھپکائے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے ٹھنڈی ہو چکی راکھ کے ڈھیر کے پاس آیا۔ پل بھر کو راکھ کے

ہونٹوں سے ایک چمچ نکلی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی لڑی اور اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے غم کی چادر میں چھپا یا گلاب کا وہ پھول جو صبح اس نے توڑا تھا نکال کر رکھ کے ڈھیر پر رکھ دیا۔

”میرے مالک یہ اپنا من چاہا پھول سو یکا کیجئے“

پاس کھڑے لوگوں کی چھاتی پھٹ گئی۔

وہ دھیرے دھیرے لوٹ گیا۔

سُرخ پھول ٹہنی پر کھلا ہوا دوسرا گلاب سرد رکھ کے ڈھیر پر پڑا اور ہاتھ لیکن اس کی سسکیاں اسے منٹروں کے اُچاران میں ڈوب گئی تھیں۔

اور پھر رکھ بھر اکلش تین مورتی مارگ کے وصال بھون کی آخری امانت بن کر شردھا اور عقیدت کا خراج وصول کرتا رہا جسے مرد اور عورتیں ہزاروں کی تعداد میں آنسوؤں کی شکل میں پیش کرتی رہیں۔

میں یہ سب دیکھتا رہا اور کانٹوں سے لہولہاں ہوتی کلیاں سرگوشیوں میں ٹھہرے درد کی داستان بنتی رہیں ایک نیک اور بیت گیا۔

کر وڑوں لحوں کا ایک غنیمت قافلہ ماتی چال سے وقت کی راہوں پر سے گذر گیا۔

منزل کی تلاش تھی اندھیرے میں۔

اندھیرے میں بھلا منزلیں کہاں ملتی ہیں؟

اس گہرے اندھیرے میں کئی قافلے چلتے چلتے ایک دم رُک گئے تھے۔ کئی راستے ایک دوسرے میں مدغم ہو کر اپنا وجود کھو بیٹھے تھے۔ کئی منزلیں اپنا نشان گنوار ہی تھیں۔ اسی اندھیرے میں اپنے ساتھ کلیوں کو چمٹائے میں سوچ رہا تھا کہ ہم سب اب کہاں جائیں گے۔ ہماری منزلیں ہمیں اپنائیں گی کہ نہیں۔ عمارت کے وسیع احاطے میں آگاہر پٹیر، ہر بوٹا، ہر بیل، ہر پھول، ہر کلی یہی سوچ رہی تھی۔

اب ہم کہاں جائیں گے؟

اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟

اب ہمارے سامنے کونسا راستہ ہے؟

ہماری سوچوں سے رات کا اندھیرا بوجھل ہو کر اور بھی گہرا ہو گیا تھا۔ سناٹا اور بھی شدید ہو گیا تھا۔ اندھیرے کی اس خاموشی میں ایک دھڑکن جاگی۔ ایک آواز گونجی۔ میں اس آواز کو پہچانتا تھا۔ یہ آواز میں کئی بار پہلے بھی سنی چکا تھا۔ اسی فضا میں اسی ماحول میں اسی عمارت کے اندر یہ پنڈت نہرو کی بہن کی آواز تھی، دُب لکشی پنڈت کی اس عورت کی جس کے چہرے کو میں ایک ٹک دیکھتا رہتا تھا۔ کتنی جاذبیت اور جلال تھا اس چہرے پر اور وہی چہرہ کیسے بگھ گیا تھا۔ جیسے جلتی ہوئی شعل پر کسی نے ایک دم پردہ ڈال دیا ہو۔ میرے اور ہم سب کے کان کھڑے ہو گئے۔

اپنے بازوؤں میں لے کر انہیں امر کر رہی تھیں۔ ایک ایسا دریا جو دیکھنے میں صرف راکھ کی ایک لکیر اور بے شمار پنکھڑیوں کی ایک قطار نظر آتی تھی پانی کی سطح پر تیرتی ہوئی لیکن جس میں کروڑوں ہندوستانیوں کی بھاؤناٹیں ملی تھیں لاکھوں سوچنے والوں کے دماغوں کی روشنی تھی سینکڑوں مشعل برداروں کا اجالا تھا اور اس میں وہ سہن شیلتا تھی جسے ہماری پرپر اڑوں نے جنم دیا تھا۔ اس میں وہ ٹھہراؤ تھا جو ہماری تہذیب کا امانت دار تھا۔ اس میں وہ زور تھا جو ہمارے ارادوں کی دین تھا اور یہ چوتھا دریا اپنے آغوش میں تینوں ندیوں کو لئے بڑھے جا رہا تھا۔ ہندو ہمارا گھر کی طرف انہیں بھی سمندر میں بدل ڈالنے کے لئے۔

اور چاروں دریاؤں کی ایک لہر بڑھتا ہوا میری ٹہنی پر میرے ساتھ کھلا ہوا تیسرا پھول تھا جسے سنبھ اور راجیو توڑ کر لے گئے، اپنے معصوم ہاتھوں سے آخری بھیٹ پیش کرنے۔ اور وہ پھول اپنی بھیگی ہوئی پنکھڑیاں لئے سورج کی کرنوں میں چمکتا ہوا ہے جا رہا تھا اور اسے میری یاد آ رہی تھی۔ میری یاد جسے وہ اکیلا چھوڑ گیا تھا اس ادا اس اور غلگین فضا میں سسکنے کے لئے۔

اور پھر اس سارے المیہ کی آخری کڑی تشکیل پا رہی تھی۔

اتنے بڑے گرتھ کا انتم ادھیائے لکھا جانے والا تھا۔

ڈوبتے ہوئے سورج کا آخری روشن کنارہ افق کی وسعتوں میں ڈوبنے جا رہا تھا۔ وصیت میں لکھی آخری خواہش کی تکمیل ہونے والی تھی۔

پنڈت نہرو کی راکھ ان کھیتوں میں بکھری جو نوالی تھی جہاں ہندوستان کے کسان اپنا خون پسینہ ایک کرتے ہیں اس لئے کہ راکھ کے وہ ذرے بھارت کی دھرتی میں ساکرا ایک ہو جائیں۔

ہوائی جہاز راکھ لئے اڑ رہے تھے پہاڑوں اور میدانوں پر گلشنیروں اور سوکھی چٹانوں پر جنگلوں اور سمندروں کو چھوتے ساحلوں پر قلندر احمد نگر کے گرد پھیلے کھیتوں پر بکھر رہے تھے راکھ کے ذرے اسی کی دیواروں میں پنڈت جی نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اپنی دھرتی کو آزاد کرانے اور اس کی تقدیر سنوارنے کے خواب دیکھے تھے یہ راکھ جیسے اس تصویر کو آخری طع دے رہی تھی۔ انڈمان اور لکشا دیپ پنجم اور راج کوٹ کنیا کماری اور شری ویندرم، بھونیشور اور امپال ملک کے چاروں کھونٹ ان کی راکھ کے ذرے بکھر دیئے تھے کہ ان کے خواب دھرتی میں مل کر اس کا ایک جزو بن جائیں۔

میرے کانوں میں ہوائی جہازوں کی گڑ گڑا ہٹ گونج رہی تھی اور میں اکیلا اپنی ٹہنی کے ساتھ لگا سوچ رہا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا؟ یوں بے سہارا پڑے رہنے سے کیا فائدہ۔ میرے باقی تین ساتھی خوش قسمت تھے کہ میرا ساتھ چھوڑ کر مکتی پر اپت کر گئے۔ انہیں نروان مل گیا۔ اور میں یہاں تین مورتی مارگ کے سامنے والی بڑی سی عمارت کے ایک کونے میں پڑا سسک رہا تھا میرے پاس دہلی کلیاں کانٹوں سے لہو لہان ہو کر مجھ سے بات کرنا چاہتی تھیں لیکن میں خاموش تھا وہ مجھ سے سننا چاہتی تھیں۔ اس گرتھ کا انتم ادھیائے جواب لکھا جا رہا تھا۔ وہ میری آنکھوں

سے دیکھنا چاہتی تھیں ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں کو لیکن میری زبان جیسے کٹ گئی تھی۔ میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ میں تو قوت گویائی سے محروم ہو کر رہ گیا تھا۔

کلیوں نے بات کرنی چاہی۔

پتیوں نے سرگوشی کی

کانٹوں نے سوال کئے

لیکن میرے پاس کسی بات کا جواب نہیں تھا۔

میں خود ایک سوال بن کر رہی تھی۔ ساتھ ساتھ ساکن لٹکا تھا۔ کاش اس سوال کا کوئی جواب مل سکے۔

اور پھر اچانک ہوا کا ایک تند ریل آیا میرے چاروں طرف جیسے بگولے سے ناچنے لگے۔ میں جیسے بہوش سا ہو گیا۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کیا ہو رہا تھا۔ احساس ہو رہا تھا جیسے میں اڑ رہا ہوں، ٹہنی سے ایک دم الگ ہو گیا ہوں ہوا کے کندھے پر سوار کہیں جا رہا ہوں، آسمان کی طرف بلندیوں کی سمت اور جب مجھے ہوش آیا۔ جب میں نے اپنے آپ کو سنبھالا تو میں نے دیکھا میں پہاڑوں کے اوپر سے اڑتا ہوا ایک وادی کی طرف آ رہا تھا بلندی سے کم بلندی کی طرف۔ نیچے سرسبز گھاس پھلی تھی ایک ندی کا نیلا پانی بہہ رہا تھا اور اس میں گول گول پتھر پڑے بہروں کا راستہ روک رہے تھے میں نے اپنے آپ کو اور سنبھالا ایک سفید آنچل مجھے چھو رہا تھا۔ میں نے آنکھیں جھپکیں دوبارہ جھپکیں میں شاید خواب دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو جھنجھوڑا نہیں خواب نہیں تھا۔ حقیقت تھی۔ میرے قریب تو اندرا جی بیٹھی تھیں سفید ساڑھی لپیٹے اور اس رنگا ہوں سے نیچے پھلی وادی اور اس میں بہتی ہوئی ندر ندی کو دیکھتی۔ یہ پہلگا م کی وادی تھی جہاں وہ اپنے پتا کے ساتھ کئی بار آئی تھیں اور جس سے ان سب کو ایک ذہنی لگاؤ تھا۔ اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس سرخی سے کہانی کی آخری سطر لکھ دی گئی۔ راکھ کی آخری مٹھی ندی کی بہروں پر بکھر کر پتھر برس سے لکھے جاتے ہوئے گرتے کی تکمیل کر رہی تھی۔

میں نے سفید آنچل کو آخری بار چھوا۔

گھر کی بیٹی کو آخری بار پر نام کیا۔

اور گرتے کے آخری صفحے پر گر کر حرکت ہو گیا۔

مجھے بھی نروان مل گیا اور میرے ساتھ ان کروڑوں پھولوں کو بھی جنہوں نے انتم پوجا میں حصہ لیا تھا۔

اور اب میں اور میرے تینوں ساتھی گلاب کے پھول جو میرے ساتھ ایک ہی شاخ پر کھلے تھے اور پھر دھیرے دھیرے جدا ہو گئے تھے۔ ہم سب ساکھشی ہیں اس بات کے کراکھ کے ان ذروں سے جو ملک کے کونے کونے میں بکھرے ہیں ہندوستان کا مستقبل بنے گا روشن اور مضبوط مستقبل۔

اور میرے ساتھ ساکھشی ہیں لاکھوں میلوں میں پھیلے ہوئے کھیت اور کنواری میدان اور برف سے ڈھکی چوٹیاں اور سمندر سے ملتے ساحل اور ان سب دریاؤں کے تٹ جہاں تہذیب نے پہلی بار سورج کی روشنی

دیکھی تھی اور وہ سارے کسان جو اس تہذیب کے رکھوالے ہیں اور کھائیوں میں کھنکٹی پوٹریاں اور ہنگٹوں پر گونجتے
 لوک گیت اور جفتا اور ایلورا میں ٹھہرے خاکے۔ یہ سب اور ان سب کے ساتھ دلوں میں گونجتی دھڑکنیں اور
 ماتھوں پر رقصاں مضبوط ارادے گواہ ہیں کہ ہمیں انسان کی عظمت اور اس کی شرافت کا یقین ہے۔

ایک دوسرا بھوپال نہ بنایے

عام طور سے جاوید سکول جاتے وقت مجھے نہیں ملا کرتا تھا۔ صرف ماں سے پنچ کا ڈبہ لے کر اور اُسے خدا حافظ کہہ کر گھر سے نکل جاتا تھا۔ لیکن آج وہ میرے کمرے میں آیا۔ میں اخبار پڑھ رہا تھا۔ اخبار سے نظر ہٹا کر میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے جاوید؟“

”آپ سے اجازت لینے آیا ہوں، ابا جان“

”کاش کی اجازت؟“

”آج سکول کے بچے ایک امن مارچ کر رہے ہیں۔“

”کہاں جاؤ گے تم لوگ؟“

”کار بائیٹ گیس فیکٹری ابا جان۔“

”مگر فیکٹری تو بند پڑی ہے۔ پچھلے چار سال سے۔“

”آپ میرا مینڈر دیکھئے ساری بات سمجھ جائیں گے۔“

یہ کہہ کر جاوید نے کپڑے کا تہ کیا ہوا مینڈر میرے سامنے کھول دیا۔

بہت موٹے موٹے حروف میں لکھا تھا۔

ساری دُنیا کو دوسرا بھوپال نہ بناؤ۔

”ہر بچے کے پاس اپنا اپنا مینڈر ہو گا۔“

”کن سکولوں کے بچے ہوں گے، اس مارچ میں؟“

”صرف ان علاقوں کے بچے جہاں ۲ دسمبر ۱۹۸۴ کو آدمی رات کے بعد کار بائیٹ فیکٹری سے نکلی زہر ہٹا گیس نے قیامت

ڈھالی تھی۔ یہ سب وہ بچے ہیں جو زہر ہٹا گیس کی زد میں آئے تھے۔“

”تمہیں معلوم ہے انسانی جانوں کا کتنا نقصان ہوا تھا۔“

”ماسٹر جی نے اس بارے میں بتایا تھا دو تین دن پہلے جب امن مارچ کرنے کے فیصلہ ہوا تھا۔“

”جاوید اصل نقصان کا کم لوگوں کو انداز ہے۔ میں بتاتا ہوں۔“

”بتائیے اباجان۔ میں اپنے سب دوستوں کو تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”دو دسمبر کی آدھی رات کے بعد کار بائیٹ فیکٹری سے جب زہریلی گیس نکلی تو تیز ہوا چل رہی تھی۔ اس کے اثر سے لوگوں

کا دم گھٹنے لگا۔ آنکھوں سے پانی برسنے لگا۔ اور حلق میں بڑی تیز جلن ہونے لگی۔ مرد، عورتیں، بچے سب گھروں سے

باہر نکل کر سڑکوں پر بھاگنے لگے۔ بابا کا رخ گیا۔“

”کن کن علاقوں پر گیس کا زیادہ اثر پڑا تھا، اباجان؟“

”بھوپال ریلوے اسٹیشن کے ادھر کے سارے علاقے، چولاکانچی، نشاٹ پورہ، ریلوے کالونی، جہانگیر آباد،

جے پی نگر، قاضی کیمپ اور ان کے علاوہ فردوس نگر، شاہ جہاں آباد اور ریلوے اسٹیشن کا علاقہ۔“

”کتنے لوگ مرے تھے؟“

”تین ہزار کا اندازہ ہے۔ لیکن دو لاکھ سے اوپر لوگ کسی نہ کسی طرح سے پانچ ہو گئے تھے۔“

”دو لاکھ سے اوپر؟“ جاوید نے درد بھری آواز میں کہا۔

”سنو، اس آفت کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے؟“

”وہ کیا اباجان؟“ جاوید نے ڈرتے ہوئے دھیمے لہجے میں پوچھا۔ اس کی نظریں اپنے منہ کے الفاظ پر جمی تھیں یہ عبارت

اس کے ماسٹر جی نے ہی لکھوائی تھی۔

”تین ہزار مرنے والوں میں پندرہ سو بچے پانچ سو بالغ اور ایک ہزار بڑی عمر کے لوگ تھے۔“

”بچے اتنی زیادہ تعداد میں مرے تھے اباجان؟“

”ہاں، بڑا نشانہ تو وہی مسموم تھے لیکن میں ایک دوسری بات بتانا چاہتا ہوں۔“

”اسی لمحہ جاوید کی اتنی بھی کمرے میں داخل ہوئی۔“

”کون سی دوسری بات بتا رہے ہو میرے بیٹے کو؟“

”تم بھی سن لو۔ میں جاوید کو بتا رہا تھا کہ کار بائیٹ فیکٹری سے نکلی زہریلی گیس سے تین ہزار موتیں ہوئی تھیں۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے ہزاروں لوگ تو ابھی بھی دُکھ جھیل رہے ہیں۔“

”میں جاوید کو اس ٹریجڈی کا دوسرا پہلو بتا رہا ہوں۔“

”بتائیے۔“

”زہریلی گیس سے مرنے والے پندرہ سو بچوں کی زندگی کے کم سے کم چالیس سال ضائع ہوئے تھے۔ پانچ سو مرنے والے

بالغوں کی زندگی کے تیس سال اور بڑی عمر کے مرنے والے ایک ہزار لوگوں کے ہر ایک سال ان سے جیسے ایسے

گئے تھے جانتی ہو اس کا مطلب ؟

”بتائیے۔“

”یعنی اس زہریلی گیس نے انسانی زندگی کے تقریباً پچاسی ہزار سال انسان سے چھین لئے تھے۔“

”میرے اللہ ! جاوید کی اتنی چیخیں

”ابا غلطی جنگ تو انسان کو اس کی زندگی کے کئی کروڑوں سالوں سے محروم کر دیگی۔ اس جنگ کو تو فوراً روکنا چاہیے۔“
”اسی لئے میں تمہیں غلطی جنگ کے خلاف ہونے والے امن مارچ میں شامل ہونے کی اجازت دیتا ہوں۔ اپنا مینر سب سے اونچا رکھنا میرے بیٹے۔“

”میں نے جاوید کو اپنے ساتھ چمٹا کر اس کا ماتھا چوم لیا۔ اس کی اتنی نے بھی اسے اپنے سینے سے لگا کر اس کے کال چوے اور کہا۔
”جاؤ اللہ تم سب کی حفاظت کرے گا۔“

پھر وہ اپنا تہ کیا ہوا مینر بغل میں دبائے اپنے سکول کو روانہ ہو گیا۔ مجھے لگا کہ میں نے امن کے ایک سپاہی کو جنگ کے خلاف لڑنے کا حوصلہ دیکر اسے محاذ پر بھیج دیا تھا۔

دو پہر تک کاربائیڈ گیس فیکٹری کے بند گیٹ کے سامنے ہزاروں بچے جو امن مارچ میں اپنے اپنے مینر لئے شامل ہوئے تھے بڑے ڈسپلن سے جمع ہو گئے تھے۔

کئی میلوں کا فاصلہ طے کر کے اور غلطی جنگ کو فوراً بند کرنے کے نعرے لگاتے ہوئے پیچھے اچھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں اپنے استادوں کے ساتھ آتے گئے اور کھلی جگہ پر بیٹھتے گئے۔ امن کے یہ معصوم سپاہی اپنے معصوم جذبوں کی قندیلیں لئے جنگ کے زہر آلود اندھیرے کو مٹانے کی آرزو کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کی چار دیواری سے نکل کر باہر کی غیر محفوظ فضا میں آ گئے تھے۔

معصوم آواز میں اوپنے معصوم نعرے گونج رہے تھے۔

”پریذیڈنٹ ٹیش اور صدر ام حسین جنگ فوراً بند کر دو۔“

”دُنیا کے معصوم بچوں کو تباہی سے بچاؤ۔“

”توپوں کے دھماکے بند کر دو۔“

”معصوم لوگوں کا خون نہ بہاؤ۔“

”دُنیا کو دوسرا بھوپال بنانے سے باز آ جاؤ۔“

بڑی عمر کے بچے جن کے ماں باپ زہریلی گیس سے متاثر اسپتالوں میں دُکھ بھوگ رہے تھے ”اونچی جگہ پر کھڑے بلند آوازیں مختصر تقریریں کر رہے تھے۔ ہر تقریر کے بعد خاموش بیٹھے بچے اوپنے اوپنے نعرے لگاتے تھے۔ بچوں کے اس بہت بڑے ہجوم کو پولیس کے سپاہیوں نے گھیر رکھا تھا لیکن وہ صرف اپنی ڈیوٹی پوری کر رہے تھے۔ انہیں خود احساس تھا کہ اگر جنگ جلدی نہ روکی گئی تو اس کے نتائج خطرناک ہوں گے۔ آس پاس کے علاقوں کے مرد اور

عورتیں بھی جمع ہو رہی تھیں اور اب انہوں نے بھی بچوں کے نعروں میں اپنی اپنی آوازیں شامل کرنا شروع کر دی تھیں۔ ان میں وہ عورتیں اور مرد بھی شامل تھے جو نہ ہریٹھ کیس کے حادثے کے چھ سال بعد بھی اسپتالوں اور ڈسپنسریوں میں چکر کاٹ رہے تھے۔ میں معمول کے مطابق تیار ہو کر دفتر چلا گیا تھا لیکن من نہیں لگ رہا تھا، کام میں آدھے دن کی چھٹی بے کرا گیا۔ کچھ دیر یونہی بیٹھا کسی مقصد کے ادھر ادھر گھومتا رہا اور پھر کاربائیڈ فیکٹری کے بندگیٹ کے سامنے بچوں کی بھیڑ کے چاروں طرف کھڑے لوگوں میں شامل ہو گیا۔ میں جب وہاں پہنچا تو جاوید تقریر کر رہا تھا۔ دوستو! دنیا آج کل بہت ہی نازک دور سے گزر رہی ہے۔ بڑی بڑی طاقتیں اپنے اپنے فوجی مہیٹاروں کی ٹیسٹ کرنے کے بہانے تلاش کر رہی ہیں۔ مرنے والوں میں زیادہ تر تعداد ان ہی کی ہے جو جنگ چاہتے ہیں اور نہ جنگ میں شریک ہونے کی خواہش رکھتے ہیں۔ میرے آبا نے آج صبح مجھے بتایا کہ بھوپال کی نہ ہریٹھ کیس نے انسانی زندگی کے پچاسی ہزار سال انسانوں سے جھین لے لئے تھے۔ جبکہ مرنے والوں کی تعداد صرف تین ہزار تھی۔

میرے معصوم ساتھیو! اور دوستو! کیا آپ چاہیں گے کہ خلیجی جنگ میں انسانی زندگی کے اربوں سال سے محروم کر دے؟

”ہرگز نہیں، ہرگز نہیں“ بچوں کا بھاری ہجوم چیخ اٹھا۔

اس معصوم آواز میں میری اپنی آواز بھی شامل ہو گئی۔

میں نے بھی کہا ”ہرگز نہیں“ اور چاروں طرف کھڑے لوگوں نے بھی یہی الفاظ دہرائے۔

پھر جاوید نے اپنا بیڑا اپنے دونوں ہاتھوں میں مقام کر ہجوم سے کہا۔

”میرے بھائیو! پڑھو اس عبارت کو“

کاربائیڈ فیکٹری کے باہر کی خاموش فضا میں ایک ہی بلند آواز گونج رہی تھی۔

ساری دنیا کو دوسرا بھوپال نہ بناؤ

ہم معصوم بچوں کی آواز سنو

جاوید پھر بچوں کی بھیڑ سے مخاطب ہوا۔

اگر آپ نے ہماری بات نہ مانی تو ہم یہ امن مارچ بھوپال سے شروع کر کے عراق اور کویت کی سرحدوں

پر پہنچ جائیں گے۔

جاوید گیٹ کے ساتھ والی اونچی جگہ سے اتر کر اپنی ٹھکڑی میں شامل ہو گیا میں ایک طرف کھڑا امن کے ان ہزاروں پیادوں

کو سلام کر رہا تھا اور رومال سے اپنی گیلی آنکھیں پونچھ رہا تھا۔ جیسے بموں اور توپوں کا زہریلا دھواں ہزاروں میل کا

فاصلہ طے کر کے مجھ تک بھی پہنچ گیا تھا۔

تہم

ایک نہایت ہی حسین عورت سے نہایت ہی گہرا عشق کرنے کے بعد اگر اُسے اچانک ہی چھوڑ دینا پڑے اور پھر آپ ایسی سچویشن میں پھینک دے جائیں کہ آپ کو ایک نہایت ہی بد صورت عورت سے محبت کرنے پر مجبور ہونا پڑے تو آپ کے ذہن کی کیا کیفیت ہوگی؟ بس یہی ایک سوال ہے جو آج کل میرے وقت کا ہر لمحہ مجھ سے پوچھتا رہتا ہے۔ ڈھیر سارے لٹوں نے سوالوں کا ایک انبار میرے سامنے لگا دیا ہے اور میرے پاس کسی بھی سوال کا جواب نہیں۔ میرے ہونٹ سلے ہوئے ہیں۔ اگرچہ زخموں پر بہا رہے۔ لیکن زخموں کی زبان کون سمجھتا ہے۔ سچی ہونٹوں سے نکلنے الفاظ پر مرتے ہیں۔ زخم سے نکلتی ہوئی ٹیس کی گونج کے سنائی دیتی ہے؟

چنڈی گڑھ چھوڑنے کے بعد ایسا لگتا ہے جیسے مجھ میں کسی خوب صورت چیز کو چاہنے اور اُس پر قربان ہو جانے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی ہے اور اب میں ایک ایسے شہر میں ہوں جو بڑا تاریخی شہر ہے اور جس کی ہر گلی اور ہر مکان میں تاریخ کے واقعات دفن ہیں۔ یہ شہر ایک ایسی کتاب ہے جس میں کاغذ کی جگہ بھوج پتر استعمال کیا گیا ہے اور وہ اتنا پُرانا ہے کہ ہاتھ لگانے سے بھی جھڑنے لگتا ہے۔ اس شہر کے ہر مکان کی ہر دیوار بھوج پتر کی بنی ہوئی ہے۔ لگتا ہے جھکڑ کے ایک ہی زوردار ریلے سے سارے مکان اڑنے لگیں گے اور اُن میں رہنے والے فضا میں معلق ہو جائیں گے۔ اور ان دلوں میں اسی شہر کی ایک تنگ سی گلی میں ایک تنگ سے پُرانے مکان کی اوپر والی منزل میں ایک صاف کمرے میں رہتا ہوں۔ یوں تو یہ عمارت بھی بھوج پتر کی بنی ہوئی ہے۔ لیکن اس کی بنیادیں مضبوط ہیں کیونکہ اُن میں ایک دوست کی محبت کا جاندار مسالہ بھرا ہے۔ اس لئے کسی بھی جھکڑ کے ریلے اسے نہیں اڑا سکیں گے اور وہ منظر بھی کتنا عجیب ہوگا جب تمام شہر کی عمارتیں طوفان کی زد میں آکر فضا میں جھول رہی ہوں گی اور لوگ اپنے لرزے ہونے کمروں کی کھڑکیوں میں سے خوفزدہ ہو کر نیچے جھانک رہے ہوں گے اور ایک دوسرے کو حسرت بھری لہکا ہوں سے دیکھ رہے ہوں گے اور ادھر میں اور میرا دوست اپنے اس چھوٹے سے خوبصورت کمرے میں بیٹھے فضا میں جھولتے ہوئے تمام شہر کو اور اُس کی تمام تواریخ کو دیکھ کر محظوظ ہو رہے ہوں گے اور سوچتے ہوں گے کہ ہر تاریخ کا یہی حشر ہوتا ہے۔

اور ہر تاریخ کبھی نہ کبھی اپنے آپ کو دہراتی ہے۔

بس کچھ اکی قسم کے آوارہ سے خیالات آج کل میرے ذہن میں جنم لیتے رہتے ہیں۔

میرا دوست اگرچہ کوئی امیر آدمی نہیں۔ لیکن یہ مکان اُس کا اپنا ہے۔ اپنا اس لحاظ سے کہ اُس کے والد کو پاکستان میں چھوڑی ہوئی جائیداد کے عوض جو کچھ ملا ہے اُس میں یہ مکان بھی شامل ہے۔ اُس نے اپنی ضرورت کے مطابق اس پرانی عمارت میں کچھ ردوبدل کر کے اُسے اچھا خاصا قابل رہائش بنا لیا ہے۔ اوپر کی منزل میں میرا دوست اور اُس کے بچے رہتے ہیں اور نچلے حصے میں کرائے دار جس کمرے میں میں رہتا ہوں اُس کی سامنے کی دیوار میں ایک مستطیل قسم کا آئینہ جڑا ہے جس میں تصویر غیرہ کرنے کے لئے یہی آئینہ استعمال میں لاتا ہوں۔ میں جب بھی اس آئینے کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں جلانے کیوں مجھے احساس ہونے لگتا ہے کہ آئینے کے اندر سے کئی چہرے میری طرف دیکھ رہے ہیں کئی آنکھیں مجھ پر جمی ہیں اور کئی ہونٹ کچھ کہنے کو بے تاب ہیں۔ کبھی کبھی ایک خوبصورت عورت کا چہرہ سارے آئینے پر چھا جاتا ہے اور مجھے غوسا ہونے لگتا ہے جیسے کوئی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہو۔

میں سوچتی ہوں میں اسی کمرے میں سویا کرتی تھی۔ میں جب بیاہ کر لائی گئی تھی تو اسی کمرے میں میں پہلی بار اپنے شوہر کو دیکھا تھا۔ اسی کمرے میں میرا پہلا لڑکا پیدا ہوا تھا اور پھر میں میرے دوسرے دو لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئی تھیں اور پھر مجھے یہ شہر چھوڑنا پڑا تھا۔

اور اس سرگوشی کے ساتھ آئینے کی سطح سے پانچ چھوٹے خوبصورت بچے ابھرنے لگتے ہیں اور میں غوسا کرتا ہوں جیسے گلاب کی پنکھڑیوں جیسے گلابی ہونٹ اپنی معصوم اور دلنواز مسکراہٹوں سے آئینے میں دیوالی کے چراغ روشن کر رہے ہوں اور میرا کمرہ ایک دم روشنی کے تلاطم میں ڈوب جاتا ہے اور مجھے لگتا ہے جیسے معصوم مسکراہٹیں اس اور شائقی اور بھائی چارے کی روشنی میں جو ایک نہ ایک دن ساری دنیا کو نور میں نہلا دے گی اور ہر آئینے میں انسان اپنے مستقبل کو سنورتا اور نیکھتا ہوا دیکھے گا۔

اور مجھے ایک دم یاد آ جاتی ہے نوشہرہ کی سطح مرتفع پر بنی ایک حویلی جس کے ایک حصے میں بٹوارے سے پہلے میں رہا کرتا تھا۔ سونے والے کمرے میں ایک الماری تھی جس میں ایک قد آدم آئینہ لگا ہوا تھا۔ میں اس آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر اپنے آپ کو کئی پہلوؤں سے دیکھا کرتا تھا۔ میں نے شاید اپنے سارے ہی پہلو دیکھ لئے تھے اور اس کے ساتھ ہی میں نے انسان کے بھی سبھی پہلو دیکھے تھے اور ان پر سوچا بھی تھا۔ لیکن ایک پہلو سدا ہی میری آنکھوں سے دور رہا اور وہ انسان کے کردار کا وہ پہلو تھا جو اُسے خوبصورت ہونٹوں پر کبھی معصوم مسکراہٹوں کو چھین لینے پر بھی اُکساتا ہے۔ بسے ہوئے گھروں کو جلانے پر بھی آمادہ کرتا ہے اور اپنی شرافت اور انسانیت کو اُبلتے ہوئے خون کے دریا میں غرق کر دینے پر بھی مجبور کرتا ہے۔ یہی وہ پہلو تھا جس نے ایک روز رات کے گہرے اندھیرے میں مجھے وہ حویلی چھوڑ کر تمام رات کھیتوں میں گزارنے پر مجبور کیا تھا۔ کیونکہ اُس رات اُس حویلی میں آگ لگادی گئی تھی اور میرا سامان اور میری کتابیں اور میرے سودے اور میری کہانیاں اور نظمیں اور میری قدیں اور میرے وہ پہلو جنہیں میں آئینے کی مدد سے

سنوارا کرتا تھا، جلا کر راکھ کر دیئے گئے تھے اور جب اُس حویلی کے اوپر والے کمرے سے آگ کے شعلے پک کر آسمان کو چھونے لگے تو میرے ذہن میں ایک بہت زور کا دھماکا ہوا جیسے میرا دماغ پھٹ گیا ہو۔ شاید اُسی لمحہ میرے کمرے کا قہقام آئینہ آگ کی پٹلیں سے تڑا رخ سے ٹوٹ گیا تھا اور اُس کے ساتھ ہی اُس شہر سے میری تمام وابستگیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ سارے رشتے منقطع ہو گئے تھے، سارے سمندر ختم ہو گئے تھے۔ میرا اُس شہر اور اُس شہر کی گلیوں سے اب کیا رشتہ رہ گیا تھا؟ کچھ بھی تو نہیں اور میں اگلی صبح اُس بڑے سے آئینے کی دھوئیں سے کالی سیاہ مہلی کرچیاں اپنے دامن میں سنبھالے ایک ایسی راہ پر چل پڑا جو اُس راستے سے مختلف تھی، جس پر میں اب تک چلتا آیا تھا اور اب جو راہ میرے سامنے ہے اُس پر ہزاروں سنگ میل ہیں لیکن منزل کہیں نہیں۔ اگر کہیں ہے تو نظر نہیں آتی۔ شاید فیض کو بھی وہ منزل ابھی نظر نہیں آتی۔ جیسا تو اُس نے کہا ہے۔

نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
بڑھے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

اور اب دھوئیں میں لتھڑی وہ کالی سیاہ کرچیاں ہی میری دولت ہیں۔ میرا سرمایہ، میری پونجی۔ میں انہیں یوں سنبھال رہا ہوں جیسے کوئی بھکاری اپنی دن بھر کی بھیک کی کمائی کو سنبھال رہا ہو۔

کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ اُس آئینے پر ایک کہانی لکھوں جو میرے کمرے کی سانپ والی دیوار میں چاند کی طرح چمکتا رہتا ہے اور اُن تمام چیزوں کے نقوش اُبھاروں جو دن رات اُس کی چمکتی ہوئی سطح کے نیچے سے بٹھے پیار بھری نظروں سے دیکھتے رہتے ہیں۔ رُوحی کے ماتھے پر بکھری ہوئی زلف کی کہانی کہوں جس نے اُسی کمرے میں پہلی بار اپنی پاکیزہ محبت سے ایک کنگال مرد کو مالا مال کر دیا تھا اور اُس کے پانچ بچوں کی معصوم مسکراہٹوں کا ذکر کروں جو اپنی مسکراہٹوں کے نور سے انسان کے حسین مستقبل کی گواہی دیتے ہیں۔ بس۔ بس۔ ہی تھیم ہو گا میری اگلی کہانی کا!!!

مشک رنگی ہرنی

یہ ایک طرح سے اُس کا پنجاب سے باہر پہلا سفر تھا۔

جب وہ ضلع لدھیانہ کے اپنے چھوٹے سے گاؤں تاج پور کے بھرے پورے کھیتوں کی آخری سڑوں سے باہر نکلی تو اُس کی ماں دلیر کو راس کے ساتھ تھی اور جب وہ اپنے گاؤں کے ریلوے اسٹیشن سے ٹرین میں سوار ہوئی تو اُس کی ماں پلیٹ فارم پر بہت دیر کھڑی رہی اور دھوپ میں چمکتی ہوئی پٹریوں کو دیکھتی رہی اور ریلوے انجن کا دھواں فقہا میں بکھرتا رہا اور ریل کے سرخ سرخ کپار ٹمنٹ آخر نظر سے اوجھل ہو گئے۔ تھرڈ کلاس کے سلیپنگ کوچ کی کھڑکی کے ساتھ لگی سیٹ کے سہارے بیٹھی من جیت کچھ دیر تک تو اپنی ماں کے بارے میں سوچتی رہی اور اُس کی ہدایات کو یاد کرتی رہی اور اُس کی موٹی موٹی آنکھوں میں نمی رہتی رہی اور پھر اس کے بعد وہ اپنے طویل سفر کے بارے میں سوچنے لگی جو اُس کے سامنے تھا۔ دہلی تک تو وہ اپنے کالج کے زمانے میں ہی بھوکیشنل ٹور پر دو ایک بار آئی تھی۔ لیکن وہ تو کنڈکٹر ٹور تھے، اس لئے سارا پروگرام نپاٹا تھا اور اسے کہیں کوئی دشواری نہ ہوئی تھی اور نہ ہی کسی فکر نے اُسے یا اُس کی دوسری فرینڈز کو پریشان کیا تھا۔ بلکہ دہلی کے تال کٹورہ گارڈن میں جب اُنہوں نے پنجابی گدا ڈالا تھا اور اپنے شوخ رنگوں کے گوسٹے کنارے سے لڑے کپڑوں کے ساتھ اپنی بلند لیکن سنگیت بھری آواز میں بولیاں گونجائی تھیں۔ تو دل کی دھڑکنوں پر پنجاب کی الہڑ جوائیوں کے کٹورے چھلک چھلک گئے تھے۔ اس سے گاڑی میں بیٹھے اُسے یوں محسوس ہوا جیسے بہت برس پہلے تال کٹورہ گارڈن کی فقہا میں گونجی ہوئی ایک بولی کی کڑی چمن سے اس کے ذہن کے انگن میں آگری تھی اور سارا ماحول چمک اٹھا تھا۔

کالی ستری کا دوں نکلی

تے اڈدی توں باج پہ گیا

زکالے رنگ کی ستری۔ ایکھ کے کھیت سے اڑان بھر کر نکلی ہی تھی کہ اُسے باز نے دروچ لیا۔

اور یہ جگہ دھیرے دھیرے اُس کے قہین ہونٹوں پر پھیل گئی اور اُس کی دوسری کو لپک کر تارگور جو اُس کے ساتھ ہی جا رہی تھی اور جان دھرت اسی کپار ٹمنٹ میں بیٹھ کر آئی تھی۔ اچانک ہنس پڑی۔
 ”دن میں بھی پسینے دیکھ رہی ہو؟“

”من جیت یہ سُن کر بھینپ گئی اور پھر دھیرے سے مسکرا دی۔
 ”نہیں تو؟“

”جانتی ہو دن میں پسینے دیکھنے سے مسافر راستہ بھول جاتے ہیں۔“
 ”وہ تو سسی پٹوں کے تھلوں کی بات تھی، جہاں اُفتخ تک ریت ہی ریت پھیلی ہوئی تھی۔ اب کون راستہ بھول سکتا ہے۔ راہوں کے جال بچھے ہیں ہر طرف۔“

”تم بھی تو میں دانوں میں قلا پھیں بھرنے والی ایک ہرنی ہو جو اب پنجاب کے ہرے بھرتوں کو چھوٹا لگتی ہوئی مدھیہ پردیش کے دُور دراز آدی داسی کھنڈی میں جا رہی ہو۔“
 ”ہرنی جب اپنی ڈار سے بکھر جائے تو جانتی ہو کیا ہوتا ہے؟“
 ”اُس کے ساتھی بد حال ہو جاتے ہیں۔“

”نہیں۔ اُس کی اپنی رگ رگ کٹنے لگتی ہے درد سے۔“

نبی سدا ترفدی رہیں
 بی ہرنے مُشک رنگینے

(اوکالے رنگ کی ہرنی تو بھی زندگی بھر تڑپتی رہے)

”من جیت کی اس بولی کو سُن کر تارگور کو لگا کہ وہ ایک مُشک رنگی ہرنی کو ساتھ لے آئی تھی۔ وہ دُش راہوں پر چلتی جا رہی تھی اور نہیں جانتی تھی کہ وہ راہیں اُسے کہاں لے جا رہی تھیں۔“

”اُس رات جب وہ نئی دہلی سے رتلام جانے والی گاڑی میں ایک ہی سیٹ پر ساتھ ساتھ لیٹی تھیں تو کرتار نے کہا۔
 ”اب تم بیٹا کر لو، نہیں تو یو نہی بوڑھی ہو جاؤ گی؟“

”تمہیں دارجی بہت یاد آ رہے ہیں کیا؟ من جیت کی پوچھا۔“

”ہاں۔ اس سنے وہ میری گود میں سر رکھ کر لیٹ جاتے ہیں اور میں اُن کا ہاتھ دباؤں رہتی ہوں اور پھر دیر سے دھیرے اُن کی

آنکھ لگ جاتی ہے۔“

”اور پھر تم آہستہ سے کھسک جاتی ہو؟“

”صرف تھوڑی دیر کے لئے۔“

”اُس کے بعد؟“

”اُس کے بعد تو پھر ساری رات جاگنا ہی ہوتا ہے۔“

”اسی لئے میرا بیاہ کرانا چاہتی ہو کہ میں بھی ساری رات جاگتی رہوں۔ کرتا رہے نیند بہت پیاری لگتی ہے۔ میری ماں بھی کبھی مجھے نہیں جگاتی۔ میں اپنی راتیں حرام نہیں کروں گی۔“

”اری بڑا مسکھ ملتا ہے اپنی نیند میں خراب کرنے میں۔“

”تو تم یہ شکہ لیتی رہو۔ میں تو سوتے لگی ہوں۔“

من جیت نے یہ کہہ کر کروٹ لے لی اور کرتا راس کے جسم سے نکلتی ہوئی آپرنگ سے دھیرے دھیرے جلتی رہی اور اس کے دارجی یاد آتے رہے جو اب اکیلے کھاٹ پر پڑے جاگ رہے ہوں گے۔ اچھا ہوتا اگر وہ اسے اپنے سفر پر دلاتی۔ اسے تو صرف تئی تئی جگہیں دیکھنے کے موہ نے مارا تھا۔ دارجی کی اسے اور تو سب باتیں پسند تھیں لیکن اسے گھر میں قید رکھنے کی خواہش اور ان کے جسم سے نکلتی ہوئی پسینے کی بو اسے پسند نہ تھی۔ جانے کتنا زیادہ پسینہ آتا تھا دارجی کو۔ کم بخت گرمیوں سردیوں ایک ہی وقت میں چھوٹا رہتا تھا ان کے جسم سے اور ایک ہی طرح کی بو پھیلاتا رہتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ بہت سکھی تھی اور گھر کو چھوڑنا اسے گوارا نہیں تھا۔ یہ اور بات تھی کہ دارجی کبھی کبھی نشے میں مست آدھی رات کو گھر آ کر اسے گالیاں دیتے تھے اور بکتے تھے کہ وہ بانجھ ہے اور اگر وہ اسی طرح بانجھ رہی تو وہ دوسری عورت لے آئیں گے۔ اس گھڑی کرتا رگو بہت رنجیدہ ہو جاتی تھی اور چپکے چپکے روتی رہتی تھی۔ اور دارجی اس کے ساتھ سٹ کر رات کے پچھلے پر خزانے بھرنے لگتے تھے۔

کرتا رنے جب من جیت کی دہر پر ہاتھ رکھا تو اسے لگا جیسے اس نے ڈھلتی دوپہر کے تھے سنگ مرمر کی کسی سہل پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ کتنا گھٹا ہوا اور صحت مند جسم تھا من جیت کا اور کس بے نیازی اور سکون سے وہ پل پل ہلکولے کھاتے ہوئے اس کیمارٹنٹ کے لکڑی کے سخت تختے پر سو رہی تھی۔

انگلے روز اندورست جب وہ بس میں بیٹھ کر بستر ضلع کے ایک گاؤں میں پہنچیں تو من جیت ایک دم اُداس ہو گئی۔

”کتنا بڑا فرق ہے پنجاب اور اس آدی داسی کشیتر میں لگتا ہے تہذیب ابھی ایک صدی پہچھے ہے یہاں۔“

”لیکن عورتوں میں کتنی سادگی ہے۔“

”سادگی نہیں جہالت ہے۔ علم شاید سادگی کو کم کر دیتا ہے لیکن دماغ میں تو روشنی پھیلاتا ہے یہاں روشنی بہت کم ہے۔“

”لیکن یہ ہلکا ہلکا اندھیرا پیارا ابھی تو لگتا ہے۔“

کرتا رگو کے کا جملہ مکمل ہوا ہی تھا کہ آدی داسی جوان لڑکیاں اپنی مختصر کندلی ساڑھیاں سنبھالے ننگے سر اور ننگے پاؤں لے سیاهی مائل ہونٹوں پر مسکراہٹوں کا اُجالا پھیلانے ہوئے ان کے لئے دھلی ہوئی صاف بیالیوں میں خوب اُبلی ہوئی تیز چائے لے کر آ گئیں۔

من جیت نے چائے کی پیالی لے لی اور مسکرائی اور اُسی لمحے چائے دینے والی آدی داسی لڑکی کے بالوں میں ٹسسا ہوا ایک پھول اچانک ڈھیلے ہوئے بالوں میں سے نیچے گر گیا۔ کرتا رنے اس پھول کو مٹھا کر دوبارہ لڑکی کے بالوں میں

لگا دیا اور اس کے ست رنگے گالوں میں ہلکی سی شفق چھلک اٹھی۔
 ٹوپ کنواری دا

جیویں دیوں پہڑ ہدے دی لالی
 (ایک حسین اکتھڑو شیزہ کے حسن کا نکھار سحر کے وقت بھیلی ہوئی مشفق کی مانند ہے۔)
 من جیت نے اس بولی سے کرتار کو مخاطب کیا اور وہ آدی واسی لڑکیاں بغیر اس کا مطلب سمجھے ہی کھلکھلا کر ہنس
 پڑیں اور ہر طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی۔
 ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہاں زیادہ روشنی کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کے پاس محبت کے روشن چراغ ہیں“ یہ کہتے
 ہوئے من جیت نے کڑوی کیسی چائے کا ایک مختصر سا گھونٹ لیا۔
 مدگڈٹی۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور لڑکیوں کی اندھیروں اجالوں میں لپٹی وہ ٹولی ایک دم خوش ہو گئی۔
 صوبائی پچھل آپجینج کے اس پروگرام میں شام کو مندورام کے ایک شاعر نے اپنی نظم سنائی۔ اس نے نظم سنانے
 سے پہلے اپنا تعارف دیتے ہوئے کہا کہ وہ مندورام کی راجدھانی آئی ذول سے تقریباً ڈیڑھ سو میل دور پہاڑیوں کی
 اوٹ میں بسے ایک چھوٹے سے گاؤں ماہٹ کا رہنے والا تھا اور اس کا نام سانی زراہولا تھا اور اس نے شیلانگ
 میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے مندورام کے ایک مزدور شاعر لازوا کا ذکر کیا جس نے اپنی زبان میں صرف سولہ گیت
 لکھے تھے اور وہ بہت ہی چھوٹی عمر میں مر گئے تھے۔ لازوا کی تمام شاعری اوڈی کے گرد گھومتی تھی جو اُس کی محبوبہ کا نام تھا۔ سانی
 زراہولا کو دیکھ کر من جیت کو اپنا پنجابی زبان کا شاعر شبو کمار بٹالوی یاد آ گیا جو ابھی دو برس پہلے اپنے گیتوں کی گونجوں کو
 تڑپتا چھوڑ کر دوسری دنیا میں چلا گیا تھا۔ جب سانی زراہولا نے بہت ہی دردناک آواز میں اپنی نظم سنائی تو من جیت
 کو لگا جیسے شبو بٹالوی اپنی نظم ”سکرا“ اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر اتنی اونچی اور درد بھری آواز میں گارہا تھا کہ اُس کے
 دماغ کی رگیں پھٹ جانے کو تھیں۔

میں نے تمہارے لئے نئے دھان کی فصل کاٹ دی ہے۔

پہاڑیوں پر چاند کی روشنی پھیل رہی ہے۔

اور اس چاندنی میں پیلے دھان کی بالیاں

اپنی پلکوں پر تمہاری محبت کا درد سجائے۔

تمہارا انتظار کر رہی ہیں

میں اس کٹی ہوئی فصل کو سیٹے

اُس راستے کو دیکھ رہی ہوں

جو تمہارے گھر کو جاتا ہے۔

”اتنی زور سے مت گاؤ۔ مر جاؤ گے۔“

جانے من جیت کو کیا ہوا اُسے بس میں صرف اتنا احساس ہوا کہ وہ عورتوں اور مردوں سے بھرے ہوئے ہال میں اچانک زور سے چیخی تھی۔

اور پھر سب طرف خاموشی چھا گئی تھی اور سائی زہولہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑی سگلتی ہوئی سگریٹ کو انگلیوں میں زور سے مسل دیا تھا اور اُس کے چہرے پر بے پناہ کرب کی لہریں دوڑ گئی تھیں۔

اُس سے اگلے روز کتنا رگورسنے دیکھا کہ من جیت اپنی نوٹ بک میں زہولہ کی نظمیں لکھ رہی تھی۔ اُس نے سنا، وہ سائی زہولہ کو کہہ رہی تھی۔

”میں تمہاری نظموں کو پنجابی زبان میں ترجمہ کروں گی اور پھر تمہیں پنجاب بلاؤں گی کہ تم اپنی اسی دردناک آوازیں منڈو پہاڑ یولہ میں محبت میں جلتی کسی دوشیزہ کی داستان، میرزا بختا اور سسی پتوں کی سرزمین میں رہنے والے لوگوں کو سناؤ۔ محبت کا پیغام ایک ہی ہے چاہے وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں سنایا جائے۔“

”اُئی شل کم“ (میں آؤں گا)۔ اُس نے جواب دیا تھا۔

”نئی آزمائی دیری ڈیر فرینڈ“ (یہ میری بہت عزیز سہیلی ہے)۔ من جیت نے کتنا رکا تعارف کرایا تھا، سائی زہولہ سے۔

”ڈیر اونلی ٹو کیو؟“ (صرف آپ کو عزیز ہے)

”اونو، ٹو ہر دار جی االسو“ (ارے نہیں۔ اس کے دار جی کو بھی)۔۔۔۔۔

”واٹ دار جی؟“ (دار جی کیا؟)

”ہر سبینڈ“ (اس کا شوہر)

اور یہ کہ من جیت نے ایک زور کا قہقہہ لگایا تھا اور اس قہقہے میں سائی زہولہ کی مجروح ہنسی بھی گھلنے لگی تھی۔

”یو ڈونٹ لاف“ (تم ہنستے نہیں)

”نات ایٹ ادرنڈ۔ اونلی ایٹ مائی سیلف“ (دوسروں پر نہیں۔ صرف اپنے آپ پر)۔ اُس نے جواب دیا۔

”سنا یہ کیا کہہ رہا ہے۔ یہ دوسروں پر نہیں ہنستا صرف اپنے آپ پر ہنستا ہے۔ شاید یہ نہیں جانتا کہ اپنے زخموں کو

دیکھ کر ہنسنے والا یا کوئی یوگی ہو سکتا ہے یا پاگل۔“

”واٹ؟“ (کیا؟) اُس نے بڑی تلخی سے من جیت سے سوال کیا۔

”یو آراے فول“ (تم بیوقوف ہو)

”تھینک یو مس۔“ (شکر یہ محترم)۔ وہ خاموش ہو گیا۔

”مس من جیت“ وہ بولی۔

”یس، ائی ایم اے فول۔“ (جگ ایڈیٹڈ رہاں میں بیوقوف ہوں۔ ایک بہت برا بیوقوف)

اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو برسے لگے اور من جیت کو لگا جیسے اس نے انجانے میں سائی زاہولا کے
زخموں کو اپنے لیے لیے ترشے ہوئے سُرخ ناخنوں سے کھرج دیا تھا۔ اور اُن سے خون کی بُوندیں رستے لگی تھیں اور
وہ دھیرے دھیرے بڑبڑاتے ہوا رہا تھا۔ من جیت کو لگا جیسے اس کی زخمی رُوح کراہ رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

اور پنجاب کے ہرے ہرے میدانوں میں اُڑان بھرنے والی طاقت

تم نہیں جانتیں کہ پتہ اڑوں کے جن کگاروں سے بکرا کر

میرے کچھ ٹوٹے ہیں وہ کتنی سنگلاخ ہیں — یہ وہ

سرزمین ہے جہاں لازوا جیسا بے مثال شاعر

صرف سوز گیت بکھ کر خون مٹو کئے لگا تھا اور

اُس کی اوڑی نے ایک نگاہ غلط انداز بھی

اُس کی طرف نہ پھینکی تھی۔

تم واپس چلی جاؤ اپنے محفوظ گھر نشلے میں

ورنہ اس کھلے آسمان سے اچانک کوئی بجلی گر کر

تمہارے پنکھ جلا ڈالے گی۔

اور پھر کرتار نے دیکھا کہ ہر لمحہ قہقہہ لگانے والی من جیت کی آنکھوں میں اچانک آنسو چھلک آئے تھے اور اس

نے اپنا گورا چٹا صحت مند ہاتھ سائی زاہولا کے کزور کندھ پر رکھ کر اسے سنبھال لیا تھا۔

آئی شیل ٹیک یو تو پنجاب و تمہاری سائی زاہولا۔ یو آر ناٹ ایلون ان یور گریف۔ یہ دیکھتے ہیں اپنے ساتھ پنجاب

لے جاؤں گی صرف تم ایسے ہی دیکھی نہیں ہوئے اور وہ دھیرے دھیرے اُس کے کانوں کے قریب سرگوشی کے انداز میں بول رہی تھی من جیت

کے یہ الفاظ سن کر ایک ہلکی سی دھوپ سائی زاہولا کے آنسوؤں میں گھل گئی۔

کرتار کو ایک طرف کھڑی تھی اور اُس کے ذہن میں دور در پہلے والی پنجابی بولی کی کڑی گونج رہی تھی۔

تہی سدا ترفندی رہو۔

نی ہرنے میٹک رینگے

آئی رین فار افریقہ

کوئی دس سال پہلے میں افریقی ملکوں میں جانے والے ایک وفد کے ساتھ گیا تھا یونیکو کی اس این مینٹ تھی۔ میرے ساتھ کشمیر کی شانتی رہبھال بھی تھی۔ دراصل اسے شانتی رہبھال بنے تو دو ہی برس ہوئے تھے۔ پہلے وہ شانتی رہبھال تھا۔ پچھلے کئی برسوں سے اس میں سیکس کی تبدیلی کے آثار پیدا ہو رہے تھے اور اب تیسرے کامیاب اپریشن کے بعد شانتی رہبھال مکمل عورت بن گیا تھا۔

اور اب میرے ساتھ وفد میں جو تین لوگ تھے ان میں سری نگر کی شانتی رہبھال بھی تھی جو بلا کی حسین اور اتنی ہی انٹیلی جینٹ بھی تھی۔ اور وفد کے دوسرے لوگوں نے یہ دیکھ کر کہ میرا تعلق بھی کشمیر سے تھا ہم دونوں کو الگ چھوڑ دیا تھا۔ ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوا تھا کیونکہ ہم دونوں بھی انٹرویو میں ایبسی میں پاسپورٹ اور ویزا لینے کے لئے ایک ہی وقت پہنچے تھے۔ ایک ہی قلم سے فارم بھرے تھے اور اسی قلم سے تین چار جگہوں پر اپنے دستخط کئے تھے اور جیسی جانا تھا کہ میرا کشمیر کی وادی سے پڑنا اور لڑنا ہوا رشتہ تھا اور شانتی رہبھال کا رشتہ پوری مضبوطی سے قائم تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پہلے اس کا نام مسٹر شانتی رہبھال تھا اور اب وہ اپنے آپ کو مس شانتی رہبھال لکھتی تھی۔ ہم ادیس بابا میں راس ہوٹل میں ٹھہرے تھے اور ہم دونوں اس زمانے میں پہلے ہندوستانی تھے جنہیں بادشاہ ہیلی سی لاسی سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا انٹرویو پی لوگوں کا کہنا تھا کہ ہیلی سی لاسی دشمنوں کے لئے جتنا سنگ دل اور بے رحم تھا عوام کے لئے اتنا ہی رحم دل اور مہربان تھا۔ وہ جس محل میں رہتا تھا وہ سات میل کے رقبہ میں پھیلا تھا اور اس عمارت میں یہو نچنے کے لئے سات گیٹوں سے گزرنا پڑتا تھا جن پر دن رات فوجیوں کا پہرہ رہتا تھا۔ اپنے مخالف کو ختم کرنے کے لئے وہ بڑا عجیب و غریب حربہ استعمال کرتا تھا۔ کبھی کبھی اس عمارت میں جہاں بادشاہ رہتا تھا بڑی شاندار دعوت ہوتی تھی جو کئی رات تک چلتی رہتی تھی اور جب دعوت ختم ہوتی تھی تو ہمالیوں میں سے ایک مہمان کم ہو جاتا تھا اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ مہمان کہاں غائب ہو گیا تھا۔ اس کے کسی دوست یا قریبی رشتہ دار کو یہ خبر ات بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ بادشاہ سے اس کے بارے میں دریافت کر سکے۔

پھر کسی اگلی دعوت کا انتظام ہوتا تھا اور پھر ایک اور مہمان غائب ہو جاتا تھا لیکن سلی سی لاسی چرچ کی بڑی عزت کرتا تھا اور مذہب کے خلاف کبھی ایک لفظ بھی نہ بولتا تھا۔ وہ جب کبھی ادیس بابا سے باہر جاتا تھا ایتھوپیا کے لوگ سڑک کے دونوں کناروں پر کھڑے ہو جاتے تھے اور وہ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اپنی کار کو اتارتا تھا۔ کار سے باہر آ کر اپنے لوگوں سے ملتا تھا اور غریب لوگوں اور خاص طور سے غریب بیمار اور کمزور بچوں کو ایتھوپین سکے دیتا تھا۔ ایتھوپیا کے لوگ اپنے بادشاہ کی خیرات کے عادی ہو چکے تھے۔ خود بادشاہ ملکوں کے کسی سیاسی گروپ میں شامل نہیں تھا۔ وہ اپنے ملک کے لئے جاپان، چین، روس، امریکہ سب سے مالی امداد لیتا تھا۔ میرا خیال ہے ہر کسی سے مالی امداد قبول کرنے کے اس عمل نے ایتھوپیا کے لوگوں کو خود کفیل نہیں ہونے دیا۔ اور انہیں ہمیشہ ہر کسی سے سامنے ہاتھ پھیلانے کی عادت ڈال دی۔ یوں تو سارے ہی افریقی ملک پچھڑے ہو گئے اور غریب ہیں لیکن ہر ملک خیرات نہیں مانگتا۔ کم سے کم تنزانیہ کے لوگ نہیں۔ پریزیڈنٹ نی رے ری اگرچہ خود ایک سکول ماسٹر تھا اور ایک عام آدمی تھا لیکن اس نے کبھی بھی کسی بیرونی طاقت کے آگے ہاتھ نہیں پھیلانے ایتھوپیا کی حالت دوسری تھی۔

بادشاہ سلی سی لاسی تو انتقال کر گیا لیکن خیرات لینے کی جو عادت وہ اپنے ملک کے لوگوں میں ڈال گیا وہ اب تک قائم ہے۔

میں نے اور شانتی سمبال نے افریقی ملکوں کے دورے سے واپس آ کر جو اپنی ذاتی رپورٹ لکھی اس میں اپنے اس نقطہ نظر کو بڑی وضاحت سے پیش کیا یہ رپورٹ ہم دونوں کا ذاتی ریکارڈ تھا۔ جس پر ہم دونوں کے دستخط موجود تھے شانتی سمبال اپنا نام بولڈ حروف میں لکھتی تھی اور میں اپنا نام بڑے ہی چھوٹے چھوٹے حروف میں لکھتا ہوں۔ جو جوائنٹ رپورٹ و مذ کے چاروں ممبروں نے پیش کی اس میں بھی اس نقطہ نظر کا ذکر تو تھا لیکن بہت کھلے الفاظ میں نہیں۔

آج صبح میں نے افریقی ملکوں کے بارے میں وہ رپورٹ جس پر شانتی سمبال کے بڑے بولڈ حروف میں دستخط موجود ہیں، پرانی فائل میں سے نکال کر پڑھی ہے۔ فائل پر حجبی گرد کو جھاڑا ہے اور رپورٹ کے صفحوں پر شانتی سمبال کے شفاف اور خوبصورت چہرے نے بڑی ہر بان سکراہٹ سے مجھے پہچاننے کی کوشش کی ہے۔ دراصل پچھلے کئی دنوں سے ہر روز ٹیلی ویژن پر سپورٹس ایڈ کے بارے میں بڑے بڑے لوگ اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ ان لوگوں میں سیا کی لیڈر بھی ہیں، فلم ایکٹر بھی ہیں، وزیر بھی ہیں جو عوام سے بار بار میل کر رہے ہیں کہ وہ افریقہ اور خاص طور سے ایتھوپیا میں قحط کے مارے بچوں کی مدد کے لئے ہندوستان کے سترہ شہروں میں آرگنائزنگ کی جانے والی سپورٹس ایڈ میں زیادہ سے زیادہ رقم دیں۔ یہ ریس ایگنیٹ ٹائم ہے اور اس کا مقصد ترقی اور خود کفالت کی دوڑ میں پیچھے رہ جانے والے افریقی ملکوں، خصوصاً بچوں کی مالی امداد کرنا ہے کیونکہ میرا تعلق یونیسیف سے ہے جو عالمی ادارہ غورتوں اور بچوں کی بھلائی کیلئے ہی کام کرتا ہے اس لئے یہ میرا اخلاقی

فرض بھی ہے اور آفیشل ڈیوٹی بھی ہے۔ اس لیے میری گہری وابستگی ہے اس پروگرام سے۔
آج صبح میں بہت جلدی جاگ گیا تھا۔

مجھے بھی تو سات بجے سے پہلے جواہر لال نہرو اسٹیڈیم پہنچنا ہے۔ ٹھیک سات بجے تو میں شروع ہو جائے گی۔ اس ریس میں لگ بھگ تین ہزار لوگ حصہ لے رہے ہیں۔ چھوٹی ٹمر کے بچوں سے لیکر بڑی عمر کے لوگوں تک۔ ان میں عوام بھی شامل ہیں خواص بھی۔ کئی بچے اور آدمی تو پچھلے ایک ہفتہ سے دوڑنے کی پریکٹس کر رہے ہیں۔ دس کلومیٹر کی دوڑ اتنی آسان بھی تو نہیں۔ پچھلے دو دنوں میں تو میں بھی صبح سویرے کچھ دیر دوڑ کا تاربا ہوں تاکہ تھوڑا بیہاس ہو جائے۔ ورنہ میری عمر کے آدمی کو اچانک دس کلومیٹر دوڑنا پڑے تو مشکل ہو جائے۔

صبح چار بجے اٹھ کر ٹیل نے اپنے لئے خود ہی چائے کی پیالی بنائی ہے ایک سگریٹ سلگایا ہے اور پھر شانتی راجال اور اپنی مشترکہ رپورٹ کو پڑھا ہے اور ان سب لوگوں سے دوبارہ ملا ہوں جن سے دس برس پہلے میری ملاقات ہوئی تھی۔ تمام جنوب مشرقی افریقہ میری آنکھوں کے سامنے تھا اور اس طرح ایک بار پھر میں نے دس برس پہلے کے کچھ لمحے جی لئے ہیں کبھی گزرے ہوئے لمحوں میں دوبارہ جینا بڑا سکھ دایک لگتا ہے۔

جب میں تیار ہو کر اپنی نئی خریدی کار میں بیٹھ کر جواہر لال نہرو اسٹیڈیم کے باہر پہنچا اور اپنی کار ایک طرف پارک کی تو پورے سات بجے تھے۔ ریس میں حصہ لینے والے لوگ اسٹیڈیم میں جمع ہو چکے تھے اور اپنے اپنے گروپس میں بٹ کر اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ دہلی شہر کے کسی کونے سے صبح کا سورج نکلا تھا۔ سورج تو ابھی نکلے نہیں آ رہا تھا۔ اونچی اونچی عمارتوں نے نظروں سے اوجھل کر رکھا تھا اسے، لیکن اُس کی پہلی سنہری کرنیں اشرفیوں کی طرح ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں۔ جنہیں رات کے بھکاری کونے کھدروں میں سے چُن رہے تھے۔

پہلا گروپ جسے جھنڈا لہرا کر دوڑنے کا اشارہ دیا گیا تھا چھوٹی ٹمر کے بچوں کا تھا جو نکھرے ہوئے پُر غم چہرے لئے "ریس ایگنیٹ ٹائم" میں شامل ہو گئے تھے۔ ان کے سامنے شاید اس بڑے مقصد کا واضح روپ تو نہیں تھا جس کے لئے وہ نیشنل اسٹیڈیم تک پانچ کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے واپس جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں آئیں گے۔ لیکن انہیں اس بات کا احساس ضرور تھا کہ اس ریس میں شامل ہو کر وہ کئی اور ملکوں کے اپنے ہی جیسے بچوں کی مدد کر رہے تھے۔ میں اپنے گروپ کے سامنے کھڑا تھا، جس کی دوڑنے کی باری چوتھے نمبر پر تھی۔ دہلی کے مختلف حصوں سے آئے بنا کسی مذہب کی تفریق کے بچوں کی ایک ٹولی اسٹیڈیم سے باہر نکل رہی تھی۔ اُن کے شگفتہ اور محسوس ہونٹوں پر ایک ہی نعرہ تھا۔ افریقہ کے بچو! ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ بیٹنئی کی اس صبح کو جب کہ انوار تھا اور بچوں کو دیر تک سونا پسند ہوتا ہے، سیکڑوں بچے آنکھ کھلتے ہی جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں آ گئے تھے۔ دھوپ کی پہلی کرنوں اور دہلی کی کھلی سڑکوں پر "ریس ایگنیٹ ٹائم" میں حصہ لینے کیلئے۔ پھر دوسرے گروپ کو جھنڈا لہرا کر دوڑ شروع کرنے کا اشارہ دیا گیا اور بڑی عمر کے بچے جن کے ہاتھوں میں سپورٹس ایڈ کے جھنڈے پکڑے ہوئے تھے۔ ایک دم شیروں کی طرح پلکے جیسے اپنے شکار کو فوراً دبوچ لیں گے۔ لیکن ان کا شکار بہت مکار تھا۔ جنگلی لومڑی کی طرح جب بھی

کسی نے تعاقب کیا، وہ صاف بچ کر نکل گیا ہمیشہ کی طرح۔ بھوک، جہالت، غریبی، بیماری یہی تو وہ شکار تھے جو صدیوں سے کسی کے قابو نہیں آ رہے تھے۔ لیکن تعاقب جاری تھا۔ تعاقب جاری رہے گا۔ ایک نہ ایک دن تو شکار مارا ہی جائے گا۔

ابھی بیفٹہ بھر پہلے پھیلے آوار کو سوڈانی اولمپک چیمپین، عمر خلیفہ نے مشعل جلا کر، خرطوم کے ایک ریاضیاتی کیمپ سے اپنی دوڑ کا آغاز کیا تھا۔ وقت کے خلاف دوڑ کا آغاز غربت اور بیماری کا پر عزم تعاقب۔ آج شام کو بارہ ملکوں کی راجدھانیوں میں سے دوڑتے ہوئے، نیویارک میں یونائیٹڈ نیشنز کے سکرٹری جنرل کے حوالے کرنے والا عمر خلیفہ اپنی مشعل، مختلف قوموں کے ہزاروں نمائندوں کے سامنے، جو اس بات کی گواہی دینے والے تھے کہ غربت اور بیماری کے خلاف لڑی جانے والی عظیم جنگ میں مذہب، نسل اور رنگ کا امتیاز کئے بغیر لاکھوں لوگ شرکت کریں گے۔

ہندوستان کے منزہ شہروں میں آج کے دن ریس ایگنیٹ ٹائم "تو محض ایک پرتیک تھا اسی عالمی گواہی کا۔ سورج کی پہسلی کرنوں کی مشعل کی روشنی میں، دہلی کے جواہر لال نہرو سٹیڈیم میں ہزاروں لوگ یہی گواہی دینے کیلئے جمع تھے۔ بچے جوان، ادھیڑ عمر اور پختی عمر کے لوگ، وہ سب جو زندگی کی دوڑ میں بہت آگے نکل چکے تھے۔ وہ بھی جو بالکل تھک گئے تھے لیکن تھکے قدموں سے اپنی دوڑ جاری رکھے ہوئے تھے۔ لمبی دوڑوں میں بھی تو نہیں جیتے، بہت سے تو بار بھی جاتے ہیں۔

لیکن دوڑ تو جاری رہتی ہے۔

سنگرمش تو چلتا رہتا ہے۔

جھنڈے تو ہراتے رہتے ہیں۔

سورج کی روشنی میں منزلوں کے کنگارے تو چمکتے ہی رہتے ہیں!!

تیسرا گرپ بھی دوڑ میں شامل ہو گیا تھا، مائیک پریرا ناؤنسمینٹ ہو رہی تھی کہ پہلا گرپ نیشنل اسٹیڈیم تک پہنچنے والا تھا۔ بچوں کی اس ٹولی کو ریسیو کرنے کے لئے اسٹیڈیم میں لوگ جمع تھے۔ بڑے بڑے اپنے مرتبوں والے لوگ جو خود نہیں دوڑتے دوسروں کو دوڑاتے ہیں۔ ان کے گھوڑے دوڑتے ہیں ریس کو رسوں میں۔ وہ خود دوڑ نہیں لگائے اپنے اپنے گھوڑوں کو دوڑتے ہوئے دیکھتے ہیں اور گھوڑوں کی ٹاپ کے ساتھ ان کے دل دھڑکتے اور بیٹھتے ہیں۔ ایسے کئی لوگوں نے تو ریس ایگنیٹ ٹائم "میں بھی ضرور اپنے گھوڑے دوڑاتے ہوں گے۔

لیکن یہ دوسری بات ہے۔

جب آپ ایک بات کے بارے میں سوچتے ہیں تو کہیں سے کوئی دوسری بات بھی نکل آتی ہے۔

جب ہم فریقی ملکوں کی غربت اور وہاں پھیلے اکال اور ٹیک مری کے بارے میں سوچتے ہیں تو جانتے

کیسے یہ خیال بھی آنے لگتا ہے کہ ہندوستان میں بھی تو گجرات، بہار، اترپردیش، راجستھان، آندھرا اور اڑیسہ میں بھی قحط سالی ہے۔ بچے تو ان علاقوں میں بھی ہیں۔ بھوک تو انہیں بھی لگتی ہے۔ ایک راجستھان میں ہی ستائیس ہزار گائوں قحط سالی سے متاثر ہیں۔ اور تو اور ہندوستان کے ہزاروں گائوں میں صاف سمندر محفوظ پینے کا پانی بھی تو میسر نہیں لوگوں کو۔ کیا افریقہ کے بارے میں سوچتے ہوئے ہیں اپنے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔

جب ہم دنیا کے قحط اور بیماری اور بھکاری کے اندھیرے کو مٹانے کے لئے بہت بڑی بڑی مشینیں جلاتے ہیں تو اپنے گھر کی دہلیز پر ایک مٹی کا دیبا بھی تو جلا دینا چاہیے۔
اس سے روشنی تو نہیں ہوگی۔

لیکن گھر کے اندر کا مہیب اندھیرا تو نظر آ ہی جائے گا۔ یہ بھی تو ضروری ہے۔

یہ ایک بات اور نکل آئی ہے۔

اس کے بارے میں پھر سوچیں گے۔

اس طرح تو میرے گروپ کو دوڑ شروع کرنے کا اشارہ مل گیا ہے۔ اور اس گروپ میں سب آدھیر ٹرکے لوگ ہیں۔ ان میں سے بہت سے آدمی تو پچھلے ایک ہفتہ سے جو گنگا کرتے رہے ہیں، تاکہ ریس میں کچھ دیر دوڑ سکیں۔ سڑکوں کا کچھ فاصلہ تو طے کر سکیں۔ میں بھی انہی لوگوں میں سے ایک ہوں۔ میں نے بھی بلیو شیڈ کی ٹی شرٹ پہن رکھی ہے۔ ایسی ٹی شرٹس تو یونی سیف نے ہی تیار کر دائی ہیں میری شرٹ کے پیچھے بھی لکھا ہے۔ "آئی رین فار افریقہ"۔

میرے ادارے کے کچھ لوگ جو میرے آگے ہیں ان کی ٹی شرٹس پر بھی ہی لائن لکھی ہے۔ ہم سب افریقہ کے بڑے دوڑ رہے ہیں۔ افریقہ بہت دور ہے۔ یہی پڑھ رکھا تھا میں نے سکول کی جغرافیہ کی کتاب میں۔ لیکن اب افریقہ کتنی نزدیک ہے۔

مانڈیلا کتنی قریب ہے۔

کینتھ کوئڈا کتنا پاس ہے۔

نی ریری کتنا سمیپ ہے۔

بشپ ٹوٹو اور رابرٹ موگا وے اور تابو کتنی نزدیک ہیں۔

جتنے یہ لوگ اب ہمارے نزدیک ہیں۔ اتنے نزدیک تو ہمارے پرلدی بھی نہیں۔

وہ آتی ہیں میرے گھر کے ساتھ والے گھر میں رہنے والا مگر بھی میرے اتنا قریب نہیں جتنے کہ یہ لوگ ہیں۔

جواہر لال نہرو اسٹیڈیم سے باہر نکل کر میں کوئی ایک ہی کلومیٹر دوڑ پایا ہوں ابھی۔ دوسری سڑک سے تو پہلے گروپ کے بچے نیشنل اسٹیڈیم سے ہو کر اور آئیں کریم کھا کر واپس بھی آ رہے ہیں دوسری سڑک سے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں پہنچ جائیگے۔

جہاں اُن بچے مرتبوں والوں کا ایک گروہ ان کے سواگت کو کھڑا ہے۔ دراصل جب ہمارے والے گروپ

ٹیڈیم سے باہر نکل رہا تھا تو یہ اونچے لوگ چمکتی دھوپ میں ٹیڈیم کے اندر داخل ہو رہے تھے۔
میں اب نکلنے لگا ہوں۔ میرے قدم سست پڑنے لگے ہیں۔ شاید اپنے گروپ کا میں آخری دوڑنے والا ہوں۔

دوسری سڑک سے پہلے گروپ کے بچے بھی واپسی پر کچھ ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ لیکن وہ سب سے اگے دوڑنے والا لڑکا کتنا چاک و چوبند ہے۔ کیسے مضبوطی سے قدم اٹھا رہا ہے۔ وہ یقیناً اس "ریس ایگینسٹ ٹائم" میں فرسٹ آئے گا۔

میں دوڑتے دوڑتے رُک گیا ہوں۔

اور اس لڑکے کو دیکھ رہا ہوں۔

جواب نیشنل ٹیڈیم میں داخل ہونے ہی والا ہے۔

اس کی ٹشرٹ کی بیک پر بھی وہی لائن لکھی ہے جو میری ٹشرٹ کی بیک پر ہے۔

”آئی رین فار افریقہ“

اس وقت سوائے اس لائن کے میرے ذہن میں کوئی دوسری یا تیسری یا چوتھی بات نہیں۔

اس وقت شانتی رہی حال بھی میرے سامنے نہیں۔ جو شام کی فلاٹس سے دہلی پہنچ رہی ہے۔ ●●●

ڈبل شیفت

میری عراب چالیس سے اوپر ہے اور میں تین بیٹوں کی ماں ہوں۔ میری بیٹی کوئی نہیں اور اس کی بھئی خوشی ہے ورنہ وہ بھی میری طرح زندگی کو شروع سے ہی ڈبل شیفت میں گزارنے لگتی۔ جس کا بھئی بے حد دکھ ہوتا۔ اس لیے کہ میں نے خود زندگی بھر ڈبل شیفت میں کام کیا ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک جب کہ میں خود ایک بھری پڑوسی گرہستان ہوں۔

میری زندگی کا دائرہ بہت محدود ہے۔ بہت گھومی پھری بھی نہیں ہوں۔ گفتی کے بھی پانچ سات چھوٹے چھوٹے شہر دیکھے ہیں میں نے۔ بدیس کی بات تو چھوڑ دوں میں نے اپنے ملک کے بمبئی مدرس، کلکتہ جیسے بڑے بڑے شہروں کے نام بھی صرف اخباروں میں پڑھے ہیں۔ انھیں قریب سے جاکر نہیں دیکھا۔ دہلی میں صرف ایک ہی بار گئی تھی۔ وہ بھی شروع شروع میں جب میری شادی ہوئی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ بڑے بڑے شہروں میں لوگ کیسے جیتے ہیں، خاص طور سے عورتیں۔ میری ہی طرح جیتی ہوں گی۔ بچاری۔ ان کی تقدیریں بھی تو اُسی نے لکھی ہوں گی جس نے ہم سب کی تقدیریں لکھی ہیں۔ اُس نے تقدیروں میں فرق کہاں رکھا ہوگا؟ وہ بڑا ہوشیار تقدیر ساز ہے۔

میں نے کبھی بہت سنجیدگی سے نہیں سوچا ہے، اپنی زندگی کے بارے میں۔ نہ ہی کبھی زیادہ بات بھی کی ہے۔ جو زیادہ بولتے ہیں لوگ انھیں سنجیدگی سے نہیں لیتے۔ جو کم بولتے ہیں لوگ ان پر اعتبار نہیں کرتے۔ انھیں گھٹتے سمجھتے ہیں۔ اس لیے نہ تو زیادہ بولتی ہوں نہ بہت کم۔ صرف مطلب کی بات کرتی ہوں اور شاید یہی میری غلطی ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ غیر تو کیا اکثر میرے اپنے لوگ میرے گئے سمجندھی، میرا خاوند، میرے بچے، میرے کو لیگز بھی میری بات نہیں سمجھتے حالانکہ بات مطلب کی ہوتی ہے۔ شاید ان کے مطلب کی نہیں ہوتی، اس لیے وہ غلط سمجھتے ہیں میری بات کو۔ یہی تو ہو رہا ہے پچھلے کئی دنوں سے میرے ساتھ۔

میرا بڑا لڑکا شرت پری انجینئرنگ کر رہا ہے شرت اچھے قد کاٹھ والا ذہین لڑکا ہے اور مجھے بہت پیارا لگتا ہے۔ بڑا مصوم اور ایمان دار قسم کا بچہ ہے۔ پچھلے اتوار کپڑے دھونے لگی تو سینکڑوں سے اس کی پتلونیں اور شرتیں

اتاریں۔ غسل خانے میں پھینکنے سے پہلے پتلونوں کی جھیں دیکھنے لگی۔ ایک پتلون کی جیب میں سے تمکیا ہوا پیسہ کا ایک کاغذ نکلا۔ کل شام ہی تو نیا پیسہ لایا تھا وہ۔ کاغذ کھولا۔ شرت کی ہی لکھاوٹ تھی۔ صاف صاف سیدھے الفاظ کے حرفوں کی کروڑ بالکل پوری۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ صاف اور سیدھے انداز سے لکھنے والے لوگ ایماندار اور پُر خلوص اور سچے ہوتے ہیں۔ یہ بات ٹھیک ہے کیونکہ شرت بڑا ایماندار لڑکا ہے۔ مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بولا اس نے مگر اس سے وہ گھر پر نہیں تھا۔ کسی دوست سے ملنے گیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے میں اس کے کپڑے اٹھا کر غسل خانے میں گئی اور وہیں غسل خانے کے باہر کھڑے ہو کر پیسہ کے کاغذ پر لکھی تحریر پڑھنے لگی۔

کل شام کی ہی تاریخ تھی خط پر کسی لڑکی وندا کو لکھا تھا اس نے خط میں نے پڑھ کر خط الماری میں رکھ دیا۔ اور کپڑے دھونے لگی۔ کچھ پریشان سی ہو گئی تھی میں اس قسم کی اسٹیج سے نہیں گذری تھی۔ دسویں کی تھی کہ شادی ہو گئی تھی میری۔ کوئی مرد زندگی میں نہیں آیا تھا اسوائے اس کے جس سے سات پھیرے دلو اکریاں باپ نے گھر سے بھجوا دیا تھا۔ اس لیے مجھے اپنے ہی گھر میں ہوئی اس واردات سے پریشانی ہوئی شرت نے واپس آ کر اپنی پتلون تلاش کرنا شروع کی۔ پتلون ہینگر میں نہیں تھی۔ بڑا بکھلا رہا تھا۔ بنا ٹھہرے پوچھے غسل خانے میں پڑے کپڑوں کو ادھر ادھر پھینکنے لگا۔ کچھ دھلے کچھ ان دھلے کپڑے بکھرے پڑے تھے۔ میں اسے پریشان دیکھ کر حیران نہیں ہو رہی تھی۔ صرف اسے فوراً دیکھ رہی تھی۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہو شرت؟“ میں نے پوچھا۔

”میری ایک پینٹ تھی“

”کون سی پینٹ؟“

”تھی ایک“ اس نے جھنجھلا تے ہوئے کہا اور کپڑے دوبارہ ادھر ادھر پھینکنے لگا۔

”کپڑے کیوں خراب کر رہے ہو بیٹے؟“

”اپنی پینٹ تلاش کر رہا ہوں“ اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ابھر آئے تھے۔

”دو پتلونیں تو باہر تار پر ڈال دی ہیں“

میری بات سن کر وہ فوراً صحن کی طرف لپکا اور تار پر ٹنگی بلیو شیڈ کی پتلون کی جیبیں ٹٹولنے لگا۔ پتلون میں

سے پانی نچوڑ رہا تھا وہ۔ میں غسل خانے سے جھانک کر دیکھ رہی تھی۔ بے چارے کا بڑا حال ہو رہا تھا۔

”ڈیم!ٹ“ وہ چیخا۔

”کیا ہوا بیٹے؟“

”تم مجھ سے پوچھے بغیر کیوں میرے کپڑے الماری میں سے نکالتی ہو مئی؟“

”اس لیے کہ تم صاف کپڑے پہن سکو“

”آئی ڈیونٹ لائک!ٹ“ وہ بولا۔

”مجھے زیادہ انگریزی نہیں آتی۔ لیکن تمہاری باتیں مجھے بھی پسند نہیں ہیں۔“
میں نے غصے میں آکر آہستہ سے کہا۔
”مہی! وہ جتنا۔“

”میں نے سنبھال کر رکھ لیا ہے وہ تمہارا کو لیٹر۔“
شرت میرا جواب سن کر ایک دم جھج گیا۔ اس کا چہرہ پیسنے سے پتھر لگ گیا تھا۔ اس نے نظریں جھکالیں۔
”یہ لٹر کی کون ہے؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔
”میری کلاس فیلو۔“ اس نے بڑی ایمانداری سے جواب دیا۔
”کیا کرتا ہے اس کا فادر۔“
”انجینیئر ہے۔“

”اور تمہارا باپ؟“

”ہیڈ کلرک۔“

”کہاں؟“

”اُسی کے آفس میں۔“

”فرق کھتے ہو؟“

”لیکن۔“

”ایماندار آدمی کو اپنی حیثیت کا خیال رکھنا چاہیے۔“ میں یہ کہہ کر غسل خانے میں آگئی اور شرٹ صحن میں کھڑا سوچتا رہا۔ اس کا ہیڈ کلرک باپ اندر چار پائی پر لیٹا انگریزی اخباروں کے سنبڑے ایڈیشن پڑھ رہا تھا اور سگریٹ پل رہا تھا۔ وہ رات دیر سے گھر آیا تھا اور خوب پیسے ہوئے تھا۔ اس کی یہ عادت اس کے اپنے بیٹے کو بھی پسند نہیں تھی۔ وہ بھی اپنی حیثیت کو نہیں سمجھتا تھا۔

کچھ ہی روز پہلے شرٹ نے بتایا تھا کہ اس کی کلاس کے سٹوڈنٹس سسٹری کورس پر جلا رہے تھے۔ بمبئی اور گوا سے ہو کر وہ دودن دہلی میں آئیں گے۔ اس نے بھی اجازت چاہی تھی اور پانچ سو روپے بھی مانگے تھے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے ڈیڈی سے بات کرے لیکن یہ کام بھی اس نے میرے ہی ذمے لگایا تھا۔ شرٹ اسٹیشن اور روٹنگی جانے کیوں اپنی سبھی باتیں بھڑکھڑکتے ہیں اپنے ڈیڈی سے نہیں۔ میں دفتر سے تھک ہار کر آتی ہوں۔ ان کے بستر ٹھیک کرنے سے لے کر انہیں رات کو پڑھنے کے لیے جگانے تک سبھی کام مجھے کرنے ہوتے ہیں۔ ان کے ڈیڈی اپنے بیٹوں کے کسی بھی کام کے حقے دار نہیں۔ اس سے بٹھ کبھی کبھی پریشانی بھی ہوتی ہے اس دان سونے سے پہلے میں نے شرٹ کے ڈیڈی سے کہا۔

”شرٹ سسٹری کورس پر جانا چاہتا ہے۔“

”کہاں؟“

”بھٹی اور گرا۔“

”تم نے کبھی یہ جگہیں دیکھی ہیں؟“

”نہیں۔ آپ نے دیکھی ہیں؟“

”نہیں۔“

”اگر ہم نے کچھ نہیں دیکھا تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارے بچے بھی کچھ نہ دیکھیں۔ میں نے کہا۔“

”ضرور دکھاؤ۔ بٹھے کیا تکلیف ہے۔“

”آپ کی اجازت تو ضروری ہے۔“

”تمہارے بیٹوں کو تو صرف تمہاری اجازت چاہیے۔ میری کیا پرواہ کرتے ہیں وہ۔“

”آپ کتنی پرواہ کرتے ہیں ان کی۔ کبھی سوچا بھی ہے آپ نے اپنے بیٹوں کے بارے میں؟“

”وہ انچل تو تمہارا پکڑے رکھتے ہیں ہر وقت۔“

”آپ اپنی ہستلون کا پائینپہ پکڑا دیجئے۔“

”بہت لمبی زبان ہو گئی ہے تمہاری۔“

”کیونکہ میں صرف مطلب کی بات کرتی ہوں۔“

”اور تو سبھی بکو اس کرت رہتے ہیں نا؟“

”یہ غصے معلوم نہیں۔ شرت کو جلانے کے لیے کہہ دوں کہ نہیں؟“

”اسے کچھ رقم بھی تو چاہیے ہوگی۔“

”پانچ سو روپے مانگتا ہے۔“

”میرے پاس تو پانچ روپے بھی نہیں۔“

میرا من چاہا کہ ہوں شراب کے لیے تو روپے آجاتے تھے کہیں نا کہیں سے لیکن اپنے بچوں کی کوئی

مانگ پوری کرنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا تھا ان کے پاس لیکن میں نے اس لیے بات کو نہ بڑھایا کہ بیکار کا جھگڑا

کھڑا ہو جائے گا۔ اس لیے بات کو ختم کرنے کے خیال سے کہا۔

”میں جو ڈبل شفٹ لگاتی رہی ہوں آفس میں اس کے پانچ سو روپے ملیں گے وہی شرت کو دے دوں گی۔“

”وہ کیسے دے دوں گی شرت کو؟“

”اور کیا کروں؟“

”اس رقم سے تو ہاؤسنگ بورڈ کے مکان کی قسط دی جائے گی۔“

”اس رقم سے کیوں دی جائے گی؟“

”اس لیے کہ تمہارے سونگے پتال لال دینا ناتھ جی میرے نام کوئی اور رقم نہیں لکھ گئے ہیں۔ بس یہ ڈبل شفٹ والی رقم ہی تو ہے۔“

یہ کہہ کر انھوں نے سگریٹ سلگائی اور دھوئیں کا ڈھیر سارا دھواں میری طرف پھینک دیا۔ منہ کا بوجھ ابھی دماغ پر چھایا ہوا تھا۔

”کون پلانا ہے ہر روز آپ کو جو آپ کبھی ہوش میں نہیں ہوتے؟“

”تمہارا پتا سونگے لال دینا ناتھ“ انھوں نے زور کا قہقہہ لگایا۔

”ختم آتی چاہیے آپ کو؟“ میں نے قدرے اونچی آواز میں کہا اور انھوں نے مجھے پیٹنے کے لئے ہاتھ میری طرف بڑھایا۔

میں بستے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”ٹھہر کینی؟“ وہ بستے اٹھنے کی کوشش میں لڑکھا گئے۔

میں دروازے سے باہر نکل آئی۔ دوسرے کمرے کی روشنی بھی بجھی ہوئی تھی پتے سوچکے تھے۔ ایسا پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا۔ میں جب بھی کسی معاملے پر بات کرتی ہمارا جھگڑا ہو جاتا شروع شروع میں تو بخول کو اس کا علم نہیں تھا۔ لیکن اب وہ اپنے ڈیڈی کی سادات جان گئے تھے۔ ان کی مرضی کے خلاف ذرا سی بات کہوں تو وہ جھگڑے پر اتر آتے۔ یہ ان کا حق تھا کہ بنا مجھ سے پوچھے میری الماری سے رقم اٹھالیں یا پرس سے پیسے نکال لیں اور میں اگر کبھی پوچھ بیٹھوں تو مرنے مارنے پر تیار۔ اب ان کی یہ بات بخول کو بھی ناگوار گذرتے لگی تھی۔

لیکن اس رات انھوں نے بار بار میرے پتاجی کا ذکر کر کے میری بڑی بے عزتی کی تھی۔ میں اگر خاموشی سے کمرے سے باہر نہ نکل آتی تو وہ آدھی رات کو ہنگامہ کھڑا کر دیتے اور سارا محلہ جاگ جاتا۔ میں بچھاپ چھوٹے سے ڈرائیونگ روم میں آگئی اور کٹش کو سر کے نیچے رکھ کر صوفے پر ہی لیٹ گئی۔ جانے کیوں مجھے آج اپنی ماں اور اپنے پتا بہت یاد آنے لگے۔ کچھ شیریں اور ترش یادوں کی پرچھائیاں میرے ذہن میں ابھرنے لگیں۔

ماں بہت بیمار ہے اس کے بچنے کی امید کم ہے۔

میں سب سے بڑی لڑکی ہوں۔ میرے دو چھوٹے بھائی اور ایک بہن ہے۔ ان کی عمروں میں بھی زیادہ فرق نہیں۔ میری عمر بھی زیادہ نہیں لیکن گھر کو سنبھالنا میرا ہی کام ہے۔ مجھے اپنے بھائی بہنوں کی دیکھ بھال بھی کرنی ہے۔ پتاجی بہت پریشان ہیں۔ ہمارے مالی حالات بہت اچھے نہیں۔ ایک اسکول ماسٹر کے مالی حالات اچھے ہو بھی کیسکتے ہیں۔ اسکول کا کام حکیموں اور ڈاکٹروں کے چکر۔ ان کی اپنی صحت بھی تو بہت اچھی نہیں۔ گھر بھی دیکھتی ہوں ماں کو بھی سنبھالتی ہوں اور بہن بھائیوں کی دیکھ بھال بھی کرتی ہوں۔ محلے والے بھی ترس کھاتے ہیں میری حالت پر اور پھر ایک دن ماں ہم سب کو چھوڑ جاتی ہے۔ ایک بھونچال ہی تو آگیا ہے گھر میں سب کچھ ڈھ گیا ہے۔ کچھ بھی تو نہیں بچا۔ ہمارے ڈھلچنے ضرور ہونے گئے ہیں ورنہ زندگی کی نیوہل گئی ہے۔

پتا جی ہر دوار گئے ہیں۔ اور ہم چار یتیم بہن بھائی گھر میں دباڑیں مار رہے ہیں۔ گھلی مٹھے کی عورت ہیں
سنبھال رہی ہیں سب کو۔ وہ جب کبھی آپس میں بات کرتی ہیں تو میرا کلیجہ ہل جاتا ہے۔

”گھر آجڑا گیا ماسٹر جی کا“

”کیا ہیرا عورت تھی سکھ وستی“

”کون سنبھالے گا ان یتیموں کو“

”بڑی لڑکی کی بٹون خراب ہو گئی“

میری تو واقعی بٹون خراب ہو گئی تھی۔ بچپن میں ہی کو لہو میں جُت گئی۔

زندگی کا پہلا سبق ملا کر بے غرض ہو کر اپنا آپ قربان کر دو دوسروں کے لیے میں دیتی رہی اپنی قربانی۔
وقت گذرنا گیا۔

پتا جی کی عمر بھی بڑھنے لگی اور ہم سب کی بھی۔ ہم سب اسکول جاتے تھے اور گھر کا کام بھی کرتے تھے پتا جی
کا بستر بچھانے سے لے کر گھر میں جھاڑو دینے کا کام میرے ذمے تھا۔ بہن بھائی بھی مدد کرتے تھے لیکن ساری
ذمہ داری میری ہی تھی۔ زندگی کئی شیفٹوں میں بٹ گئی تھی۔

ادھر میں نے دسویں پاس کی ادھر پتا جی نے میرا بیاہ کر دیا۔ میں نے بہت روکا۔

”گھر نہیں چلے گا پتا جی آپ سے“

”گھر بھگوان چلائے گا بیٹی۔ تو جاک“

”میرے بہن بھائی رُل جائیں گے“

”بھگوان رکھا ہے سب کا“

بھگوان پر اتنا لٹوٹ و شواہس کہ کوئی توڑ ہی نہیں۔ پتا جی کی سیکمہ پلے باندھ کر پوٹلی سی بنی گھر کی دہلیز پار کر کے
چلی آئی پردیس میں۔

پھر لمحوں کی بوچھاڑ دھاڑ م دھاڑ

سب کچھ بہہ گیت

دھیرے دھیرے یادداشت بھی مٹنے لگی۔

گھٹنوں گھٹنوں گارا۔ پاؤں نکالنے کی کوشش کروں تو اور نیچے کودھنستی جاؤں۔ اور پھر لگا جیسے سب کچھ دھل
گیا تھا ذہن سے۔ ماں باپ کا گھر جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔ جیسے میں کبھی تھی ہی نہیں ایسی کی ایسی پیدا ہوئی تھی گویا محنت
مشقت سے باتوں پالی گئی تھی۔

سسرال والوں کا گھر۔

ایک پرانی لڑکی کو بال لیا تھا بڑے پیار سے۔

مال کی کمی پوری ہو گئی پست اچی کی نہیں۔ یہاں بھی بھائی بہنوں کی بھرمار تھی۔ لگتا ہے غریب گھروں میں بچے جنگلی پودوں کی طرح اُگتے ہیں کسی کا بھی تو قابو نہیں اُن پر غمخیز بے حیائی سے بیٹوں کے ڈھول اُٹھائے پھرتی ہیں گلی گلی بہت بُرا لگا شروع شروع میں۔

اور پھر ایک دن اپنا پیٹ بھی ڈھول بن گیا جسے چھپانے چھپانے پھرتی۔ ادھر میرا پہلو ٹی کا لڑکا شرت پیدا ہوا ادھر میری ساس چل بسی۔ بڑی منحوس ہو تھی اولاد بھی ایسی جتنی کہ گھر کی مالکن ہی چلتی بنی۔

”صرف نام کی بھاگو تھی ہے“

”لچھن تو بھاگ جلی کے میں“

”مرنے والی نے سب کچھ نوکرے میں ڈھک رکھا تھا“

”سب کچھ بکھر جائے گا اب“

بیٹے کو چھاتی سے لگائے گھر کی دیواروں کے ساتھ لگی سُن رہی تھی کانوں کو چیرتی ہوئی تیروں جیسی یہ آوازیں۔

نئے شہر میں لے آیا تھا مجھے میرا آدمی اور دفتر میں بھرتی کرادیا تھا۔ یہ زندگی گزارنے کا نیا تجربہ تھا۔

میرے دفتر میں ہی کام کرنے والی تین چار عورتوں نے ایک بڑھیا کو ان کے بچوں کی دیکھ بھال کا کام سونپ دیا

رکھا تھا میرا بیٹا بھی اسی گروپ میں شامل کر دیا گیا۔ دن بھر اس پر کیا میتھی مجھے کیا پتہ شام کو دفتر سے جا کر اسے سمیٹتی اور گھر پہنچ جاتی۔ شرت بے چارہ تو پلا بھی ڈبل شفٹ میں۔ پہلی شفٹ تو دفتر کی بھیٹ ہو جاتی تھی۔ پتہ تو اوور ٹائم میں پل رہا تھا۔ من کو بہت مارنا پڑا۔ تھوڑے سے پیسوں کے موہ میں گھر چھوٹ ہو گیا تھا۔

”مجھ سے نہیں سمجھے گا یہ سب کچھ! میں نے ایک دن شرت کے ڈیڈی سے کہا۔

”تو جھوڑ دو لیکن میں گھر چلانے کے لئے ایک پیسہ نہیں دوں گا“

”کون دے گا؟“

”مجھے معلوم نہیں“

تکرار کرنے کا رواج نہیں تھا اس گھر میں جہاں سے میں آئی تھی۔ اس لیے میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور

یوں تکرار نہ کرنے کی عادت مجھے توڑتی گئی اندر ہی اندر سے۔ مجھے ریزہ ریزہ کرنے میں میرے تھوڑے تھوڑے

وقفوں کے بعد بچے پیدا ہوئے میرے تینوں بیٹوں کا بھی حق تھا۔ شرت کے بعد آسٹش اور اس کے بعد

وکی اور پھر میں نے روکنا چاہا ان کے ڈیڈی کو گھر میں اور بھڑنہ جمع کرنے کے لیے اور وہ بے قابو ہو گئے۔

”تو آپریشن کروالو مجھے ہی کیوں روکتی ہو“

”آپ کروالو نا آپریشن“

”میں تو نہیں کراؤں گا“

”کیوں؟“

”میری مرضی“

”تو میں اپنے پنڈے کو ہاتھ نہیں لگانے دوں گی“

”یہ بھی کر دیکھنا“

”آخر مجھے ہی ہارنا پڑا۔ آپریشن بھی میں نے ہی کرایا۔ ڈر تھا پتی ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ بے چاری عورتوں کو کتنے محاذوں پر لڑنا پڑتا ہے۔ سماج نے انہیں شکست دینے کیلئے مسینکڑوں نما ذکھول رکھے ہیں۔ کہیں تو آخر بارے گی، ہی عورت کب تک لڑے گی بنا ہتھیاروں کے عورتوں کو ہتھیار رکھنے کے بھی تو لائسنس نہیں ملتے کہاں تک حفاظت کر سکتی ہے اپنے جان و مال کی۔ ایک طرف دشمنوں کی ہتھیار بند فوج اور دوسری طرف ایک اکیلی ناری۔ بے چاری کستی تو ہو سکتی ہے لڑ نہیں سکتی۔

مجھے گتا ہے کہ دنیا کی ہر عورت ڈبل شفٹ میں ہی کام کرتی ہے چاہے وہ ڈی ویلپڈ ملک کی رہنے والی ہو چاہے انڈیڈی ویلپڈ ملک کی۔ ہر عورت کی تقدیر یہی ہے کہ وہ ہوش سنبھالنے سے لے کر مرنے تک اپنی بھانڈاؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے دوسروں کو زندہ رکھنے کے لئے ڈبل شفٹ میں بلکہ ملٹی شفٹ میں کام کرے۔ زندگی بھر کی اس کڑی ریاضت کا صلہ ہے وہ کھوئی دھات کا تھوڑا جو جنم لیتے ہی اس کے گلے میں لا ڈال دیا جاتا ہے اور جس پر زندگی بھر مہم اور ذومستی عبارتیں تحریر کی جاتی ہیں اور ان تحریروں کو نقش کرنے والوں میں اس کے اپنے خاندان کے لوگوں سے لے کر دنیا بھر کے دانشور شامل ہیں۔ ان تمام تحریروں کے سنی ایک ہی ہیں عورت چاہے وہ دنیا کے کسی کونے میں کسی بھی روپ میں زندہ بنے فقط دوسرے درجے کی شہری ہے کیونکہ ڈبل شفٹ میں کام کرنے والے لوگ اسٹی درجے کے شہریوں میں شمار نہیں ہو سکتے۔

پچھلے دو مہینوں سے دفتری میں بہت کام ہے۔

چلنے کہاں کہاں سے پرنے ریکارڈ چیک کے جارہے ہیں۔ شام کو روز ہی در سے گھرائی ہوں۔ میرے چہرے پر تو نحوست پٹی ہوئی ہے۔ مجھے تو خیر اور ٹائم کرنا پڑتا ہے اور ڈبل شفٹ لگانا پڑتی ہے۔ لیکن شرت کے ٹیڈی دن بھر دفتر میں سوائے سگریٹ اور چائے پینے کے کچھ نہیں کرتے اور پھر بھی ہر روز دیر سے گھر لوٹتے ہیں۔ ہوش و حواس گنوائے ہوئے کئی برسوں سے ہیڈ کلرک میں پروموشن نہیں ہوا۔ سالانہ رپورٹیں خراب ہیں۔

ایک نیا جھنجھٹ مائل لیا ہے کئی مہینوں سے۔ ہاؤسنگ بورڈ کا ایک بنا بنا یا فلیٹ لے لیا ہے ہیڈ کلرک صاحب نے۔ فلیٹ ان کے نام ہے، قسطیں بھرنے کا کام میرے ذمے۔ ایک اچھی خاصی رقم تو شروع میں ہی جمع کرادی۔ میرے پاس جو کچھ تھا سب لے گئے۔ اب میری بینک بک بھی انہیں کے پاس رکھی ہے۔ جس میں کل ایک سو تین روپے بچپن پیسے باقی رہ گئے ہیں۔ یہ میری زندگی کی ساری کمائی ہے اور شرت خط لکھ رہا ہے ان کے پاس کی لڑکی کو۔ مورکھ مال کا مورکھ بیٹا۔ خالی بینک بکوں پر ٹویٹرز لکھ کر بیٹے، قیمتی پیسے کے خوب صورت کاغذوں کا کیوں ناس مار رہا ہے۔ ایک طرف فلیٹ کی قسط جمع کرانے کا نوٹس ہے۔ اور دوسری طرف

شرت کے سٹڈی ٹور پر جانے کا تقاضا۔

رات بھر سرگوشن پر رکھے اور صوفے پر ٹانگیں جوڑ کر لیٹے میری بند آنکھوں کے سامنے قسط جمع کرانے کا لوٹس اور وندنا کے نام شرت کا لکھا ہوا خط، دونوں پھر پھڑپھڑاتے رہے جیسے بہت سخت جھکڑ میں کاغذ کے یہ پتے ایک دوسرے سے الجھ کر میری آنکھوں سے ٹکرا رہے ہوں۔ کاغذوں کی یہ مار کھاتی رہی اپنے چہرے اور اپنی آنکھوں پر رات بھر اور پھر نڈھال ہو کر جانے کیسے اور کب سو گئی۔ کمزور اور ہارے ہوئے لوگوں کی آخری پناہ نیند کی خندق ہی تو ہوتی ہے۔

صبح بہت جلد جاگ گئی۔

یہی ہوتا ہے اکثر میرے ساتھ رات کو دیر تک جاگتی ہوں تو صبح اور بھی جلدی اٹھ جاتی ہوں۔ جی بھر کر پانی گرایا اپنے پنڈے پر نہانے سے دماغ پر پڑا بوجھ بھی ڈھل گیا۔ بوجھ تھا بھی تو بہت!

پکن میں جا کر چائے بنائی اور چائے کی پیالی لے کر پتھوں کے کمرے میں آگئی شرت بس جاگا ہی تھا ابھی ابھی آسٹش اور وگٹی سو رہے تھے۔ کتنے پیارے لگ رہے تھے اس طرح سوتے ہوئے۔ میں نے چائے کی پیالی شرت کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو چائے“

”آئی ایم سوری تھی؟ اس نے اچانک چونک کر کہا اور پھر آنکھیں جھکالیں چائے کی پیالی لیتے ہوئے اس کی آنکھیں بھراؤں تھیں۔

”تم سٹڈی ٹور پر صرف بیٹی اور گوا دیکنسن کے لیے جانا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔“

”اور کس لیے؟“

”وندنا جا رہی ہے اس لیے“ کتنی ایمان داری سے بول پڑا تھا میرا بیٹا۔

”سٹیٹس کے فرق کا خیال کیا ہے تم نے؟“

”ابھی نہیں۔“

اس کے جواب کے بعد میں پل بھر خاموش رہی۔ اتنے بڑے سماجی فرق کا احساس اسے میرے کہنے سے نہیں ہوگا۔ تجربے سے ہی ہوگا۔ تکرار فضول تھی۔

”تو جاؤ“ میں نے کہا۔

”تھینکس می“

”پانچ سو روپے بٹھے لے لینا“

مجھے لگا صرف اس کی آنکھیں ہی نہیں بھری پڑی تھیں گلا بھی بھر گیا تھا۔ وہ بول نہیں سکا ایک شبہ بھی۔

صرف اپنا سر گھماتا رہا۔

جیسے بار بار شکریہ ادا کر رہا ہو میرا۔

میں کمرے سے باہر نکلنے کو ہوائی تو شرٹ نے ایک بار آنکھیں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں چائے کی پیالی لرز رہی تھی۔ اسی لمحے اس کی چھلکتی آنکھوں سے کئی آنسو ایک ہی بار ٹپ ٹپ کر کے چائے کی پیالی میں گر گئے۔

”میں دوسری پیالی لاتی ہوں تمہارے لیے“ میں نے چائے کی پیالی اس کے ہاتھ سے لے لی۔ اس میں سے ایک گھونٹ لیا اور کمرے سے باہر نکل آئی۔

”آج چائے نہیں ملے گی کیا؟“

شرٹ کے ڈیڈی کی آواز آ رہی تھی بیڈ روم سے۔ رات کا نشر ٹوٹ رہا تھا شاید۔

غلام نبی

آج جانے کیوں مجھے غلام نبی کی یاد آرہی ہے۔

غلام نبی پرنس آف ویلز کالج جنوں میں میرا کلاس فیلو تھا۔

میری اُس سے دوستی اُسی دن شروع ہو گئی تھی جب میں اُس سے پہلی بار ملا تھا۔ وہ اپنے والد کے ساتھ کالج میں داخلہ لینے آیا تھا۔ اُس کے باپ کا قدر چھوٹا ہے بھی لمبا تھا اور اُس نے سفید شلوار کے ساتھ کالے رنگ کی شیردانی پہن رکھی تھی اور سر پر شملے دار ریشمی تنگی باندھی ہوئی تھی۔ غلام نبی اُس کے ساتھ چلتا ہوا اپنے باپ کی تیس برس پہلے کی تصویر نظر آتا تھا۔ جتنا حسین غلام نبی اُس سے لگ رہا تھا اُس کا باپ بھی اُس عمر میں اتنا ہی حسین رہا ہو گا۔ میں دیر تک باپ اور بیٹے کو سترخ پتھر کے بنے کالج کے برآمدے میں کھڑا دیکھتا رہا اور پھر اُن کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا پرنسپل کے دفتر کے قریب کھڑا ہو گیا۔ غلام نبی کا باپ رُک گیا تھا۔ کئی لمحوں کے اشتیاق سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ میں جان بوجھ کر اُن کے قریب سے گزرا۔ وہی بات ہوئی جس کا مجھے اندازہ تھا۔ غلام نبی کے باپ نے مجھے روک کر پوچھا۔

”پرنسپل صاحب کا دفتر کہاں ہے؟“

”وہ رہا جس کمرے پر چق پڑی ہے“ میں نے جواب دیا۔ کتنا وقار تھا اُس شخص کی شخصیت میں۔

”تم کس کلاس میں پڑھتے ہو؟“

”جی سیکنڈ ایئر میں“

”یہ میرا کلاس غلام نبی ہے اُسے فرسٹ ایئر میں داخل ہونا ہے۔“

میں نے غلام نبی سے ہاتھ ملایا۔ اُس کے ہاتھ کتنے ملائم تھے۔ مجھے ایک دم اندر آگوسوامی کے ہاتھ یاد آ گئے۔ اندر آگوسوامی میرے محلے کی لڑکی تھی جس سے اُن دنوں میرا رومانس چل رہا تھا۔

”آپ کہاں تھے شریف لائے ہیں؟“

”ہم وادی لولاب کے رہنے والے ہیں میں وہاں کا جاگیردار ہوں۔ غلام نبی پہلی بار اپنے علاقے سے باہر آیا ہے۔ تم کہاں رہتے ہو؟“

”میں جموں ہی میں رہتا ہوں۔ بولا ہر محل میں۔ کالج سے کوئی پانچ میل کا فاصلہ ہے۔“

”کیسے آتے ہو تم کالج؟“ غلام نبی نے پوچھا۔

”پیدل۔“

”اتنی دور سے پیدل آتے ہو؟“ اُس نے سوال کیا۔

”میں کسی جاگیردار کا بیٹا نہیں۔ ایک غریب آدمی کا لڑکا ہوں۔“

”غلام نبی سمجھتا ہے کہ پیدل چلا ہی نہیں جاسکتا۔ ہر وقت بگھتی کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”یہاں تو بگھتی بھی نہیں چل سکتی۔ سارا شہر سیاڑی پر آیا دہے۔“

”دشمن لیا بر خودار۔“ انھوں نے غلام نبی سے کہا اور غلام نبی کے گورے گالوں پر ایک دم سُرخ کی تھیں

پھیل گئیں۔

پھر غلام نبی اپنے باپ کے ساتھ پرنسپل کے کمرے میں چلا گیا اور جب داخلے کی فیس وغیرہ دیتے اور داخلے

کا فارم بھرنے کے لئے دفتر میں گیا تو میں بھی اُس کے ساتھ تھا۔

غلام نبی اور اُس کے والد ریزی ڈنسی روڈ پر واقع ایک مُسلم ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ کالج سے واپسی پر وہ مجھے

بھی اپنے ساتھ لے گئے اور اُس روز میں نے پہلی بار اُس ہوٹل میں کھانا کھایا تھا۔

اُس سے اگلے روز غلام نبی کا جاگیردار باپ وادی لولاب میں واپس چلا گیا اور میری اور غلام نبی کی دوستی ٹکی ہو گئی۔

میں اسے کالج کے بورڈنگ ہاؤس میں لے آیا اور غلام نبی اپنے آپ کو ایک دم اکیلا محسوس کر کے بے حد اداس ہو گیا۔ اُس

کے باپ کے شبّس کا خیال کرتے ہوئے پرنسپل نے اُسے سنگل روم دے دیا تھا۔

”تم ہج ہیں رہ جاؤ میں یہاں کسی کو نہیں جانتا۔“

”آہستہ آہستہ جان جاؤ گے۔“

”لیکن مجھے اکیلے میں ڈر لگے گا۔ تم مت جاؤ۔“

”مجھے اپنے گھر اطلاع دینی ہوگی۔“

”تو دے آؤ۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

”آج تم میرے ہی گھر رُک جانا۔ کل میں تمہارے پاس رُک جاؤں گا۔“ اُس نے میری تجویز مان لی تھی لیکن بورڈنگ

ہاؤس کے پارسی پرنسٹنٹ نے انکار کر دیا تھا۔

چنانچہ غلام نبی اُس دن میرے ساتھ میرے گھر آیا تھا۔

گٹ کی ڈھکی کی بیٹریاں چڑھتے ہی وہ ہانپنے لگا تھا۔

”ابھی کتنی دُور سے تمہارا گھر؟“

”چار میل دُور“

غلام نبی نے میرا جواب سن کر بڑی بے بسی سے میری طرف دیکھا۔

”تو تم کالج واپس چلے جاؤ۔ میں اپنے گھر اطلاع دے کر شام تک آ جاؤں گا۔“

”نہیں تم نہیں آؤ گے۔ میں تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔“ اُس نے بڑے سہمے انداز سے میری طرف دیکھا۔
”تو چلو۔“

غلام نبی میرے ساتھ گھسٹتا ہوا سا چلنے لگا اور جب ہم گھر پہنچے تو مجھے لگا اب وہ رہس بورڈنگ ہاؤس سے
جاسکے گا۔ وہ تھکن سے ایک دم ٹوٹ چکا تھا۔
غلام نبی میری ماں سے ملا اور رو پڑا۔

”کیوں کیا ہوا غلام نبی؟“

”مجھے اپنی ماں یاد آگئی تھی۔“ اُس نے بڑی معصومیت سے جواب دیا اور میری ماں نے شفقت بھرا ہاتھ
غلام نبی کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔
”میں بھی تمہاری ماں ہوں۔“

اور غلام نبی نے تشکر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیئے اور اس کے گالوں پر ایک بار پھر سُرخ
کی لہریں دوڑ گئیں۔
جبھی اندراگو سوانی بھی آگئی تھی۔

”یہ میرا نیا دوست ہے غلام نبی۔ اُس کے ہاتھ بالکل تمہارے ہاتھوں کی طرح نرم ہیں۔“
میری یہ بات سن کر وہ شرمائی اور بولی۔

”تم اپنی بات کہنے سے پہلے سوچا کیوں نہیں کرتے؟“

”جب سوچنا شروع کروں گا تو اپنی بات نہیں کہہ سکوں گا۔“

غلام نبی نے بڑی حیرت سے میری طرف دیکھا اور میرے اور اندراگو سوانی کے رشتے کے بارے میں سوچنے
لگا۔ شاید اُس نے ایسے رشتے کبھی نہیں دیکھے تھے۔

اور اُس رات جب میں بورڈنگ ہاؤس میں اُس کے ساتھ ہی اُس کے کمرے میں فہر گیا تو وہ بہت دیر
تک جاگتا رہا اور اپنے باپ اور اپنی ماں کے بارے میں بتاتا رہا۔ اُس کے جاگیردار باپ نے چار شاہیاں کر رکھی تھیں اور
غلام نبی اُس کی سب سے چھوٹی بیگم سے تھا۔ اُس کے چار سوتیلے بھائی تھے جو اُسے بہت ناپسند کرتے تھے کیونکہ وہ
اُن سب سے زیادہ خوبصورت تھا۔ اُس نے وادی لولاب کے حسین اور خوبصورت مناظر کی باتیں کیں اور بتایا کہ
گو بنجوں کی لمبی لمبی قطاریں وادی کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک آسمان کی دستوں میں اُٹھائیں بھرتی

تھیں اور وادی کے ایک بہت ہی خوبصورت حصے میں اُس کی بہت ہی پیاری اور خوبصورت ماں ایک چھوٹے سے پکے گھر میں رہتی تھی جس کے ارد گرد پھولوں کے بے شمار پودے تھے اور چیل کے درخت تھے اور قریب ہی ایک چھوٹی سی ندی بہتی تھی جس کے پانی میں سے چھوٹے چھوٹے گول پتھر موتیوں کی طرح چمکتے رہتے ہیں۔ غلام نبی میرا بہت ہی عزیز دوست بن گیا۔

اُس کی دوستی اُسی اور سے ہوئی نہ سکی۔

”بورڈنگ ہاؤس کے سب لڑکے بدماش ہیں“ اُس نے ایک دن کہا تھا۔

”کیوں؟“

”ہر وقت گندے گندے مذاق کرتے ہیں!“

غلام نبی بڑے لطیف جذبوں کا مالک اور بڑی نازک طبیعت والا لڑکا تھا۔ اُس نے اُسے کوئی بھی بوجھل یا کرخت چیز یا شخصیت پسند نہ تھی۔ اُس نے اُسے میں پسند تھا اور میری ماں پسند تھی اور میری دوست اندرا گو سوامی پسند تھی۔ غلام نبی ہر روز کالج کے بعد مجھے گٹ کی ڈھکتی کے گیٹ تک چھوڑنے آتا تھا۔ یہ ایک میل کا سفر تھا۔ میری کل مسافت کا پانچواں حصہ اور وہ ہر روز میرے پاس ایک میل کے سفر کا شریک تھا۔ سردی گرمی، دھوپ چھاؤں، شام صبح، اُس کے لئے وقت کی کوئی تشخیص نہیں تھی۔ میں آج بھی کبھی سوچتا ہوں ایسے کتنے لوگ ہمیں زندگی میں مل سکتے ہیں جو اس شدت سے ہمارا ساتھ دے سکیں۔ ایک بار جب اندرا گو سوامی سے میرا جھگڑا ہو گیا تو غلام نبی نے ہی ہماری صلح کرائی تھی۔ صلح کراتے ہوئے اُس نے کہا تھا۔

”اندرا میں تمہیں اُن ہاتھوں کی قسم دیتا ہوں جن کی وجہ سے تمہارا دوست میرے ہاتھوں کی بھی قدر کرتا ہے۔ تم اُس سے جھگڑا کرو گے تو تمہارے ہاتھوں کی تمام خوبصورتی ختم ہو جائے گی۔“

”تمہارا بھی دماغ خراب ہے غلام نبی۔“

”ہاں جیسی تو تمہیں تمہارے خوبصورت ہاتھوں کی قسم دلا رہا ہوں ورنہ تمہیں خدا کی قسم دلاتا جس کے وجود کا مجھے یقین نہیں۔“

”تم خدا پر یقین نہیں رکھتے۔“

”نہیں۔ میں صرف خُسن کی عظمت پر یقین رکھتا ہوں۔“

”اور کس پر یقین ہے تمہیں؟“

”اپنے دوست کی دوستی پر۔“

اور اُس شام اندرا گو سوامی نے میرے ساتھ صلح کر لی اور میرا اور اُس کا جھگڑا ختم ہو گیا۔

ایسا تھا غلام نبی۔

ایک دن صبح سویرے کلاس میں میرے ساتھ بیٹھا ہوا غلام نبی بے حد پریشان اور اُداس لگ رہا تھا۔ لیکن

اُس کے چہرے کی ادا کی نے اُسے اور بھی پُرکشش بنا ڈالا تھا۔

”تم آج بڑے پیارے لگ رہے ہو غلام نبی“

”مذاق کرتے ہو یا ر“

”نہیں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ میرا یقین نہیں تو اگلے منچول پر بیٹھی کسی لڑکی سے پوچھ لو“

میرے اس طرح کے رویہ پر غلام نبی اکثر قہقہہ لگایا کرتا تھا لیکن اُس دن اُس نے ہنسنے کی بجائے بڑی درد بھری آواز میں کہا۔

”اگر میں مرجاؤں تو تم کیا کرو گے؟“

”وادی لولاب میں تمہارے خوبصورت گھر کے قریب ایک نہایت ہی خوبصورت قبر بنواؤں گا اور اُس کے کتبے پر لکھوں گا:“

”یہاں ایک خوبصورت خواب سو یا پڑا ہے۔ اُسے کوئی مت جگائے“

”سچ کہہ رہے ہو؟“

”آج تمہیں کیا ہو گیا ہے غلام نبی؟“

”مجھے بڑی طرح محسوس ہو رہا ہے کہ میں اپنے نبی کا غلام نہیں ہوں بلکہ اُن انسانوں اور اُن کی تخلیق کی ہوئی بے ہودہ

روایات کا غلام ہوں جو خدا کے احکام کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ مجھے یہ غلامی برداشت نہیں۔“

بس اتنی بات کہہ کر غلام نبی بغیر اجازت حاصل کے کلاس سے باہر نکل گیا تھا اور اُس کے بعد دن بھر مجھے نہیں

ملا تھا اور اُس شام وہ میرے پانچ میل کے سفر کے پانچویں حصے میں بھی شریک نہیں ہوا تھا۔ اُس روز میں گٹ کی ڈھکی

تک اکیلا ہی آیا تھا اور وہ بیٹھیاں بھی میں نے اکیلے ہی چڑھی تھیں اور اُس گیت پر بھی اکیلا ہی پہنچا تھا جس کے

اندرون گزے پر کامزار تھا جس پر ہمیشہ سبز چادر چڑھی رہتی تھی اور جہاں پر جمرات کو لوگ منتیں ماننے آیا کرتے تھے۔

اُس روز غلام نبی میرے ساتھ نہیں تھا۔ اُسے اپنے باپ کا کوئی خط ملا تھا جس نے اُسے ایک دم برہم اور بے حال

کر ڈالا تھا۔

اگلے روز جب میں کالج پہنچا تو کھرام مچا ہوا تھا۔

غلام نبی نے رات خود کشی کر لی تھی اور اُس کی لاش اُس کے کمرے میں پڑی تھی اور پولیس بورڈنگ ہاؤس

میں رہنے والے اسٹوڈنٹس اور بورڈنگ ہاؤس کے سپرنٹنڈنٹ سے پوچھنا چھ کر رہی تھی۔ پولیس میرا بیان بھی لینا

چاہتی تھی کیونکہ سب نے پولیس کو یہی بتایا تھا کہ میں غلام نبی کا بہت ہی قریبی دوست تھا۔ میں نے جب اُس کی اپنی ہی

سلک کی چادر سے ڈھکے ہوئے چہرے کے چادر ہٹائی اور اس کے چہرے کو دیکھا تو وہ مجھے اتنا محسوس اتنا خوبصورت

اور اتنا پیارا لگا کہ میں نے اُس کے قریب بیٹھ کر اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور میری آنکھوں

سے آنسو گرنے لگے۔

غلام نبی کے والد کو تار دے دیا گیا تھا لیکن ان کے گاؤں میں تار گھر نہیں تھا۔ اُسے تین چار روز کے بعد ہی اطلاع مل سکتی تھی۔ دوران تو اُسے لولاب سے جوتے پہنچنے میں ہی لگ جائیں گے۔ ایک ہفتہ سے پہلے اُس کے گھر سے کوئی نہ آ سکے گا۔ چنانچہ ہی طے ہوا کہ اُس کی لاش کو دفن دیا جائے۔

پولیس کی پوچھ تاچھ لاش کا پوسٹ مارٹم اور دفنانے کا انتظام۔ ان سب معاملوں سے بیٹ کر جب غلام نبی کی لاش کو ریزی ڈینسی روڈ سے گزر کر دریائے توی کے کنارے پہاڑی کے پھیلاؤ میں سمٹے ہوئے قبرستان میں لایا گیا تو شام ہو چکی تھی۔ کالج کا تمام اسٹاف موجود تھا۔ میں کونے میں خاموش کھڑا اپنے پیارے دوست کو قبر میں اتارے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جب فاتحہ پڑھنے کے ساتھ غلام نبی کی لاش کو قبرستان کی جی کے پُرد کیا گیا تو میں ایک دم پھوٹ پڑا۔ اُس شام جب اندراگو سوامی ہمارے گھر آئی تو وہ بھی زار و قطار رو رہی۔ اب اُسے اُس کے خوبصورت ہاتھوں کی قسمیں کون دلایا کرے گا۔

غلام نبی جو میری روزانہ مسافت کا مستقل ساتھی تھا مجھے اچانک چھوڑ کر خود ایک طویل سفر پر چلا گیا تھا۔ اور میں اُس کے ساتھ ایک قدم بھی دھل سکا تھا۔ غلام نبی کا خوبصورت چہرہ دیکھتے ہی میں کھل اٹھتا تھا اور اس کے لیے لیے کالے بالوں میں نکیلی سیدھی مانگ کو دیکھ کر مجھے اُن کو بچوں کی طویل کالی ڈاروں کا خیال آیا کرتا تھا جو لولاب کی حسین وادی میں گھلے بیٹے آکاغ کی دستوں میں تیرتی پھرتی تھیں۔ پوسٹ مارٹم کے بعد جب اس کی لاش کو غسل دینے اور اُسے قبر تک لے جانے کی تیاری ہونے لگی تو میری اتنی ہمت بھی نہ ہوئی کہ میں اس کے مسخ شدہ جسم کو ایک نظر دیکھ سکوں۔ میں تو اس سے اتنی سی بھی وفانہ کر سکا تھا اور خود میں اپنے بلند دغوں کو جھٹلارہا تھا۔ اُس کی موت کے دن ہی تو صبح سویرے میں نے اُس سے کہا تھا کہ جب وہ مرجائے گا تو میں وادی لولاب کے ایک حسین ترین مقام پر اس کی ایک نیا نہایت ہی خوبصورت قبر بنواؤں گا اور اس کے کتبے پر لکھوں گا۔

یہاں ایک خوبصورت خواب سوا ہوا ہے۔

اُسے کوئی مت جگائے،

میں کتنا جھوٹا تھا میں نے اس سے کتنی غلط بات کہی تھی۔

اور آج پینتیس برس کے بعد جب میں زندگی کے سفر میں خود اتنی دور نکل آیا ہوں کہ گٹ کی ڈھکی اور رگھوناتھ بازار اور ریزیڈنسی روڈ اور پرانی منڈی اور چوکان تو کہیں بہت پیچھے چھوٹ گئے ہیں اور اب کچھ ایسے راستے اور ایسی منزلیں سامنے ہیں جن کے بارے میں مجھے کچھ بھی تو اندازہ نہیں۔ لگتا ہے کہ اس طویل سفر میں اب میرا کوئی ساتھی نہیں۔ میں ایک دم اکیلا ہوں اور اس تنہائی کے کرب ناک احساس کے دوران مجھے غلام نبی یاد آرہا ہے۔ جو میرے ایک میل کے سفر کا مستقل شریک تھا۔

میں اپنے اس ساتھی کے لئے ایک خوبصورت قبر بنا تاؤں درکنار اس کی حسین وادی میں بھی نہیں جا سکا۔ جس کی ایک حسین جگہ پر ایک خوبصورت گھر میں اس کی بے حد حسین ماں رہتی تھی۔ وہ آج بھی دریائے توی کے کنارے

پہاڑی کے پھیلاؤ میں اُجڑے قبرستان کی کسی ٹوٹی پھوٹی قبر میں پڑا ہے جسے کوئی پہچان بھی نہیں سکتا، اس کی خوبصورت امی بھی نہیں جو شاید اب خود بھی وادیِ لولاب کے کس گنہگار کو نے میں سو رہی ہوگی۔ میں کچھ بھی تو نہیں کر سکا اپنے اس معصوم اور پیارے رفیق کے لئے۔ ان پینتیس برسوں کے تلخ لمحوں کے تیز گدالوں سے ایک گورکن کی طرح صرف اپنے خوابوں، ارادوں، تمناؤں، اور امیدوں کے لیے چھوٹی چھوٹی قبر میں بناتا رہا ہوں اور انہیں ان قبروں میں اُتارتا رہا ہوں اور نہیں جانتا ہوں کہ یہ کتنے بھی کب تک زندہ رہیں گے کسی کی زندگی کے بارے میں کون کہہ سکتا ہے کچھ بچا ہے وہ اپنے خوابوں اور تمناؤں کے کتبے ہی ہوں۔ . . .

احساس کے گھروندے

سکے اُن دنوں کی بات ہے جب میری اور اس کی پہلی ملاقات کو بہت سے نہیں گزرا تھا۔ ہماری کچھ ہی ملاقاتیں ہوئی تھیں اس شام اس کا ارادہ مجھے راک گارڈن میں گھمانے کا تھا۔ تب راک گارڈن کی وہ شان اور وسعت نہیں تھی جواب ہے۔ ان دنوں تو بہت ہی کم لوگوں کو اس کے وجود کا علم تھا۔ میں خود کبھی اس طرف نہیں آئی تھی۔ ایک دم اُجاڑ جگہ۔ سڑک سے ہٹ کر بہت اندر کی طرف ایک جنگل سا تھا جس میں بول کے بے شمار درخت تھے اور آدھے سوکھے اور آدھے ہرے سرکٹوں کے اونپے اونپے ٹھنڈے تھے۔ اس نے کار سڑک کے ایک طرف پارک کر دی تھی اور مجھے ساتھ لیے پگڈنڈی سے گزرتے ہوئے جنگل کے اندر جا رہا تھا۔

”کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“

”راک گارڈن میں۔“

”مگر یہاں تو کوئی راک ہے نہ گارڈن۔ یہ تو ایک اُجاڑ جنگل ہے۔“

”ڈر رہی ہو؟“

”ہاں میں نے بڑی صاف گوئی سے جواب دیا تھا۔ مجھے واقعی ڈر لگ رہا تھا۔“

”تو واپس چلیں؟“

”نہیں۔ میں نے واپس چلنے کو تو نہیں کہا۔“

”اور کیا کہا ہے؟“

”صرف یہ پوچھا ہے کہ مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔“

”یہ پوچھنا ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں۔“

وہ اپنی بات کا جواب سننے کے لیے رُک گیا۔

”رُک کیوں گئے ہو؟“

”اپنی بات کا جواب سننے کے لیے“

”تمہاری بات کا جواب یہ ہے کہ تم بڑے Sensitive آدمی ہو اس لیے Unpredictable بھی ہو سکتے ہو“

اس نے ایک زور کا تہقہ لگایا اور بچھے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اپنے قریب کر لیا۔

”پریتی، تم مجھے پہلے اچھی طرح سمجھ لو پھر تجھینٹ دینا“

”آل رائٹ“ میں نے مسکرا کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی، اُن متحرک ہوئے پانیوں میں مجھے کھوئی ٹینٹ کا کوئی سُر جھکتا نظر نہ آیا، اس نے میرے بازو چھوڑ دیے۔ بازو کے علاوہ اس نے میرے جسم کے کسی حصہ کو نہیں چھوا تھا۔

میں اس کے ساتھ جنگل کے عین درمیان بہت کم استعمال کی جاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلنے لگی، جس پر اُگی گھا س بھی ابھی لوگوں کے چلنے سے نہیں اکھڑی تھی۔ وہ سگریٹ سلگانے کے لیے رُکا تو میں بھی رُک گئی۔

”چلتے چلتے سگریٹ نہیں سلگ سکتی کیا؟“

”سلگ تو سکتی ہے لیکن لطف نہیں آتا“

”تم تو سگریٹ سلگانے میں بھی لطف تلاش کرتے ہو۔ عجیب آدمی ہو“

”زندگی کا ایک بھی لمحہ بے لطف گزارنا گناہ کرنے کے برابر ہے۔ وہ لمحہ سگریٹ سلگانے میں صرف ہو یا پیار کرنے میں یا میوزک سننے میں یا پڑھنے میں یا بات کرنے میں۔ درحقیقت لمحہ لمحہ بٹوارا ہوا یہ لطف ہی جیتنا ہے۔ زندہ رہنا ہے۔ بقا حاصل کرنا ہے۔ اس کے علاوہ تو جو کچھ ہے وہ موت ہے۔ گناہ ہے۔ جرم ہے“

”اتنا کچھ کہاں سے سیکھا ہے تم نے“

”زندگی سے۔ تم نے کچھ نہیں سیکھا زندگی سے کیا؟“

”سیکھا تو ہے۔ لیکن جو کچھ میں نے سیکھا ہے وہ ایک دم مختلف ہے۔ تم پر زندگی مہربان رہی ہے رتن مجھ پر نہیں“

”زندگی تو سبھی پر مہربان رہتی ہے پریتی، جنگل میں اُگے ان پیڑوں کی چھاؤں کی طرح۔ درختوں کی شاخیں بہت

ہی ٹیکیلے کانٹوں سے بھری پڑی ہیں۔ کسی شاخ کو چھونے سے ہی اُننگلی سے خون پھوٹ پڑے۔ لیکن ان شاخوں کی چھاؤں

کتنی پیاری اور گھنی اور ٹھنڈی ہے۔ کہیں کسی کانٹے کی تیز ٹوک نہیں۔ کہیں کسی اُننگلی سے نکلے خون کی بوندیں نہیں۔ یہ سب کچھ کتنا

پیارا۔ کتنا پوتر۔ کتنا سندر ہے“

میں ٹٹکی بانٹھے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ بڑے سکون سے سگریٹ کا دھواں خاموش

فضا میں بکھیرے جا رہا تھا۔ مجھے اس کی سبھی باتیں سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ کہیں کہیں اُلجھ جاتی تھی۔ کسی زکسی جگہ پر آ کر

میرا ذہن رُک جاتا تھا۔ آگے نہیں چل پاتی تھی میں۔ میں اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر رُک گئی۔

”رُک کیوں گئیں؟“

”تھک گئی ہوں“

”تو آؤ لوٹ چلیں۔ راک گارڈن پھر کبھی دیکھ لیں گے۔“

اس نے میرا بازو پکڑ کر مجھے گھما دیا اور پھر بل بھر کے لیے میرے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ مجھے لگا اس کی شخصیت بھی بول کے گھنے بیڑوں کی طرح ٹھنڈی تھی اور اس میں کسی کانٹے کی تیز جھن نہیں تھی۔ جس طرح بول کے درختوں سے زرد زرد پھولوں کی ہلکی ہلکی مہک نکلتی ہے۔ اسی طرح کی ایک بے نام سی خوشبو اس کے سائے سے بھی نکل رہی تھی۔ وہ سڑک پر واپس پیچھے تک خاموش رہا اس نے سائید پر پارک کی ہوئی گاڑی کا دروازہ کھولا پھر دھیرے سے میرے لیے بھی دروازہ کھول دیا۔ میں سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس کے پہلو میں۔ اس نے کلر اسٹارٹ کی۔ ڈرائیور کرتے سے اس نے کوئی بات نہ کی۔ ایک دم خاموش بیٹھا رہا۔ جیسے وہ جنگل کا بھرپور ستانا اپنے اندر سمیٹ کر واپس آیا ہو۔ مجھے لگا اس کے دماغ میں بہت شور تھا۔ اور وہ شاید اس لیے خاموش تھا کہ اس بے ہنگم شور کی کوئی پرچھائیں بھی باہر نہ نکل سکے۔ مجھے بھی بات کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ چپ چاپ ڈرائیور کرتا رہا۔ اور میں اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھکی سنان سڑکوں کو بے مقصد دیکھتی رہی۔

پھر میرے ہاسٹل سے کچھ فاصلے پر اُس نے کار روک دی۔ ایک بار بھر پور نظروں سے میری طرف دیکھا پھر میری طرف کا دروازہ کھول دیا۔ مجبوراً کار سے باہر نکل آئی۔

”بائی بائی“ وہ بولا۔

میرے جواب کا بھی انتظار نہ کیا اُس نے اور کار ایک دم زور سے گھما کر نکل گیا۔ مجھے لگا وہ کار کو ضرور ٹکرائے گا۔ بجلی کے کسی کیمے سے۔ لیکن وہ بڑے اعتماد سے پوری سپیڈ پر کار کو لے گیا اور میں جوں جوں اپنے ہاسٹل کے آہنی گیٹ کی طرف بڑھتی گئی اپنے آپ پر میرا اعتماد کمزور ہوتا گیا۔

دراصل میرا تعلق ایک چھوٹے سے گھر سے تھا۔ ایک غریب گھرانے سے۔ میں نے بچپن سے جوانی تک احسن غریبی کو بھوکا تھا۔ جسے میرے ماں باپ جانے کب سے بھوک رہے تھے۔ اس چھوٹے گھر میں رہتے ہوئے بھی میں نے تسلیم حاصل کی تھی اور کسی کا احسان نہیں اٹھایا تھا۔ تعلیم کے بعد نوکری بھی خود ہی تلاش کی تھی ایک پبلک سکول میں اور صرف تحفظ کے احساس کے لئے سکول کے ہاسٹل کی وارنٹ بھی بن گئی تھی اور اسی ہاسٹل کے ایک الگ کمرے میں رہنے بھی لگی تھی۔ ہاں بیٹے میں ایک بار اپنے ماں باپ سے ملنے ضرور جاتی تھی بولدھیانہ میں تھے اور میرے چھوٹے بھائی کو تسلیم دِلوا رہے تھے۔

چند ہی گڑھ میں آکر مجھے ایسا لگا تھا جیسے میں ایک چھوٹا گھر چھوڑ کر ایک بہت بڑے گھر میں آگئی تھی۔ جب سے میری ملاقات رتن سے ہوئی تھی میرا یہ احساس اور بھی مضبوط ہو گیا تھا کہ میں کچھ ہی ایک بڑے گھر سے وابستہ تھی۔ رتن ایک بڑے گھر کے ساتھ ساتھ ایک بڑے دل کا بھی مالک تھا۔ اس کے پیار میں بھی ایک بڑا پن تھا جیسے اس کی ہر بات میں ہوتا تھا۔ لیکن اس کی شخصیت کا سب سے بڑا کمزور پہلو یہ تھا کہ وہ بہت Sensitive تھا اور فوراً ہی

اُکھڑ جاتا تھا۔

آج صبح میں اس خیال سے رتن کے گھر آئی تھی کہ اتوار تھا اور سوچا تھا کہ میں اس کے گھر کو ٹھیک ٹھاک کرونگی۔ اس کی کتابیں سنبھالوں گی۔ اس کے کپڑے ترتیب سے رکھوں گی پھر میوزک سنوں گی اور لٹچ بھی خود ہی تیار کروں گی اور اس کے ساتھ لٹچ کرنے کے بعد ہاسٹل لوٹ جاؤں گی اور شام تک آرام کروں گی۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔

راتن کے ساتھ تو جھگڑا ہی ہی تھا۔ وہ کس وقت اور کس بات پر بگڑ جائے کوئی نہیں جانتا تھا۔ بات تو کچھ بھی نہیں تھی۔ بس اسے تو جھگڑا کرنا تھا جھ سے بھٹے ستانا تھا۔ بھٹے رُلانا تھا۔ میں اس کے گھر پہنچی تو اس نے کہا۔

”چلو صوفیہ لارین کی پکچر دیکھ آئیں“

”میں تو اپنی کو لیگز کو پہلے ہی ٹال چکی ہوں پکچر کے بیٹے بھٹے یہاں آنا تھا۔ وہ سب گیارہ بجے کے شو پر پکچر ہال پہنچ جائیں گی۔“

”پہنچ جائیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”پڑتا ہے فرق رتن میں انہیں منع کر چکی ہوں پکچر کے بیٹے“

”تمہیں تو میرے ساتھ جاتا ہے“

”نہیں۔ اس پھولیشن میں مجھے نہیں جانا چاہیے“

”تمہیں چلنا ہوگا“ اس نے بڑی اہتارٹی سے کہا۔

”نہیں میں جو کچھ سوچ کر آئی ہوں وہی کروں گی“

”تم وہ سب نہیں کرو گی۔ میں جو کہتا ہوں وہ کرو گی تم“

”آئی ایم سوری رتن۔ آخر مجھے بھی تو کچھ اختیار ہے اپنے آپ پر“

”نہیں میرے ساتھ رہ کر تمہیں اپنے پر کوئی اختیار نہیں“

”دس از رانگ میں تمہاری غلام نہیں ہوں“

”میں بھی تمہارا غلام نہیں ہوں“ رتن نے غصے سے کہا۔

”مگر میں نے کب کہا ہے یہ بات“

”کہو یا نہ کہو۔ لیکن تم سمجھتی رہی ہو اور مجھے یہ سب برداشت نہیں“

”تو میں چلی جاتی ہوں“

”ایک منٹ میں چلی جاؤ۔ چلی جاؤ پرتی۔ ورنہ“ اس نے چیختے ہوئے کہا اور اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ اور

پھر اس نے خود ہی دروازہ کھول دیا۔ اور مجھے جیسے گھر سے باہر نکال دیا ہو جسمانی طور پر دھکے دے کر نہیں۔ ذہنی طور پر

دماغی طور پر قلبی طور پر وہ دروازے پر نہ کا بھی نہیں۔ دروازہ کھلا ہی چھوڑ کر پل بھر میں اندر چلا گیا۔
جب تک میں نے رتن کے گھر والی لین پار نہیں کر لی میں نے کئی بار پلٹ کر دیکھا لیکن گیٹ کا ایک حصہ
جو باہر کی طرف کھلتا تھا اسی طرح کھلا پڑا تھا۔ وہ گیٹ بھی بند کرنے نہیں آیا تھا۔ مجھے وہ بس بلانے کیا آگیا گیٹ
کے دونوں طرف اُگے یوکلیپٹس کے اونچے اونچے پٹروں کی لمبے لمبے پتوں سے بھری شاخیں تو ہوا میں جھولتی نظر
آتی رہیں لیکن وہ شخص کہیں نظر نہ آ رہا تھا جس نے ایک بار کہا تھا —

”یوکلیپٹس کے پٹریں نے گیٹ کے دونوں طرف اس لیے لگا رکھے ہیں کہ وہ اس بات کی گواہی دیتے
رہیں کہ اس گھر میں ایک ایسا شخص رہتا ہے جس کی شخصیت کو مسکنے سے یوکلیپٹس کے پتوں سے نکلتی ہوئی خوشبو
پھوٹتی ہے اور جس کی شخصیت سے ایسی ہی پرتیں اترتی رہتی ہیں جیسے کہ ان پٹروں کے تنوں سے ان دلوں اترتی
ہیں جب بہار کے دن قریب ہوتے ہیں اور یہاں کرنے والوں کے دلوں میں ہلکی ہلکی آہ بچھتی ہے۔“
”کتنی پرتیں ہیں تمہاری شخصیت کی۔“

”بچھنے آسمان میں تارے ہیں۔“

”کتنے تارے ہیں آسمان میں۔“

”جتنے تمہارے خوب صورت ملائم لمبے بال ہیں جنہیں کھول دینے سے بھری دوپہر میں بھی شاہ کی کیفیت

چھا سکتی ہے۔“

بس اسی طرح کی باتیں کیا کرتا تھا رتن۔ اس کی انہی باتوں نے تو پاگل بنا ڈالا تھا مجھے۔

اور آج اس نے دوپہر کا بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ صبح سویرے ہی بڑی بے دردی سے گھر سے نکال دیا تھا
مجھے۔ دوپہر آتی تو اس میں شام کی کیفیت کو جگانے کا سوال اُٹھتا۔ دوپہر سے پہلے ہی تو سورج قتل ہو گیا تھا
اور روشنی مر گئی تھی۔ اور اس مری ہوئی روشنی کی لاش اس کے گیٹ کے باہر پڑی تھی عین سڑک پر اور اُسے
کوئی اُٹھانے والا نہیں تھا۔ قتل ہوئے سورج کا خون تمام لین میں بکھرا پڑا تھا۔ اور کوئی نہیں تھا اس خون کو یہٹنے
والا۔ رتن کو کون بتائے کہ جب روشنی مرجاتی ہے تو دنیا بھر میں قیامت برپا ہو جاتی ہے۔ وہ تو اس سے اپنے قیمتی
صوفے سے پیٹھ لگائے، اسٹول کو سر کا کرپاؤں پھیلانے لگا۔ سگریٹ پھونک رہا ہوگا۔ اور یوکلیپٹس کے ادا سن
پتوں کی یہ بات سننے سے انکار کر رہا ہوگا کہ گیٹ کے عین سامنے سورج قتل ہو پڑا تھا۔ اور بنامیہ
گیسوؤں کے کھولے ہی شام ہو گئی تھی۔

پاگل رتن جو سمجھتا ہے کہ اس کی شخصیت کی پرتیں اترتی جائیں۔ اور کوئی ان میں چھوٹی چھوٹی پرتوں کو
بیمتار ہے۔ وہ بہت خوش ہوگا اس وقت اپنی شخصیت کی ایک اور پرت اُترنے پر پل بھر کو اُٹھے گا اپنے صوفے
سے جھانکے گا کھڑکی سے باہر اور یوکلیپٹس کے اونچے اونچے پٹروں کو سلام کرے گا اور میرے سے سکرا کر جیسے
کہ وہ فرسٹ کلاس لاسے والے ہر لمحے کی موت پر کرتا ہے۔

لالہ رُخ

میری لالہ رُخ —

تم میری زندگی میں اس وقت آئی ہو جب مجھے یہی نام پسند ہے کبھی مجھے شریا تسنیم، ککلا اور سندھانا نام پسند تھے، جو بھی عورت میری زندگی میں آئی، چاہے وہ میری اس دُھول سے اٹی راہ میں چند قدم ہی میرے ساتھ چل سکی ہو۔ میں نے فوراً اس کی اصلی انفرادیت کو اس سے الگ کر دیا اور اپنا زاویہ نگاہ اس پر ٹھونس دیا۔ میں نے ککلا کو شریا، نجمہ کو تسنیم، ساوتری کو ککلا اور صفری کو سندھا بنا ڈالا۔ میری نگاہوں نے ایک دم اُن کا اصلی روپ اُن سے چھین لیا۔ میں نے کبھی کسی کو اس کے حقیقی روپ میں نہیں رہنے دیا۔ میں نے دُنیا کی ہر چیز کو بدل کر ہی دیکھنا سیکھا ہے۔ میں نے کبھی کسی ان جگہ لگتے ہوئے سندھ تاروں کو آسمان کی نیلی چھاتی پر دیکھتے ہوئے پیپ سے بھرے پیوٹرے کہا ہے میں نے صبح سویرے باغ میں نیند کے نشے سے غمور لودھ کھلی کیلوں کو مردراکھ سے ڈھکی ہوئی چنگاریاں بھی لکھا ہے۔ اور رُوح تک میں پیوست ہو جانے والے نشروں کو کبھی سکون آلود پہا ہے سمجھا ہے۔ میں نے زندگی میں چیزوں کو اس شکل میں کبھی تسلیم نہیں کیا جس شکل میں وہ ہمیں نظر آتی ہیں۔ میں نے اُن بے جان خاکوں میں اپنی پسند کے رنگ بھرے ہیں۔ جانے کیوں مجھے اس نظام میں ایک بھونڈا پن، کھر درا پن اور بے ڈھنگا پن نظر آتا ہے میں نے کئی بار جھٹکے دے کر اس کی بنیادوں کی ایک ایک اینٹ کو اکھڑا ہے اور اپنے تخیل میں ایک نئے نظام کی عمارت کھڑی کی ہے جس میں تاج محل کی ہی چمک اور اجنتا کی تصویروں کی سی سندھ تارچی ہے اور پھر وہ نظام بھی تو بہت عرصہ میرے ذہن میں محفوظ رہا۔ میں نے اسے بھی بدلنا چاہا ہے میں دُنیا کی ہر چیز کو بدل دینا چاہتا ہوں۔

تم میری زندگی میں اس گھڑی آئی ہو جب میں کھنڈروں میں گھوم رہا ہوں۔ ان میں مومن جو داڑو کے کھنڈر ہیں جو ہمیں ہماری پُرانی عظمت کی یاد دلاتے ہیں۔ ان میں ہیروشیما کے بھیانک کھنڈر ہیں جو انسان کے ہتھکڑ ہو جانے پر بھی اس کی بنیادی سرکش تخریبی قوتوں کی ترجمانی کرتے ہیں اور پھر وہ کھنڈر بھی ہیں جن کا تعلق وقت اور جگہ سے کم انسانی ذہن سے زیادہ ہوتا ہے۔ وہ ہیں مجنت کے کھنڈر۔ اس عظیم عمارت کے ٹکڑے جن کا ہر ٹکڑا نہایت خود ایک مکمل

عمارت ہے۔ اس کی تخلیق میں اپنا خون صرف کر سولے کم ہیں اور اس کی دیواروں کو اپنا گرم خون دینے والے زیادہ۔ عمارت چاہے کیسی ہی ہو اُسے کھنڈ رہنے تک خون کی ضرورت ہوتی ہی ہے۔ مومن جو داڑی کی کھدائی میں نہیں آج بھی اس میں بسنے والوں کی ہڈیاں ملیں گی۔ ہیروشیما کے بلے کے ڈھیروں میں تم آج بھی صحت مند اور جوان خون کے داغ دیکھ سکتی ہو اور محبت کے کھنڈر بھی نہیں خون سے لالہ زار دکھائی دیں گے۔ پہلے مجھے رنگیں کا پھول پسند تھا کیونکہ اس میں ایک صبر آزما انتظار سلگتا رہتا ہے۔ پھر مجھے گلاب کا پھول پسند آیا، جس کی سُرخ زندگی اور حرارت کی ترجمان ہے۔ اور اب میں لالہ کو پسند کرتا ہوں۔ چند دنوں کے بعد شاید میں کسی اور پھول کو پسند کرنے لگوں کوئی اور رنگ مجھے اپنی طرف کھینچے۔ کوئی اور خوشبو میرے دماغ پر چھا جائے۔ لیکن اس وقت تو مجھے لالہ ہی پسند ہے۔ سُرخ سُرخ پیالہ جس میں کالا سا داغ یوں لگتا ہے جیسے وہ اپنی تپش اور حرارت سے خود ہی راکھ ہو رہا ہو۔ تم نے صبح کے کھمرے ہوئے لمحوں میں اس میں بہرے شبنم کے قطرے دیکھے ہوں گے آگ اور پانی کا یہ امتزاج تمہیں پسند نہیں آیا؟ اس سیاہ داغ پر لرزتے ہوئے سفید سفید قطرے یوں نظر آتے ہیں جیسے کوئی حسین آنکھ کسی زخمی دل پر آنسو بہا رہی ہو اور زخم کی تڑپ اور جلن میں گھٹوتی ہو رہی ہو، اور آج کل مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان طویل سرد راتوں میں تمہاری کلیوں سے دھلی ہوئی تازہ جوانی میرے سلگتے ہوئے زخموں پر آنکھوں کی گہری جھیلوں سے پانی کے ہلکے ہلکے چھینٹے مار رہی ہو۔ کتنا سُورہ ہے ان جھینٹوں میں، کتنی ٹھنڈک اور شانتی ہے ان میں جیسی سرما کی طویل گہری اور لٹوٹ راتوں میں ہوا کرتی ہے جیسی پہاڑوں کی عسقی گھاٹیوں میں دھلتی دوپہروں میں منڈلایا کرتی ہے۔

اسی لئے میں نہیں لالہ خ کے نام سے مخاطب کر رہا ہوں۔ اتنی مدت گزرنے کے بعد بھی میری وہ عادت نہیں چھوٹی۔ میں نے اب بھی اپنے آپ کو خوش کرنے کے لئے تمہارا نام بدل ڈالا ہے۔ جب دوسرے لوگ تمہارے اصلی نام سے پکارتے ہیں، تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ تمہارا مذاق اڑا رہے ہیں، تمہیں چڑھا رہے ہیں۔ مجھے اُمید ہے میرے دیئے ہوئے اس نام کو تم بھی پسند کرو گی کم از کم تمہارے آنے والی زندگی میں یہ نام ایک خاص اہمیت کا حامل ہو گا۔ کبھی کبھی جب تم اپنی اکتا دینے والی بیابان زندگی سے نالاں ہو جا یا کرو گی تو یقیناً تمہیں ایک ایسے دور کی یاد دلایا کرے گا جو نہایت عارضی، نامکمل اور ناقابل فہم تھا۔ زندگی کے اتنے بڑے سفر میں ایسا وقفہ جس میں ایک فن کار کی خاموشی نے محبت کے گیت گائے تھے۔ جب اس نے اپنے جذبات کے دیئے جلا کر تمہاری تنہا راتوں کو اُجالا دیا تھا۔ جب اُس نے تمہارے حسن پر احساس کی کلیاں پچھاؤر کی تھیں۔ ان گزرتے لمحوں کا دھیان تمہیں اس وقت آئے گا جب اُن کا وجود صرف ہمارے ذہنوں کے تاریک اور گہرے کونوں میں سسک رہا ہو گا۔

مجھے اس وقت کسی ساتھی کی ضرورت نہیں تھی۔ کھنڈروں میں بٹھکے کے لئے کسی رہنما یا رفیق کی حاجت بھی تو نہیں ہوتی۔ جب میں نواب اودھ کی بنائی ہوئی بھول بھلیوں میں گھوم رہا تھا۔ اس وقت مجھے کسی ساتھی کی ضرورت تھی۔ ایک چھوڑ کٹی ساتھی ملے بھی لیکن وہ میرے شکستہ پاؤں کا ساتھ نہ دے سکے۔ وہ میرے زخمی انگوں کو نظر انداز کرتے ہوئے مجھے ساتھ بھگانے کی کوشش کرتے رہے۔ میں حتی الوسع بھاگا بھی لیکن زخمی انگوں سے خون کے فوارے پھوٹ

پڑے۔ میرے پاؤں شل ہو گئے اور میں رک گیا لیکن کوئی بھی میرے پاس نہ بٹھا۔ سب آگے بڑھ گئے کسی نے مجھے سہارے دے کر اپنے ساتھ لے جانے کا خیال دیا۔ مجھے ان بھول بھلیوں کے تاریک موڑوں پر چھوڑ کر سب آگے بڑھ گئے اور اپنے پیچھے اپنے نفرتی قہقہوں کی گونج چھوڑ گئے، جو دیر تک میرے دل پر بجلیاں گراتی رہی۔ اور جب کہ میں اپنا سب کچھ لٹا کر کھنڈروں میں گھوم رہا ہوں، کبھی اپنے آپ پر ہنس دیتا ہوں، کبھی کچھ گنگناے لگتا ہوں کبھی غصے سے جھلٹا ہوتا ہوں۔ جب میں ذہنی طور سے اس بُری حالت میں ہوں تو تم میرے قریب جلنے کہاں سے آگئی ہو؟ تمہارے سُندر اور نکمے ہوئے چہرے کو دیکھ کر مجھے شروع بہار کی دھلی ہوئی جھمیں یاد آ جاتی ہیں، جن میں تھکن اور گھٹن کا کہیں پر تو بھی نہیں ہوتا تمہاری آواز کو سن کر مجھے کسی ایسے نغمے کی یاد آتی ہے، جس کی گونج کسی بھی بے حس اور تیز چٹان سے ٹکرا کر زخمی نہ ہوتی ہو۔ تمہاری چال دیکھ کر مجھے رات کے وقت جھیل کے پانی میں ڈولتا ہوا چاند نظر آنے لگتا ہے۔ تمہاری شخصیت کے ہر حصے پر تازگی، معصومیت اور نفاست ہے کہیں بھی تو کر خنکی اور شکستگی نظر نہیں آتی۔ تم سراپا بہار ہو۔ بہار کا کھنڈروں میں کیا کام؟ کھنڈروں میں تو بھیانک جھٹکے چلتے ہیں۔ تباہ گھوٹوان انگوٹھ اُسیاں لیتے ہیں۔ تم کیسے آگئیں اس بھیانک وادی میں؟ کہیں تم راستہ تو نہیں بھول گئیں؟ کوئی کھنڈر راہیں چمکے دے کر یہاں پریشان ہونے کے لئے تو نہیں چھوڑ گیا؟ تم اس دیش کی معلوم نہیں ہو تیں۔ تم کسی دوسری دنیا کی ہو یہاں جن اور عشق سمندر کے کناروں سے سپیاں چن چن کر تاج محل بنایا کرتے ہیں جہاں شبنم کے رونے پر بھول ہنسا نہیں کرتے بلکہ اندر ہر جاتے ہیں۔ جہاں ستارے صبح کے انتظار میں رات بھر آنکھ میچولی کھیل کر رہے ہیں۔

کیا کہہ رہی ہو؟ تم کھنڈروں کو آباد کرنا چاہتی ہو؟ یہ ناممکن ہے کھنڈر کبھی آباد نہیں ہوا کرتے کھنڈر تو بربادی اور ویرانی کا دوسرا نام ہے۔ تمہاری یہ عمران ٹیکے کنکروں اور بے حس پتھروں میں گھوسنے کی نہیں۔ تمہارے پاؤں میں غنوں سے ٹکراتی ہوئی تمہاری پائلیں کتنی خوبصورت لگتی ہیں۔ جب تم چلتی ہو تو گھنگھرو کی ہلکی ہلکی پیاری پیاری گونج یوں ابھرتی ہے جیسے محبت کا ایک عظیم کارواں دھیرے دھیرے منزل کی طرف بڑھ رہا ہو۔ ان اونچی اونچی چٹانوں سے ٹکرا کر تمہارے گھنگھرو ٹوٹ جائیں گے۔ پائلیں زخمی ہو جائیں گی۔ پھر ان کے گیت کون سنائے گا؟ تمہاری کٹائیوں میں پڑی ہوئی کاچ کی یہ سُرخ سُرخ چوڑیاں کس انداز سے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکراتی ہیں، جیسے گردش کرتے اچانک دوسٹارے ٹکرا جائیں اور فضا میں چوندھیا دینے والی روشنی بھر جائے کتنی مدہوشی ہے چوڑیوں کے اس ٹکراؤ میں! خدا کے لئے ان کٹائیوں سے گرتی ہوئی دیواروں کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ ہاتھ زخمی ہو جائیں گے تمہاری آنکھیں کتنی پیاری ہیں، جیسے اماؤں کی رات کو آسمان کی گنجھیر اور محدود وسعت میں کچھ چراغ جھلملا رہے ہوں۔ کاش یہ چراغ اب تک یوں ہی جھلملاتے رہیں! کھنڈروں میں منڈلاتے ہوئے طوفان ان کا کچھ نہ بگاڑ سکیں! تمہارا یہ شفاف ماسٹھا کتنا پیارا ہے، جیسے کنول کے پھولوں کو چاندنی سے نہلایا گیا ہو کھنڈروں سے اُڑتی ہوئی گردِ آن کو مرجھا دیے گی۔ تم ان کھنڈروں میں دگھومو کھنڈر آباد نہیں ہوا کرتے بلکہ اس گوشے میں تم اپنے آپ کو برباد کر لو گی۔ کچھ رہی ہو کہ میں یہاں سے پلا کیوں نہیں جاتا؟

تم بہت سادہ ہو۔ میرے لئے تو اور کوئی جگہ ہے ہی نہیں۔ اور کوئی جگہ ہوتی تو میں یہاں آتا ہی کیوں؟ میں تو سب جگہوں پر گھوم آیا۔ ڈگر ڈگر پر ٹھوکریں کھائیں۔ لیکن مجھے کہیں پناہ نہیں ملی۔ ہر منزل نے مجھے آگے دھکیسل دیا۔ ہر دروازے نے مجھے دھتکار دیا اور میں آگے ہی آگے چلتا گیا۔ واپس آنے کے تمام راستے بند کرنا رہا میں اب کہیں نہیں جاسکتا۔ مجھے اب آگے ہی بڑھنا ہے۔ میں نے وہاں پہنچنا ہے جہاں یہ کھنڈ ختم ہوتے ہیں۔ جہاں ٹوٹی ہوئی محرابیں اور شکستہ گنبد ہمارا راستہ نہیں روکتے، جہاں صرف ہمارا اور چٹیل میدان ہیں، جن میں دور دور تک کسی درخت کی چھاؤں نظر نہیں آتی۔ جہاں اوپر کو اڑان بھرنے کی جرات کرنے والا بچی مجلس کریمچے گر جاتا ہے۔ جہاں شاک کو خون کی طرح سرخ آندھیاں چلتی ہیں اور جہاں صبح یوں بیدار ہوتی ہے جیسے کوئی نئی نویلی دہن شہاگ لٹ جانے کے بعد سفید چادر اوڑھ رہی ہو۔ تمہیں یہ راستے راس نہ آئیں گے۔ تمہیں نظر آرہا ہے ناچمکتا ہوا وہ مینار بہتم جان بو جھبک کر اس کے وجود سے انکار کر رہی ہو۔ اسے پھر غور سے دیکھو، تمہیں وہاں جانا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے راستہ بھول کر اس طرف آگئی ہو۔ کچھ تو میں نہیں وہاں تک چھوڑ کر پھر لوٹ آؤں گا۔ میں نے تم سے پہلے بھی کئی انسانوں کو اس مینار تک پہنچایا ہے جس کے ارد گرد روشنی ہی روشنی ہے۔ جہاں ہر لمحہ ہمارے پھول کھلے رہتے ہیں، پرندے چہچہاتے ہیں اور جھرنے ہر مسافر کی پیاس بجھانے کو آگے بڑھتے ہیں۔ کیا کہیں بھی وہیں چلا چلوں؟ یہ مشکل ہے۔ مجھے روشنی سے خوف آتا ہے۔ روشنی کی تیز شاعیں میرے زخموں میں نشتروں کی طرح چبھتی ہیں اور میں تلملا اٹھتا ہوں۔ میں بہت کمزور دل کا انسان ہوں۔ درد سنا میرے بس کی بات نہیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ میں درد ہونے پر چھٹا نہیں، خاموشی سے اپنے ہونٹ کاٹ کر اسے پی جاتا ہوں۔ لیکن میری روح میں تو جیسے ایک بھٹی سی سلگ رہی ہوتی ہے اور مجھے اندر ہی اندر راکھ کر ڈالتی ہے۔ مجھے ہر اس چیز سے خوف آتا ہے جو روشنی پھیلانے میں چاندنی راتوں کی نسبت اندھیرے راتوں کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ چاندنی راتیں دھرتی کے سینے میں چھپے ہوئے گہرے گہرے ناسوروں کو اجال کر کریم رنگتی ہے اور اندھیری راتیں ایک گھنا سیاہ پردہ ڈال کر انہیں لوگوں کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے بچالیتی ہیں۔ میں اپنے خاکوں میں رنگ اندھیرے ہی میں بھرتا ہوں۔ روشنی میں رنگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر عجیب دھبے سے لگنے لگتے ہیں کیا کہہ رہی ہوں تم سے بے رخی سے پیش آ رہا ہوں؟ تمہارا خیال درست ہے۔ نہیں میں جتنا زیادہ اپنے نزدیک آنے دوں گا، ان کھنڈروں میں گھومنے کا تمہارا ارادہ اتنا ہی پختہ ہو جائے گا۔ اسی لئے میں تمہاری طرف دیکھنے کی بھی جرات نہیں کرتا میں جانتا ہوں کہ میری نظریں تمہیں قریب کھینچ لائیں گی۔ میرے سینے میں جلتا ہوا داغ کسی وقت اتنی شدت سے سلگنے لگتا ہے کہ میں اپنے ارد گرد بکری ہوئی چیزوں سے بے نیاز ہو جاتا ہوں۔ میری نگاہیں اپنے کھولتے ہوئے سینے پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ ان کھنڈروں میں گھومنے والے ہر انسان کے سینے میں تمہیں ایسا ہی ایک داغ ملے گا۔ جب یہ داغ دیکھنے لگتا ہے تو نرک کے انگارے بھی ماند پڑ جاتے ہیں۔ خدا نہ کرے اگر کبھی تمہیں بھی ایسا ہی کوئی داغ مل گیا تو کیا ہو گا؟ تمہارا یہ نازک اور بات بات پر دھڑکنے والا سینہ اس کی جان لیوا پیش برداشت نہ کر سکے گا تمام زندگی گزر جائے گی اس پر آنسوؤں کے چھینٹے مارتے ہوئے اور اس کی پیش بھر بھی کم نہ ہوگی

لیکن تم تو میرے اور نزدیک سرک رہی ہو! تمہاری آنکھوں میں یہ نشہ سا کیوں چھا رہا ہے ہم بھول رہی ہو کہ تم میرے گھر میں صرف چند دنوں کے لئے آئی ہو۔ تمہارا بھائی جانے کیوں مجھ ایسے خود غرض انسان پر اتنا اعتماد کر کے تمہیں میرے پاس چھوڑ گیا تھا۔ تمہارے آنے سے پہلے مجھے میرے گھر والے اجنبی سے نظر آتے تھے مجھے اس گھر میں رہتے ہوئے اور ان لوگوں کے درمیان سانس لیتے ہوئے پچیس سے اوپر سال ہو گئے ہیں لیکن میں نے اتنے طویل عرصہ میں بھی ان کے لئے کوئی اپنا پن محسوس نہیں کیا۔ میں آج تک یہی سمجھتا رہا ہوں کہ وقت کی ایک تیز لہر ہے مجھے ایک ایسے جزیرے پر لایا ہے جہاں کچھ ایسے لوگ آباد ہیں جن کا ذہنی لحاظ سے میرے ساتھ کوئی رشتہ نہیں۔ دنیاوی لحاظ سے وہ میسر گئے ہیں، لیکن مجھے اپنے اور ان میں کوئی ذہنی اور روحانی مطابقت نظر نہیں آتی۔ تم آئی ہو تو ماقول جانے ایک دم کیسے بدل گیا ہے۔ چاہتا تو اب بھی جھوٹ بول کر تمہیں تکلیف دے سکتا تھا لیکن تم سے جھوٹ بولنے کی جرات نہیں ہوتی۔ یوں لگتا ہے جیسے تم میرے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں رہ رہی ہو اور میری زندگی سے بخوبی واقف ہو۔ تمہیں میرے سچ اور جھوٹ کی فوراً پہچان ہو جائے گی۔ اس لئے سچ کہہ رہا ہوں کہ تمہارے اس طرح اچانک اس گھر میں آ جانے سے مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے پختی ہوئی دوپہر میں کہیں سے ایک سرد جھونکا میرے جھلے ہوئے جسم سے آنکرایا ہو۔ میں اس جھونکے کے ہر لمبے پر ایک انوکھی سی شاعری کا احساس کرتا ہوں۔ لیکن میں ان خشک اور راحت بخش جھونکوں کا عادی نہیں۔ مجھے تو ریگزاروں سے اڑتے ہوئے جگوسے ہی بھاتے ہیں۔ چند لمحوں کی اس آسائش کی خاطر طر بھر کی پونجی لٹا نا لوگھاٹے کا سودا ہے۔ لا لارُخ !

تم میرے سینے میں بھرے ان گنت زخموں کو لے کر ایک ادھ کھلی شگفتہ لگی دینا چاہتی ہو۔ تمہیں یہ کلی عزت ہے اور مجھے میرے زخم۔ تم جگر تک کو پگھلا دینے والا درد مجھ سے حسین کر بھی نیند دینا چاہتی ہو۔ لیکن درد کی قدر و قیمت تو میں ہی جانتا ہوں۔ تمہیں نیند کی ضرورت ہے کیونکہ تم اس پردے پر پینوں کے پھول کاڑھ سکتی ہو اور کہتے حسین ہوئے ہیں پینوں کے پھول! مجھے تو صرف درد ہی سے زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔ جب شدت کا درد سینے میں اٹھتا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ میں زندہ ہوں۔ ورنہ ایک پتھر اور ایک انسان میں فرق ہی کیا ہے؟ یہ چند دنوں کا وقفہ بیت جلد بیت جائے گا پھر ریش آجائے گا اور تمہیں اپنے ساتھ بمبئی لے جائے گا۔ حال تم ایک رومانی ماقول میں رہ کر زندگی گزارنے کے مختلف ڈھنگ سوچا کر دو گی۔ تم کیوں نا قی یہ درد سہمول لیتی ہو۔ کوشش کرو کہ یہ جھیر سا وقفہ گھر کے دوسرے لوگوں کی طرح اجنبی رہ کر ہی گزر جائے۔ اگر وہ پچیس سال تک میرے قریب رہ کر میرے نہیں ہو سکے تو تمہیں کیا حق حاصل ہے کہ چند دنوں میں میرے دماغ اور دل پر چھا کر فحش پرقا بغض ہو جاؤ؟ تم نہیں جانتیں کہ میرے گھر والوں نے مجھے قوالوں میں لانے کے لئے کیا کیا گورکھ دھندے بنائے ہیں لیکن وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکے اور تم چاہتی ہو کہ تم بنا کسی جدوجہد اور کشمکش کے مجھے اپنے قابو میں کر کے میری زندگی کو تیک کر ڈالو۔ اس نجی کو قفس کی سلاخوں کے پیچھے پھینک دو جو تاروں تک پہنچنے کا غم لے کر رات بھر پرواز کی کوشش کرتا رہتا ہے اور جب تک صبح نہیں بھاتی اور ستارے قہقہہ لگا کر نظر سے اوجھل نہیں ہو جاتے وہ اپنی جدوجہد ترک نہیں کرتا۔

تہیں کیوں میری چھوٹی شے چھوٹی ضرورت کا بھی خیال رہتا ہے، میں رات بھر اپنے کمرے میں رکھی چیزوں کی ترتیب بگاڑتا رہتا ہوں اور صبح آوارہ گردی کرنے کے لئے گھر سے باہر نکل جاتا ہوں اور جب لوٹتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے میں اپنے کمرے میں نہیں کسی غیش محل میں کھڑا ہوں اور پھر مجھے اپنے آپ میں شرم آئی آئے لگتی ہے۔ تم نے میری غیر حاضری میں کمرے میں ایک پرسکون انقلاب بھر دیا ہوتا ہے۔ میرے گھر والے میری بے رخی اور بے توجہی کے عادی ہو چکے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ میں آسانی سے سوتے والا نہیں ہوں انہوں نے میری طرف زیادہ دھیان دینا چھوڑ دیا ہے۔ میں اپنے کپڑوں کو ادھر ادھر پھینک جاتا ہوں اور تم انہیں نہہ کر کے الماری میں دھکتی رہتی ہو۔ میں بوٹ اور چپکوں کا ایک ڈھیر بنا کر مٹھن ہو جاتا ہوں اور تم انہیں پونچھتی ہو پالش کرتی ہو اور ایک میں سجادہتی ہو۔ تہیں کیوں میسر کھانے اور چائے کی فن کر رہی ہے۔ یہ کام اور لوگوں کا ہے تمہارا نہیں۔ تم تو میرے گھر میں ایک مہمان ہو جیسے چند روز کے قیام کے بعد چلا جانا ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں تمہاری دیکھ بھال کروں اور تمہاری ہر تکلیف کا احساس کروں۔ لیکن یہاں تو بات الٹ ہو رہی ہے جو کچھ مجھے کرنا چاہئے تھا وہ تم کر رہی ہو۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے میں تمہکا اور پریشان سا آنکھیں موندے پلنگ پر چڑھا تھا۔ جانے تم میرے کمرے میں دبے پاؤں کیسے آگئیں۔ مجھے تو پتہ بھی نہ چلا۔ اور پھر تمہارے نازک گورے گورے ہاتھ میری پیشانی کو دبائے لگے میں نے چاہا کہ آنکھیں کھول دوں لیکن میں نے نہیں کھولیں۔ تم میرے دیکھتے ہوئے مائے کو دبائی رہیں اور میں ایک لطیف سکون کا احساس کرتا رہا۔ تم نے مجھاشاید میں سو رہا تھا تمہارے ہاتھ میرے ماتھے سے اچانک ہٹ گئے۔ میں حیران ہو کر آنکھیں کھولنے ہی والا تھا کہ تمہارے ہاتھ میرے گرد سے اٹے ہوئے پاؤں کو دبائے لگے میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ لیکن میں نے انہیں آنکھوں میں ہی گھونٹ کر کھل ڈالا۔ اور پھر تمہارا برف سا سفید ماتھا میرے پاؤں پر ٹپک گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے چاند کو کسی نے آسمان کی نیلی وسعت سے نزع کر سیاہ دلدل میں پھینک دیا ہو۔ میرے احساس لطیف کو دھکا سا لگا۔ میں نے چاہا کہ چاند کو اس طرح گرنے سے بچا لوں اور میں نے اپنے پاؤں کھینچنے چاہے۔ اور تم لمبے بھر میں ہی کمرے سے یوں باہر نکل گئیں جیسے کسی نے تمہیں چوری کرتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔ تم کتنی سادہ اور معصوم ہوا لڑخ —! مجھے واقعی خوف آتا ہے تمہیں چھوٹے ہوئے۔ ڈرتا ہوں، میری داغدار انگلیاں تمہارے کوئل اور شفاف جسم پر کہیں کوئی نشان نہ چھوڑ جائیں۔ لیکن تم اس شدت سے میری طرف کیوں بڑھ رہی ہو، میں وہ نہیں جیسے تم ڈھونڈ رہی ہو۔ میں کوئی اور ہوں۔ میں وہ ہوں جو کبھی تمہارے قابل نہیں ہو سکتا۔ جس انسان کو تم ڈھونڈ رہی ہو وہ ان کمزوروں کی رہنمائی اور کوشش میں نہیں نہ ملے گا۔ آسے ڈھونڈنے کے لئے کہیں اور جاؤ۔ کہیں اور جہاں پھول صرف کھلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ انہیں سے مرجھاتے ہوئے کوئی نہیں دیکھتا۔ جہاں تارے صرف چمکتے ہی ہیں۔ گھٹاؤں میں چھپ چھپ کر آنسو نہیں بہاتے۔ جہاں ساز کے تاروں سے مدد بھرے نغمے چھوٹتے ہیں، ان سے سسکیاں نہیں نکلتیں۔ لیکن تمہیں یہ سب منظور نہیں! پاگل ہو ٹھیک راستہ سمجھانے والے پر تمہیں بھروسہ نہیں۔ اپنے جذبہ بات پر زیادہ اعتبار ہے جو تمہاری آنکھوں کے سامنے گھنی دھند پیدا کر تہیں بھٹکانا چاہتے ہیں۔ میری بات نہیں مانتیں تو نہ مانتیں لیکن ان کمزوروں کی طرف تو دھیان دو جو اپنی زخمی زبانون

سے کچھ کہہ رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں تم کیوں ناحق ایک مفہوم جان کا خون ہمارے سر چڑھائی ہو۔ تم ان اندھی کھائیوں اور
 اور پنے کٹاروں کے باہمی مکر او میں پس جاؤ گی۔ اور ہمارا یہ دکھی فن کا اپنے چھلنی ہو چکے سینے میں ایک اور تیز دھکتا
 ہوا انگارہ مسل مسل کرتا پتا رہے گا۔ ہمیں اس زخمی کلاکار کی ضرورت ہے، کیونکہ ہمارے کہانیاں باغ میں کھلی
 کلیوں سے لے کر آسمان میں چمکتے ستاروں تک کو سنا ہے زمین پر رہنے والے دکھی انسانوں سے لے کر آسمان میں بسنے والے
 فرشتے تک اُن سے لطف اندوز ہوئے ہیں۔ اور ہماری بنیادوں میں محبت اور وفا کی لائق داستانیں دہائیوں میں
 اور یہ عزیز رات کے گہرے سونے میں کمال لے کر اُن بنیادوں کو کھودتا ہے اور جب اُسے کوئی کہانی مل جاتی ہے
 تو اُس کی افسردہ آنکھیں چند لمحوں کے لئے خوشی سے چمک اٹھتی ہیں۔ محنت سے پیدا ہوئے پسینے کے قطرے اس کی پیشانی
 پر یوں چمکنے لگتے ہیں جیسے کہکشاں اُس پر قربان ہو رہی ہو۔ خدا کے لئے اُسے ہم سے دیکھو۔ اُسے ہیں رہتے دو اور خود
 چلی جاؤ۔

اب تو چلی جاؤ لاالمرغ! یہ کھنڈر بھی تمہیں جلنے کو ہی کہہ رہے ہیں لیکن یہ تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں بھر رہے
 ہیں؟ تمہارے ہونٹ کپکپا کیوں رہتے ہیں؟ تمہارا جسم ہولے ہولے لرز کیوں رہا ہے؟ یہ حالت تو اس وقت ہوتی ہے
 جب کوئی موصوم جوانی پہلی بار محبت کا گیت گنگنا چاہے۔ لیکن اس سے ساز و بسمل رہا ہو۔ دیکھو ساز کو مضبوطی سے بٹھالے
 رکھو۔ گیت اب نہ بھی پھر کسی وقت بھی گاسکتی ہو لیکن اگر ساز ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا تو وہ ہمیشہ کے لئے
 گنگ ہو جائے گا۔ تمہارے لاکھ چھپڑنے پر بھی اُن کے تاروں سے نغمہ نہیں بھوٹے گا۔ اُن کتنی ضدی ہو تم! تم نے
 میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں اس طرح دبویا ہے جیسے اب کسی اُسے نہ چھوڑو گی۔ جیسے اس زخمی ہاتھ کو تم ہمیشہ اپنے سینے
 سے لگائے رکھو گی۔ لیکن وہ دیکھو اُن پر ایک سُرخ دھند جمع ہو رہی ہے۔ ابھی ایک فونی آندھی چلنے لگے گی، ہر طرف
 اندھیرا چھا جائے گا۔ ان کھنڈروں میں بھوت چھینے لگیں گے۔ اس وقت تم ڈر جاؤ گی، تمہارا نازک سینہ زور زور
 سے دھڑکنے لگے گا۔ میرا ہاتھ خود خود تمہارے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چھوٹ جائے گا اور پھر — اور پھر — ●●

ایک اور خدا

جہان میں رہتا ہوں وہ ایک چھوٹی سی لین ہے جس میں کل دس سرکاری مکان ہیں۔ ترتیب اس طرح ہے کہ ہر مکان کے سامنے ایک اور مکان ہے اور اس طرح دس عمارتیں ایک دوسرے کے سامنے کھڑی ہیں۔ یہ سب اچھی کشادہ عمارتیں ہیں جن کے ساتھ ایک انیکسی بھی ہے اور خالص اگھلا لان بھی۔ ہر کوٹھی کے گیٹ کو دیکھنے سے بھی عجیب و غریب کیفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ کوئی گیٹ تو ایک دم بند ہے۔ اور اس کے دونوں حصے آہنی پلچ کی گرفت میں گھرے ساکت و جامد کھڑے ہیں۔ کوئی آدھا گیٹ کھلا ہے کوئی تین چوتھائی اور کوئی صرف ایک چوتھائی۔ ایسا گیٹ شاید میرے ہی گھر کا ہے جس کے دونوں حصے الگ الگ سمتوں میں کھلے پڑے ہیں۔ ایک حصہ اندر کی طرف کھلا ہے، دوسرا باہر کی طرف۔ گیٹ ایک دم چوڑا کھلا۔

یہ کیفیت ان کوٹھی نما مکانوں کے سامنے والے حصے کی ہے۔ پچھلے والے حصے کی کیفیت ایک دم مختلف ہے۔ اُن کے پچھراڑے میں ایک بائی لین ہے جو سب مکانوں کے لانز کے پیچھے سے گزرتی ہے۔ جو سکتا ہے کچھ برس پہلے یہ بائی لین کسی اور طرح سے استعمال ہوتی رہی ہو لیکن اب تو یہاں اس لین اور اس سے ملحقہ علاقے میں کام کرنے والے سرکاری جموں دار کوڑا کرکٹ پھینکتے رہتے ہیں اور کوٹھیوں میں کام کرنے والے مالی تمام جھاڑ جھنکار پتے اور گھاس ڈالتے رہتے ہیں۔

میرا مکان چونکہ اس لین کا آخری مکان ہے اس لیے بائی لین کا شروع کا حصہ اور اگر دوسری سمت سے دیکھیں تو آخری حصہ میرے لان کی اونچی باڑ کے ساتھ لگتا ہے۔ بائی لین کا یہ حصہ قدرے صاف ہے۔ کیونکہ سرکاری جموں دار اپنا سرمایہ ذرا آگے جا کر جمع کرتے ہیں، یہاں نہیں ڈالتے۔ بس اس صاف سی جگہ پر پچھلے کچھ مہینوں سے گھاس پھوس کی ایک جھلکی ڈل گئی ہے۔ اس جھلکی کی بھی ایک کہانی ہے۔ ویسے ہر جھلکی جھونپڑی کی ایک کہانی ہوتی ہے جو ہمیشہ ہی آغاز سے لے کر کلائیکس تک کسی باوقار اور وسیع عمارت سے مختلف ہوتی ہے۔ ہر جھلکی کی کہانی کا عنوان اس کی پیشانی پر درج ہوتا ہے۔ اس گندے سے کپڑے پر جو دروازے کی جگہ جھلکی کے باہر لٹکا رہتا ہے، کہانی اندر ہوتی ہے، عنوان باہر۔

کبھی کبھی عنوان اندر چلا جاتا ہے۔ اور کہانی باہر تیز ہوا میں کھڑی ٹھٹھرتی رہتی ہے۔

عنوان سے پہلے میں نے بھی کہانی ہی کو دیکھا تھا جو اپنی گھاس پھوس کی جھگی کے سامنے اپنی پٹی پڑائی دھوئی کو اپنے ارد گرد بیٹھے تیز ہوا سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دہلی، پتلی، سلونی کی کہانی لین کی ٹکڑ پر کے چھوٹے سے بکاٹن کے پیڑ کی ایک جھوٹی ہوئی شاخ کی طرح۔

بکاٹن ہی کے پیڑ کی چھاؤں میں میرے گھر کے باہر ایک دن مصری لال کھڑا تھا۔ اپنے چہرے پر دنیا بھر کی کڑواہٹ کھینڈائے۔

”کون ہو بھائی تم؟ میں نے پوچھا۔

”مصری لال دھوئی بجور“

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”بجور کپڑے پرئیں کر سنے کے لیے میزنگار ہوں؟“

”کس کی اجازت سے؟“

”بجور۔ مال ہی سچو چھ لیا تھا۔“

”کب؟“

”کلی بجور“

میں کئی دنوں سے باہر تھا۔ اس لیے مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ ظاہر تھا کہ مصری لال اپنے چہرے پر دنیا بھر کی کڑواہٹ کھینڈائے مصری دھرم کرم کی کچی مال کے پاس پہنچ گیا ہوگا اور بڑے ہی قابل رحم انداز میں اپنی پیتا کا برتن کیا ہوگا مال نے اپنی عادت سے بجور سے گیسٹ سے باہر کوٹھی کے کونے پر لگی بکاٹن کے نیچے اڈا جمانے کی اجازت دے دی ہوگی اور ساتھ میں روپیہ دو روپیہ کوٹلوں کے لیے بھی دے دیے ہوں گے۔

”مال سے کچھ روپیہ پیسہ بھی ملا؟“

”بجور۔ انھوں نے دو روپے کوٹلوں کے لیے دیے تھے وہ میں کپڑوں کی پرئیں کرانی کے حساب میں ٹھیک کر لوں گا۔“

میں مصری لال کی بات کا جواب دیے بغیر اندر چلا آیا ماں نے من کی شانتی کے لیے ایک اور آپکار کر لیا تھا۔ ماں ایسے آپکار کرتی رہتی تھی۔ رات کھانے کی میز پر بیٹھے ماں نے بتایا کہ تین روز پہلے مصری لال اس کے پاس آیا تھا اور مکان کے باہر ٹکڑ پر بکاٹن کی چھاؤں میں اپنا اڈا لگانے کی اجازت مانگی تھی۔

بس بیس سے باٹی لین کی ٹکڑ پر میرے لان کی باڑ سے سی، اس گھاس پھوس سے بنی جھگی کی کہانی شروع ہوئی ہے۔ مصری لال بڑا ستمرا کام کرتا تھا۔ پوجا پاٹھی آدمی تھا۔ کپڑے پرئیں کرنے والی میز کے ساتھ ہی بکاٹن کے پتے سے تنے پر اس نے ہنومان جی کی شیشے کے فریم میں ٹری ایک جھوٹی سی تصویر لٹکا رکھی تھی۔ ہمارے لان میں سے

ہر روز ایک آدھ پھول بھی توڑ کر اس پر چڑھا دیتا تھا۔ یہ بات مجھے بہت ناگوار گزرتی تھی لیکن ماں نے اس کی حمایت کی تھی اور کہا تھا کہ پھول جگوان کے ارپن ہو رہے تھے۔ اس سے زیادہ ہمارے لان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی۔ میں ماں کی یہ بات سن کر خفا موٹس ہو گیا تھا۔ مسہری لال نے وہیں بیڑے ذرا بیٹ کر دو اینٹوں کا چولہا بنالیا تھا۔ وہ اپنے کھانے پینے کا پر بندہ کر لیتا تھا۔ شام کو ایک آدھ رکشا چلانے والا اس کے پاس آجاتا اور مسہری لال گئی رات تک اپنی ٹیٹھہ پور بی بولی میں اس سے باتیں کرتا رہتا اور پھر اسی میز پر جس پر وہ بیڑے پر بیٹ کر نہاتا، سو جاتا۔

ایک دن دوپہر کو مسہری لال آیا۔ نومبر کے آخری دن تھے۔ میں لان میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔

”کہو کیسے ہو مسہری لال؟“

”اچھا، ہوں بخور“

”تمہارے ہنومان جی کیسے ہیں؟“

”مزے میں ہیں؟“

”وہیں بکائوں کے بیڑے پر؟“

”نہیں، بخور۔ اب انھوں نے استھان بدل لیا ہے؟“

”کہناں؟“

”دیوار کے ساتھ۔ بہت اچھے لگتے ہیں وہاں؟“

”مسنگل کو پر شاد نہیں چڑھاتے؟“

”مال جی سے لے جاتا ہوں پر سادہ بخور؟“

مسہری لال گھٹاں پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے ایک چھوٹی سی ڈبیا میں سے تھوڑا سا گلاب اچونا نکالا اور اُسے

زبان پر رکھ لیا۔

”میرا بھتیجا اور اس کی بیہائے گئے میں دیس سے وہ بولا۔

”وہ بہاں لیکھا کہنے آئے ہیں؟“

”بخور بھتیجا کچھ بخوری دہ بخوری کرے گا؟ بہو ماں جی کی سیوا کر دے گی؟“

”تمہیں معلوم ہے ماں جی کسی کے کام نہیں کر دیتیں، برتن چوکا خود ہی کرتی ہیں؟“

”بہو اور پر کا کام کر دے گی؟“

”مگر یہ لوگ رہیں گے کہناں؟“

”ادھر گی میں جھگی ڈال لیں گے، بخور؟“ مسہری لال نے بائی لین کے اس حصے کی طرف اشارہ کیا، جو لان کی اونچی

آونچی باڑ کے ساتھ تھا۔

لیکن اس میں تو جمع در جہان بھر کا کوڑا ڈلے رہے ہیں؟“

”صاحب جھگی بن گئی تو پھر ادھر کوئی کوڑا نہیں ڈالے گا۔“

”ماں جی سے پوچھ لو۔ مجھے کوئی امت سزا نہیں۔“

مصری لال نے ماں کی بھی اجازت لے لی اور ایک ہی دن میں بائی لین کے ناکے پر گھاس پھوس کی ایک جھگی کھڑی ہو گئی۔ شام کو جب میں سیر کے لیے گھر سے نکلا تو ٹھنڈی ہوا کے تیز جھونکے میں پھر پھڑپھڑاتی اس نئی جھگی کی نئی کہانی کو باہر کھڑے دیکھا۔ ایک پتلی سی، سالنڈی سی کہانی جس کا عنوان ”جھگی کے اندر تھا جیسے کسی نے ہلکی ہلکی روشنائی میں ایک خوبصورت سی بنی کہانی لکھ ڈالی تھی۔ کہانی کا نام تھا، کٹوری!“

نام خوبصورت تھا۔ کہانی پرفٹ بیٹھا تھا۔

تب ہی جھگی کے اندر سے مصری لال برآمد ہوا۔

”نچو ریہ سب میری ہو، کٹوری، نمستے کرو صاحب کو۔“ اس نے ایک ہی جملے میں مجھے بھی اور اپنی بھوک بھی مخاطب

کر لیا تھا۔

کٹوری نے مسکراتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔

”کسی چیز کی ضرورت ہو تو ماں جی سے مانگ لینا، میں نے کٹوری سے کہا اور جب سے ایک بار غور سے دیکھا تو لگا کہ اس کے جسم کے اندر ایک اور کہانی مکمل ہو رہی تھی۔ ایک اور خدا تخلیق ہو رہا تھا۔

”میں ابھی اسے ماں جی کے پاس لے جاؤں گا صاحب۔“

مصری لال کی بات کا جواب صرف ایک مسکراہٹ سے دیتے ہوئے میں آگے بڑھ گیا۔ ٹیگور کی کہیں لکھی ہوئی سطریں ذہن میں گونجنے لگیں، انسان کی عظمت کی اور ایک گواہی۔ ایک اور بیان، ایک اور ثبوت۔

بس یہیں سے اس نئی بنی جھگی کی کہانی شروع ہو گئی۔

کٹوری گھر میں ادھر کا کام کرنے لگی اس کا چار برس کا لڑکا سیوہ لال لان میں کھیلنا رہتا اور ماں کا من لگائے رکھتا۔ مصری لال کپڑے پر لیں کرتا اور اس کا بھتیجہ جھگ لال رکشا چلاتا۔ یوں میرے گھر کا رشتہ گھاس پھوس کی اس جھگی سے جڑ گیا۔ اونچی عمارتوں میں رہنے والے جھگیوں کے باسیوں سے اس قسم کے رشتے تو جوڑ لیتے ہیں ان سے آگے نہیں بڑھتے۔ جنوری کی کڑا کے کی سردی تھی۔ میں مدراس سے واپس آیا تھا۔ دہلی سے رات کے گیارہ بجے والی بس لی جس نے مجھے صبح پانچ بجے چنڈی گڑھ پہنچا دیا۔ سردی سے ٹھٹھہ رہا تھا۔ گھر پہنچتے ساڑھے پانچ ہو گئے۔ گیٹ کھول کر اندر داخل ہوا تو کمروں میں روشنی تھی۔ سوچا ماں جلد ہی جاگ گئی ہوگی۔ اور جاپ کر رہی ہوگی۔ کال بیل کی تو دروازہ ماں نے نہیں

مصری لال نے کھولا۔ ایک پل میں اچھے بُرے کئی خیال ذہن میں گھوم گئے۔

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو مصری لال؟“ میں نے گھبراہٹ میں پوچھا۔

”ماں جی کے پاس آیا تھا، نچو ریہ“ اس نے میرا سامان اندر لاتے ہوئے کہا۔

میں لپک کر اندر پہنچا، تو ماں بستر پر بیٹھی تھی۔

”خیریت تو ہے؟“ میں نے اس کے پاؤں پھوستے ہوئے کہا۔

”تم کیوں گھبرا رہے ہو؟“

”مصری لال کو دیکھ کر؟“

”نہیں۔ کوئی بات نہیں؟“

اتنے میں مصری لال سامان اندر رکھ کر اور دروازہ بند کر کے کمرے میں آگیا۔

”آخر کچھ تو ہو گا؟“ میں کرسی کھینچ کر ماں کے پلنگ کے قریب ہو گیا۔

کمرہ بہت گرم تھا۔ باہر کی ٹھٹھرن سے پنج کر کمرے میں آیا تو لگا جیسے دوبارہ زندگی مل گئی ہو۔

”کٹوری کے لٹکا ہوا ہے ابھی ابھی“ ماں نے جواب دیا۔

”مبارک ہو مصری لال۔ یعنی دادا مصری لال؟“ میں نے سکراتے ہوئے کہا۔

مصری لال میری بات سن کر اُداس ہو گیا۔

”دانی جھکی میں بیٹھی ہے۔ پچاس روپے مانگتی ہے، بجور تیس روپے میں فیصلہ ہو گیا ہے۔ ماں بھی سے

وہے مانگنے آیا تھا؟“

”مل گئے؟“

”جی، بجور۔“

”تو جاؤ، دانی کو دوا کرو۔“

مصری لال چلا گیا تو ماں پھر بھی بستر میں ہی بیٹھی رہی۔ بڑی پریشان لگتی تھی۔

”اب کیا پریشانی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جھکی میں کٹوری کا بڑا حال ہو رہا ہو گا، کتنی سردی ہے اور کیسی تیز ہو رہی ہے، جب تو پیدا ہوا تھا تو تیری دادی

نے دس روز تک بٹھے کمرے سے باہر نہیں نکلنے دیا تھا، پر سوت میں ہوا نہ لگ جائے۔ کٹوری، پجاری نے تو

پنج جھکڑ میں بچہ جنا ہے۔“

میں نے ماں سے بحث نہیں کی۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میٹر چلا یا۔ کپڑے بدلے اور بستر میں گھس گیا۔

”چائے پیو، گرم ہو جاؤ گے۔“ ماں چائے لے کر آئی تھی لیکن وہ پریشان اب بھی تھی۔

پھر مجھے نیند آگئی اور تین چار گھنٹے گہری نیند سو یا۔

دوپہر کو کچھ دیر کے لیے آنس گیا اور پھر لوٹ آیا۔

آکاش میں گہرے بادل چھائے ہوئے تھے اور بہت ہی تیز جھکڑ چل رہا تھا۔

”کیسی ہے تمہاری کٹوری باؤ؟“ میں نے ماں سے پوچھا۔

”مصری لال کہہ رہا تھا، پجاری کو ٹھنڈا کھا گئی ہے۔“

”اور اس کا بیٹا“

”ابھی تو ٹھیک ہے۔ میں نے اُسے کو ٹلوں کی آدمی بوری لے جانے کو کہہ دیا تھا۔ کوئلے جلانے سے ٹھگی کی سردی میں کچھ تو فرق پڑے گا“

لگتا تھا سردی میں کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔

شام کو زیادہ تیز اور ٹھنڈی ہوا چل پڑی اور پھر کونداباندی بھی شروع ہو گئی تھی۔ ماں نے مصری لال کو بلا کر اپنا ایک پڑاٹا لحاف بھی کٹوری کے لیے دے دیا تھا اور اُسے بہت سی ہدایتیں بھی دے دی تھیں اور پھر کچھ دیر کے لیے اس کے ساتھ ٹھگی تک جو آئی تھی۔

رات بادل بڑے زور سے گرجتے رہے بجلی کڑکتی رہی۔ تیز ہوائیں چلتی رہیں اور بارش ہوتی رہی۔ شملہ کی پہاڑیوں پر یقیناً برف گر رہی ہوگی۔

صبح اٹھا تو آسمان ایک دم صاف تھا۔ ہوا رکی ہوئی تھی لیکن کمرے کی گہری تہیں پھیلی تھیں اور کڑا کے کی سردی تھی۔ ٹھگی میں ایک دم خاموشی تھی۔ آس پاس بھی کوئی آواز نہ تھی۔

اور پھر اچانک ہی ایک زوردار چیخ ٹھگی کے بے شمار سلاخوں سے نکل کر ہمارے لان میں داخل ہوئی اور پھر ماں کے کمرے میں پہنچی اور اس کے ساتھ ہی مصری لال کی سسکی ایک تیز جھری کی طرح گھر کی خاموشی میں پوسست ہو گئی۔

”یہ وہ لال کا بھائی مر گیا ماں جی“

”کٹوری کیسی ہے؟“

”بے ہوش پڑی ہے“

مصری لال کی آواز سن کر میں بھی ماں کے کمرے میں آگیتا۔ وہ ایک لاش کی طرح ٹک رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ میں اپنے کمرے میں لوٹ گیا۔ وہاں رُکے رہنا کٹھن تھا۔

اور پھر گہرے نیلے آکاش میں سنہری دھوپ پھیل گئی اور دھوپ کی کرنیں ٹھگی کی پنچرٹی ہوئی گھاس پر دھیرے دھیرے گھسنے لگیں۔ اور پھر میں نے دیکھا مصری لال اپنی ہاتھوں میں مرے ہوئے بچے کی لاش کو سفید پٹے میں سیٹے لینے سے باہر نکل رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ اُس کا بھتیجہ لال تھا۔ اور دو ایک رکشا والے تھے جو اُس کے ڈکھ میں شریک ہونے کو آئے تھے۔

انسان کی عظمت کی گواہی ٹھوٹی ہو گئی تھی۔

ایک بیان گنگ ہو گیا تھا۔

ایک اور ثبوت مٹ گیا تھا۔

ایک اور سچ ٹھوٹ میں بدل گیا تھا۔

ایک اور خدا مر گیا تھا۔

لیکن خدا تو دن میں جلائے کتنی بار مرتا ہے۔ جب بھی کسی جھگی میں کسی مضموم بچے کی موت ہوتی ہے۔ کسی بل میں کسی مزدور کے ہاتھ کٹے ہیں، کوئی بے گناہ پھانسی پر لٹکتا ہے، کسی سہاگن کی مانگ اڑ جاتی ہے، کسی گھلیان میں آگ لگتی ہے۔ خدا کی ہی تو موت ہوتی ہے وہ۔ اور کون مرتا ہے ؟؟
لیکن خدا مرتا کہاں ہے۔ وہ بڑا سخت جان ہے۔ وہ تو قفس ہے۔ جو اپنی جلائی ہوئی آگ میں خود جلتا ہے اور جس کی راکھ سے ہزاروں اور قفس پیدا ہو جاتے ہیں۔

اس بائی لین میں بارش سے نچرتی ہوئی جھگی دن دو دن میں سوکھ جائے گی۔ اندر بے سدھ پٹری کٹوری کو ہوش آجائے گا۔ وہ ایک دن پھر اپنی پٹری ہوئی دھوتی سے اپنے کمزور بدن کو ٹھنڈی ہوا سے پھلاتی ہوئی بکاؤن کی شاخ کی طرح لچک جائے گی اور پھر رت بدل جائے گی اور ٹھنڈی ہوا کی جگہ خوشگوار جھونکے بکاؤن کی نازک شاخوں کو چھولیں گے اور ان میں نئی کوئیلیں پھوٹ آئیں گی۔
ایسی ہی ایک نئی اور نازک کوئیل جھگی کے باہر کھڑی پتلی لچک دار بکاؤن کی شاخ سے بھی پھوٹ نکلتی گی اور خدا ایک بار پھر اپنی گواہی کی تلاش میں سد گرداں ہو جائے گا۔

تم میرے سانس ہو

اکثر ایسا ہوا تھا۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔

اُسے جب کہیں دُور اور دُور سٹ انٹریسٹ کی کسی جگہ جانے کا موقع ملتا، اُس کی بیوی رُوبا بھی اُس کے ساتھ جانے کی ضد کرتی۔ اور اکثر ایسا ہوتا کہ سب کچھ طے ہو جانے کے باوجود عین وقت پر کوئی ایسا سانحہ ہو جاتا کہ یا تو اُس کا اپنا پروگرام کنسل ہو جاتا یا رُوبا کسی وجہ سے ساتھ نہ جاسکتی، اُس کے اکیلے چلے جانے کے بعد وہ بے حد اداس اور تلخ ہو جاتی اور اُس بینک میں بھی، جہاں وہ کام کرتی تھی بے حد اکڑی ہوئی رہتی بینک کے کسی بھی کام میں اُس کا من نہ لگتا۔

ترپاٹھی کو اندور جانا تھا۔ کوئی انٹراشیٹ میٹنگ تھی، کچھ موبلوں کی دین افسر جانے والے تھے۔ ان سب کی بیویاں بھی ساتھ جانے کا پروگرام بنا چکی تھیں۔ اندور سے وہ مانڈوا اور اُجین جانا چاہتی تھیں اور اگر ممکن ہو سکا تو ان کا پروگرام ماہوے کچھ دُور پر سیدھ جیوتی لنگ کے درشن کرنے کا بھی تھا۔ لیکن ایک روز پہلے دو انسروں کا جانا کنسل ہو گیا۔ یہاں کچھ ضروری میٹنگز تھیں۔ اب صرف ترپاٹھی رہ گیا تھا جانے کو۔ رُوبا تیار تو تھی لیکن اب اُسے اتنی دُور اکیلی جانا اچھا نہ لگ رہا تھا۔

”اکیلی چلو گی تو تمہیں کوئی اغوا تھوڑی کرے گا۔“ ترپاٹھی نے کہا۔

”تم تو خوش ہو گے، اگر مجھے کوئی لے جائے۔“

”لیکن لے کون جائے گا تمہیں؟“

”ہو سکتا ہے تمہاری تقدیر کھل جائے۔“

”میں اتنا بھاگیہ شالی کہاں ہوں۔“

”اکیلی تو بوہر ہی ہوں گی تم میٹنگ میں بیٹھے رہو گے میں کیا کروں گی؟“

”ادھر ادھر گھوم لینا۔ اندور تو بصورت شہر ہے۔“
 ”میں تو ماندو اور اجین جانا چاہتی ہوں۔ اندور میں گھومنا نہیں۔“
 ”وہاں جا کر ایسا ممکن ہو بھی سکے گا کہ نہیں۔“
 ”اسی لیے میں نہیں جاؤں گی۔“

لیکن ترپاٹھی کے اصرار پر روپا جلنے کو راضی ہو گئی تھی۔ وہ سٹائٹس سیکٹر میں جا کر اپنی ماں سے بھی کہہ آئی تھی کہ وہ چار دن کے لیے اُن کے گھر میں رہے اور ان کی بیٹی وندنا کی بھی دیکھ بھال کرے۔ وندنا تھوڑی دیر بسر کرنے کے بعد مان گئی تھی۔ اس لیے بھی کہ اُس کے اسکول کا سالانہ فنکشن ہونے والا تھا اور وہ ری ہرسل میں مصروف تھی۔

روپا نے ساری تیاری کر لی تھی، ساتھ لے جانے کے لیے تازہ مٹھیاں بھی بنائی تھیں اور بیسن کے لڈو بھی تیار کر لیے تھے کیوں کہ ترپاٹھی کو بیسن کے لڈو بہت پسند تھے۔ بینک سے اُس نے پانچ دن کی چھٹی بھی لے لی تھی۔ اگلی صبح دس بجے ٹری لکس بس سے دہلی جانے کا پروگرام تھا۔ یہاں سے اُنہیں شام کو مالوہ ایکسپریس کیم کرنی تھی۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب جب اس نے وندنا کو رکشا میں اسکول بھیجا اور اپنی ماں کو گھر کی چابیاں سونپیں تو اسی لمحہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ بینک کے مینجر کا ٹیلی فون تھا۔ ریسپونڈ بھی روپا نے ہی اٹھایا تھا۔ اس مینجر کی بیوی کی ڈیوٹی تھی صبح ڈیوٹی باڈی جنرل ہسپتال میں تھی۔ ریسپونڈ روپا کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

پچھلی شام ہی تو رنجنا اُن کے گھر آئی تھی۔ روپا کو اندور میں اپنی بہن کا ایڈریس دیا تھا اور اُسے کہا تھا کہ وہ اندور سے جیند پری اور ہمیشوری کی ساڑیاں ضرور خریدے اور اُس کی بہن کے پاس ہی ٹھہرے، اگرچہ اس کی حامی روپا نے نہیں بھری تھی۔ رنجنا کی اچانک موت کی خبر سن کر ترپاٹھی کو بہت صدمہ ہوا تھا۔ پانچ سال پہلے ہی تو اُس کی شادی ہوئی تھی۔ پچھلے ایک ڈیڑھ سال سے وہ بہت ڈری پریسڈ رہتی تھی کیوں کہ اُس کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ روپا اُسے ہمیشہ سمجھاتی تھی کہ یہ ایسی پرابلم نہیں تھی جس کے لیے اُسے اتنا پریشان ہونا چاہیے۔ لیکن اُس کے لیے تو پرابلم بن گیا تھا اُس کا باجھ بن اُس کی ساس اُسے ہر دم طعنے دیتی رہتی تھی اور کہتی تھی کہ وہ گھر میں دوسری بہن لے آئے گی۔ اگرچہ اس بات پر ماں بیٹے میں کئی بار جھگڑا بھی ہو چکا تھا لیکن گھر میں ایک خاندان جگہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

لیکن رنجنا کی اچانک موت!

یہ سانحہ روپا کی سمجھ سے باہر تھا۔ مری بھی وہ اسپتال میں تھی۔ شام کو تو وہ خود اُسے چھوڑ کر آئی تھی اُس کے گھر۔ اُس کا ہسپتال اُس وقت گھر پر نہیں تھا۔ صرف ساس تھی لیکن وہ بھی اُس سے بڑی محنت سے پیش آئی تھی۔ روپا تو بس روئے ہی جا رہی تھی۔ رنجنا کی موت نے اُسے ایک دم جھنجھوڑ دیا تھا۔

ترپاٹھی بھی روپا کے ساتھ جنرل ہسپتال گئی۔ اُس کا خاوند بے حد پریشان اور نڈھال تھا۔ اس کی ساس بھی

بہت دکھی تھی۔ رجنی کی لاش مار چری میں رکھ دی گئی تھی۔ لاش کی پسردگی میں ابھی کچھ وقت لگنا ضروری تھا۔ ترپاٹھی روپا کو اپنی پٹال چھوڑ کر گھر آگیا۔ اگر دوسرے دو افسروں کا اندر جانے کا پروگرام کینسل نہ ہوتا تو وہ اپنا پروگرام ضرور کینسل کر دیتا۔ روپا کی ایک بہت ہی اچھی فرینڈ کی موت ہوئی تھی اور اُسے اُس کے ہسپتال کو اس حالت میں چھوڑ کر چند ہی گڑھ سے باہر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

لیکن اُسے چند ہی گڑھ سے جانا ہی پڑا۔ بس اُس نے اس وقت پکڑی جب وہ اسٹارٹ ہو چکی تھی بس میں بیٹھے ہوئے بھی اُس کے سامنے روپا کا آئینوں سے بھیگا ہوا چہرہ گھومتا رہا اور اس کے کانوں میں رجنی کے بہت ہی پیارے قہقہے گونجتے رہے۔ رجنی کی ہنسی واقعی بہت خوبصورت تھی۔ وہ جب بھی ان کے گھر آئی اپنے پیچھے اپنے قہقہوں کی خوشبو چھوڑ جاتی۔

اندور میں دو دن کی انٹرایسٹ ٹینگ تھی۔ کئی صوبوں سے افسر آئے تھے۔ پنج میں انور پڑتا تھا۔ انوار کو لکھنؤ میں، دو ایک کو چھوڑ کر بھی افسر مانڈ وگئے تھے۔ ترپاٹھی کا من تو جانے کو نہیں تھا لیکن یہ سوچ کر کہ وہ ریٹ ہاؤس میں پڑے پڑے بے کار رہتا رہے گا، مانڈو جانے پر راضی ہو گیا تھا۔ کئی برس پہلے اُس نے روپا متی اور باز بہادر کے رومان پر بنی ایک فلم دیکھی تھی جس کو مانڈو کی لوکیشن پر فلما یا گیا تھا۔ جیسے اُسے مانڈو دیکھنے کی خواہش تھی۔ روپا متی کا محل دیکھنے سے پہلے افسروں کے گروپ نے لجیل محل، جہاز محل، ہنڈولا محل، دلاور خاں کی مسجد، مشنگ شاہ کا مقبرہ، جامع مسجد، اور نیل کنٹھ ایشور جیسی خوبصورت تاریخی جگہیں دیکھیں۔ پھر انہوں نے ٹورسٹ سٹیکلے میں کھانا کھایا اور کچھ دیر آرام کیا۔ جب وہ لوگ روپا متی کے محل کے وسیع کھنڈروں میں پہنچے تو سورج ڈھل رہا تھا۔ ترپاٹھی کو ان کھنڈروں میں داخل ہوتے ہی، بہت برس پہلے دیکھی فلم کے شائس یاد آ گئے۔ پہاڑی سے بہت نیچے نماٹھ کے علاقے میں میلوں دور پہتی ہوئی نرودا ندی اس سطح مرتفع سے پانی کی ایک چمکتی ہوئی سفید لکیر سی لگ رہی تھی۔ کتھا کاروں کے اُن نماٹھ کی ندی کے کناروں پر روپا متی گھوما کرتی تھی اور ساری فضا اُس کے سنگیت کی ہلکی ہلکی بھوار میں غرا رہی ہو کرتی تھی۔ روپا متی انہی گھلی اور آوازوں و فضاؤں میں اپنے روپ اور یوں کو نکھارتی رہی اور اُس کا سنگیت اُس کے حُسن کی حفاظت کرتا رہا۔ اور پھر ایک دن سنگیت کا رسیا مالوہ کا راجہ ملک باز بہادر جو اپنے باپ شجاعت خاں کی موت کے بعد مالوے کے تخت پر بیٹھا تھا، نماٹھ کے علاقے میں، نرودا ندی کے آس پاس شکار کرتے ہوئے، روپا متی کی آواز پر موہت ہو گیا۔ ایک فن کار راجہ عوام سے تعلق رکھنے والی ایک فن کارہ کے فن اور سندر تاپر مرٹھا اور آخر بہت کوشش کے بعد اسے اپنے حرم میں لے آیا۔

کتھا کاروں کا یہ بھی کہنا ہے کہ روپا متی نرودا کی بگلتی تھی اور صبح جب تک وہ نرودا کے درشن نہ کر لیتی تھی، پانی بھی نہیں پیتی تھی۔ ملک باز بہادر نے اُس کے لیے جو محل بنوایا تھا اُس میں ایک ایسا جھروکا بھی بنوایا تھا جس میں سے وہ صبح ہی صبح، بہت نیچے اور بہت دور پہتی ہوئی نرودا کے درشن کر لیتی تھی اور اپنے سنگیت سے اُس کی آرتی

اُتارتی تھی۔ وہ جھروکا اب بھی موجود تھا اور وہاں سے نروداندی کے پانی کی چمکتی ہوئی سفید لکیر اب بھی دھوپ میں نظر آتی تھی۔ کلا اور سنگیت کے رسیا، روپ متی اور باز بہادر اپنے آپ میں اور اپنے فن میں ایسے کھوئے کہ باز بہادر یہ بھی بھول گیا کہ مغلیہ سلطنت مالوے کو اپنے قبضے میں لینا چاہتی تھی اور کئی فوجی جرنیلوں کی نگاہیں اس کے حرم پر تھیں، جس کی دیواریں روپ متی کے روپ کی چاندنی سے چمکتی رہتی تھیں۔ آخر ایک دن اکبر بادشاہ کے تین جرنیلوں احمد خاں، محمد خاں اور عبداللہ خاں نے فوج کی ایک بہت بڑی ٹکڑی کے ساتھ مالوے پر چڑھائی کر دی۔ سارنگ پور سے تین کوس کے فاصلے پر گھسان کی لڑائی ہوئی اور باز بہادر ہار کر جان بچانے کے لیے خاندیش کی طرف نکل گیا۔ کتھا کا یہ بھی کہتے ہیں کہ جنگ پر جانے سے پہلے باز بہادر نے اپنے قابل اعتماد شیروں کو یہ ہدایت دے دی تھی کہ اگر وہ جنگ میں ہار جائے تو حرم کی تمام عورتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ اس کے شیروں نے ایسا ہی کیا اور جب احمد خاں اپنے پڑپوس ارادے سے باز بہادر کے حرم میں داخل ہوا تو اسے ایک بھی زندہ عورت نہ ملی۔ روپ متی تلوار سے کھائے زخموں سے تو نہیں مری تھی لیکن اس نے زہر کھا کر اپنی جان دے دی تھی اور اپنے پیار اور اپنی عصمت پر حرف نہ آنے دیا تھا۔

کتھا کا یہ بھی کہتے ہیں کہ خاندیش سے لوٹ کر باز بہادر نے ایک بار پھر مالوہ کو واپس لینے کے لیے اکبر بادشاہ کے جرنیلوں، عبداللہ خاں، انزیگی اور مقیم خاں سے جنگ کی لیکن ہار گیا اور آخر پناہ لے کر وہ اکبر کے دربار میں شامل ہو گیا۔

باز بہادر کی موت ہوئی تو اس کی خواہش کے مطابق اسے سارنگ پور کے تالاب میں ایک ٹیلے پر روپ متی کی قبر کے پہلو میں دفن دیا گیا۔

دو عظیم فن کاروں اور پیار کرنے والوں کا یہی افسوسناک انجام تھا!

ترپاٹھی جتنی بھی دیر روپ متی کے محل کے مختلف حصوں میں گھومتا رہا اور گائیڈ کی ذبانی باز بہادر اور روپ متی کے پیار کی داستانوں کے چھوٹے چھوٹے قصے سنتا رہا، وہ خود خاموش ہی رہا۔ بہت ہی کم بولا۔ اس نے بہت ہی کم سوال کیے۔ وہ ہر لمحہ یہی محسوس کرتا رہا جیسے محل کے کھنڈروں کی اونچی اونچی بڑے بڑے پتھروں سے بنی دیواروں پر اب بھی روپ متی کے محسن کی پرچھائیاں رقص کر رہی تھیں اور ان سے سنگیت کی لہریں دھیرے دھیرے ٹکرا کر گونج رہی تھیں۔ ترپاٹھی پر جیسے ایک سرشاری کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

جب وہ اپنے گروپ سے لگ بھگ کٹا ہوا سا، سب سے آخر محل کی سیڑھیاں اتر رہا تھا تو اسکی آنکھیں نروداندی پر رہی ہوئی شبنم سے جھپکنے لگی تھیں۔ دور پہلے نماڑ کے وسیع میدان کے افق پر سے سورج کہیں بہت نیچے اُٹھ گیا تھا۔ اب مالوے کی ٹھنڈی اور ہربان شام، جس کے دنیا بھر میں چرچے ہیں، روپ متی کی دھرتی پر اُترنے والی تھی!!

اندور کے بعد ایک دن کی ٹینگ بھوپال میں بھی نہیں کار بائیڈ کارپوریشن کے پلانٹ سے ایک

ہوئی زہریلی گیس کی ٹریجڈی ہوئے ایک ماہ سے اوپر ہو چکا تھا لیکن اُس کی تلخ یادیں ابھی لوگوں کے ذہنوں کو چوک رہی تھیں۔ ترپاٹھی یوں تو اخباروں میں بہت کچھ پڑھ چکا تھا لیکن بھوپال آکر جب وہ کچھ ایسے لوگوں سے ملا جو اس المناک حادثے سے متاثر ہوئے تھے تو اسے اندازہ ہوا کہ ۲ دسمبر ۱۹۸۴ء کی رات کو ایک بجے سے ڈیڑھ بجے تک بھوپال کے شہر پر کسی قیامت ٹوٹی تھی۔ زہریلی گیس نے بھوپال کے پندرہ کلومیٹر کے رقبہ میں دو لاکھ لوگوں کو متاثر کیا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا میں گھلتی ہوئی گیس چولا کا بچی اور بچے پر کاش نگر کی بستیوں میں بنے گھروں میں پہنچی اور لوگ اپنے اپنے گھر چھوڑ کر شہر کے باہر کی طرف بھاگنے لگے۔ اس افراتفری کے عالم میں کسی کی گھر والی پیچھے رہ گئی کسی کے بچے چھوٹ گئے۔ موت کی گھڑی میں شاید کسی کو کوئی رشتہ یاد نہیں رہتا۔ اُس وقت سب سے بڑا رشتہ خود اپنی ہی جان کا اپنے سانسوں سے ہوتا ہے۔ باقی سب رشتے ایک پل میں ٹوٹ جاتے ہیں۔

ترپاٹھی جب کسی سے بات کر رہا تھا تو اس آدمی نے کہا تھا۔ ”صاحب، بچوں نے اب کھیلنا چھوڑ دیا ہے۔ اُن کے بہت سے ساتھی مر گئے ہیں اور ان کا ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ اُن کے مصوم دماغ اس بات کو سمجھ نہیں پا رہے کہ آخر یہ ہو کیا گیا تھا؟“

اور جنگور سے آئے ہوئے ایک افسر نے اس پر کمریٹ کرتے ہوئے ایمرسن کے الفاظ دوہرائے تھے۔

WHERE IS THE WISDOM WE HAVE LOST IN KNOWLEDGE,
WHERE IS THE LIFE WE HAVE LOST IN LIVING ?

ترپاٹھی اُس رات ریسٹ ہاؤس میں اکیلے لیٹے ہوئے بہت دیر اُداس رہا اور انسانی زندگی کے عارضی پن اور اس کے پتے دھاگوں جیسے رشتوں کے بارے میں سوچتا رہا۔

اگلے دن وہ مالوہ ایکسپریس سے ہی دہلی کے لیے روانہ ہو گیا۔

اس سے اگلے دن نئی دہلی ریلوے اسٹیشن پر پہنچتے ہی تھوڑی دیر کے لیے ویٹنگ روم میں رکا۔ شیوکی ہاتھ منہ دھویا، ری فریشمنٹ روم سے منگوا کر ناشتہ کیا اور بس سے چنڈی گڑھ کے لیے روانہ ہو پڑا۔ اس کے من میں بڑی اُتھل پُتھل تھی۔

وہ تو بس جلدی سے گھر پہنچنا چاہتا تھا اور روپا کو اور اپنی بیٹی وندنا کو صبح سالم دیکھنا چاہتا تھا۔ ترپاٹھی بغیر کسی واضح اور سپیشٹ کارن کے بے حد پریشان تھا۔ دہلی سے چنڈی گڑھ کے سفر میں اُسے جیسے پانچ گھنٹے نہیں، پانچ دن لگ گئے تھے۔

جب تقری وکیل اُس کے گھر کے سامنے رُکا تو اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے اپنا گیٹ کھولا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے گھر کا نہیں کسی غیر کے گھر کا گیٹ کھول رہا تھا۔ ڈرائیور نے اُس کا سامان گیٹ کے اندر رکھا اور کرایہ لے کر اپنا تھری وکیلرین میں گھما لیا۔

اس سے پہلے کہ ترپاٹھی کال میل پر بس کرتا نہ پادر واڑہ کھول کر خود ہی باہر آگئی۔

”تم آگے!“

”ہاں! خیریت ہے، مناسب ہے۔“

”ہاں، خیریت ہے۔“

”آئی گھبراہٹی ہوئی کیوں ہو تم؟ دندنا ٹھیک ہے ناں؟“

”سب ٹھیک ہے۔“

”جہاز ہی تھیں کیس تم؟“

”ہاں۔“

”کہاں؟“

”اُس لڑکی کے پاس۔“

”کیس لڑکی کے پاس، کیا ہو گیتا ہے تمہیں؟“

”اُس کے پاس جس کے باپ نے اُسے ربخنا کی جگہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

”ابھی کمریا کرم بھی نہیں تمہارا ربخنا کا اور اُس کے گھر والے نے یہاں رشتہ بھی منظور کر لیا ہے۔“

”ربخنا کے سپینڈ نے؟“

”تم اتنی سی بات نہیں کہہ سکتے کیا؟“

”سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”میں اُس لڑکی کے پاس جہاز ہی ہوں۔ اُسے شادی سے روکنے کے لئے۔“

”کیس رشتے سے؟“

”انسانی رشتے، معاملہ بڑا سیریس ہے۔“

”انسانی رشتے تو پکے دھاگوں کے سمان ہیں، ان کی کوئی اہمیت نہیں رہو پاپا۔“

دونوں بات کرتے کرتے گھلے گیٹ کے نزدیک آ گئے تھے۔ ادھر گھلے گیٹ کے باہر خاموش لین تھی اور گیٹ

کے اندر ایک طرف اُس کا سامان پڑا تھا۔

”اگر میں مر گئی تو تم بھی شادی کھو گے؟“

”ہر مرد ایسا ہی کرتا ہے۔“

”میں صرف تمہاری بات کر رہی ہوں۔ تیرا مٹی صرف تمہاری! روپائے اُس کا بازو پکڑ کر اُسے بُری طرح

جھنجھوڑ دیا تھا۔ اسنو بھری آنکھوں اور کانپتے ہچے میں اس نے دوبارہ سوال کیا۔

”تم بھی بھی کرو گے؟“

”نہیں میں ایسا نہیں کر سکوں گا۔“

یہ سن کر روپانے اپنی برسات بھری آنکھوں میں دھندلایا چہرہ ترپانٹھی کے کندھے پر رکھ دیا اور اس کے ساتھ چمٹ گئی۔ اس نے اپنے کانپتے بازوؤں سے روپا کے برسات میں بیٹھے چہرے کو اپنے کندھے سے اٹھایا، اپنے کورٹ کی آستین سے اُسے پونچھا اور پھر دیر تک اپنے ہاتھوں کے کٹوروں میں روپا کی چمٹکتی ہوئی آنکھوں میں جھانکتا رہا۔

ترپانٹھی کو لگا جیسے اُس کے سامنے اُس کی بیوی روپا نہیں کھڑی تھی بلکہ ایک ہندوستانی عورت کی تصویر اُس کے سامنے تھی۔ اپنی تمام روایات، ساری وفائیں، سموچی رفاقتیں اور بھرپور سماجی مجودیاں اور خواب لیے۔ وہ خواب جن کی تکمیل میں اُس نے کئی صدیاں گزار دی ہیں۔ جانے کب پورے ہوں گے ہندوستانی عورت کے خواب؟

جانے کب؟ ★★ ★

طلاق

اس میں شوگر مل میں کام کرتے ہوئے شرن کو کئی برس ہو گئے تھے مل کے مالکوں سے لے کر بہت بڑے آہنی گیٹ پر تعینات گیٹ کیپروں تک سبھی اُسے جان گئے تھے۔ سب کو معلوم ہو گیا تھا کہ شرن بڑے خوش حال والا آدمی ہے۔ دیانت داری اور محنت سے کام کرنے کی لگن نے اُسے مزدوروں اور مل کے ذمہ دار عہدہ داروں میں ہر دل عزیز بنا دیا تھا۔ وہ دھن کا پکا اور ضدی بھی تھا اس لئے کئی مرتبہ اس کے اصول دوسروں کے اصولوں سے ٹکرا بھی جاتے تھے۔ اصولوں کے اس ٹکراؤ میں وہ چٹان کی مضبوطی کے ساتھ ڈٹ جاتا تھا اور بڑی سے بڑی چوٹ کا ہمت سے مقابلہ کرتا تھا۔ شرن کے کردار کے یہ پہلو دھیرے دھیرے زیادہ اجاگر ہوتے گئے۔ جیسے جیسے مزدوروں میں اپنے حقوق کے لئے بیداری پیدا ہوتی گئی۔ وہ شرن کے قریب ہوتے گئے۔ مل کے مالکوں کو اپنے حفاظتی قلم میں رخنہ پڑنے کا اندیشہ ہونے لگا۔ پرانی قدریں بدل رہی تھیں۔ اقتصادی مشکلات کے بڑھنے سے مزدوروں کے ذہنوں میں بے چینی سی جاگنے لگی اضطراب سا کسمانے لگا اور انہیں محسوس ہونے لگا کہ انہیں بھی ایک بہتر اور خوشحال زندگی کی ضرورت تھی ان کے بچوں کو بھی تعلیم چاہیے تھی ان کے گھر والوں کو بھی کھلے آنگنوں بجلی کے تمقوں اور پتکے گھروں کی ضرورت تھی اور جب تک ان کی آمدنی نہیں بڑھتی کچھ نہیں ہو سکتا اور جب تک مل مالکان ان کے حالات کو بہتر بنانے کی طرف دھیان نہیں دیتے ان کے بچے ان پڑھ اور جاہل رہیں گے ان کے گھر والے بیتا بولڈ میں جلتے رہیں گے، ان کے آنگنوں میں دھوپ اور چاندنی نہیں پھیلے گی ان کی دیواروں پر جچی ہوئی محتاجی کی کالک نہیں ڈھلے گی اور ان کی پھتوں پر دھوپ کے پھول نہیں کھلیں گے چاندنی کی کلیاں نہیں چٹکیں گی۔ اور جس دن انہیں یہ احساس پوری شدت اور پورے خلو سے ہوا اُسی دن مل میں ہڑتال ہو گئی، اسی دن شرن ایک عام مستری سے ایک مزدور بن گیا۔

جب ہڑتال ختم ہوئی تو مزدوروں کے لئے کوارٹریٹ بننے شروع ہو گئے بچوں کے لئے ایک اسکول کھل گیا۔ مل والوں کی طرف سے ایک ڈپنٹری جاری ہو گئی۔ اور پھر ایک صبح شرن شہر کے ایک کمرے کے گندے سے تاریک

مکان سے اٹھ کر مل سے تھوڑی دور بنے ہوئے کوارٹروں میں سے تیسری قطار کے نکلنے والے کوارٹر میں منتقل ہو گیا، جس میں دو کمرے ایک اٹور چھوٹا سا برآمدہ اور دیواروں کی پناہ لئے ہوئے آنگن تھا۔ اس شام ڈیوٹی سے واپس آ کر جب اُس نے اپنے لئے کھانا بنانے کی غرض سے چولہا جلایا تو اُسے اپنے چھوٹے بھائی رام داس کا خیال آیا جو گاؤں میں اپنی ماں کے پاس رہ رہا تھا۔ اس نے سوچا اب اُسے اپنی بوڑھی ماں اور جوان بھائی کو بھی اپنے پاس بلا لینا چاہیے۔

شرن زیادہ پڑھا لکھا نہیں تھا، لیکن ذہین تھا۔ جلد باز بھی تھا اسی لئے فیصلے کرنے میں دیر نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ رات کو سونے سے پہلے اس نے اپنے بھائی رام داس کو خط لکھا کہ وہ ماں کو ساتھ لے کر فوراً اس کے پاس چلا آئے۔ جب اپنی چارپائی پر لیٹے لیٹے اس نے سگریٹ سلگایا تو اس کی نظروں نے ایک بار اپنے صاف ستھرے آنگن کا جائزہ لیا، کروٹ بدل کر برآمدے اور کمروں پر نگاہ ڈالی اور پھر آسمان میں تیرتے ہوئے صاف شفاف چاند کو دیکھا اور اُسے دیر تک اسی طرح دیکھتا رہا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کے آس پاس کے کوارٹروں میں بھی ایسی ہی ٹھنڈی چاندنی پھیل رہی ہوگی اور اس کے ساتھی بھی خوش ہوں گے اور اس طرح سوچتے سوچتے اسے پھر خیال آیا کہ انسانی زندگی کا یہ آنگن کتنا خوب صورت بن سکتا ہے، اس میں پھول بھی کھل سکتے ہیں، گھاس بھی اُگ سکتی ہے، پتھروں کے قہقہے بھی گونج سکتے ہیں اور غورتوں کی چوڑیاں بھی کھنک سکتی ہیں۔ زندگی جینے کے قابل بن سکتی ہے۔ اور اُس نے یوں سوچا تو اُس کے جلتے ہوئے سگریٹ کے آخری حصے پر جمی ہوئی اُننگلیوں کو ہلکے سے سینک کا احساس ہوا۔ اور اُس نے سلگتے ہوئے سگریٹ کو دودھ پھینک دیا۔ اس کے دل دماغ میں تسکین اور اطمینان کے پھول کھل اُٹھے۔

کچھ روز کے بعد جب اس کی ماں اور اس کا بھائی رام داس اُس کے تو اُس کی زندگی کا معمول ہی بدل گیا۔ وہ جو برسوں سے اکیلا پن اس کی زندگی میں سما گیا تھا کم ہونے لگا تھا اب برابر کے کوارٹروں سے عورتیں اس کی ماں سے ملتے آتی تھیں ورنہ اب تک تو اس کے گھر میں کسی عورت نے قدم تک نہ رکھا تھا۔ وہ چاہتا تو ایسا ہو بھی سکتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی اُس کے متعلق سوچا بھی نہ تھا اور وہ اب ایک ایسی منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں وہ کسی کو اپنی عمر کے لمحوں میں شریک نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی سیاٹ زندگی میں کسی اُنچل کا سایہ نہ لہرایا تھا۔ اس ریگ زار میں محبت کا ایک بھی پھول نہ کھلا تھا۔ اس کی عمر پنتیس سال کے لگ بھگ تھی جو یوں کچھ بہت زیادہ بھی نہیں لیکن اس کے جذبات میں گرمی نہیں تھی۔ اور اس کے احساسات میں کسمپاش نہ تھی۔ پہلے پہل تو اُسے ماں کے اور رام داس کے آجائے سے کچھ کوفت بھی ہوئی اپنے بھٹکے پن میں یہ مداخلت اُسے کچھ چیمبی لیکن پھر اُس نے بھوتہ کر لیا۔ اس نے ایک کمرہ ماں اور رام داس کے حوالے کر دیا اور دوسرے کمرے میں اپنا سارا اکیلا پن سمیٹ کر گھس گیا۔ اب وہ اکیلا تھا بھی اور نہیں بھی تھا۔ اپنے کمرے میں دروازہ بند کرے بیٹ کر وہ سب سے الگ تھلگ ایک ویران جزیرے میں جیسے لگتا۔ اور جب دروازہ کھول دیتا تو اس کے ارد گرد زندگی کی بانہیں پھیل جاتیں، ماں کا پیارا اور بھائی کی محبت اس کی تنہائی کو آباد کر دیتیں۔ اب اُسے چائے کی پیالی پینے کے لئے کوارٹروں کے پاس ایک ٹوٹے ہوئے ٹی۔ اسٹال میں نہیں جانا پڑتا تھا۔ بستر پر بیٹے

لیٹے ہی رام داس اُسے چلنے کی پیالی لادیتا تھا جسے وہ سگرٹ کے دھوئیں کے ساتھ گھونٹ گھونٹ کر کے پیتا رہتا تھا۔ اب اسے کھانا بنانے کے لئے پو لہا نہیں پھونکنا ہوتا تھا۔ ماں تھاں میں کھانا پروس کر اس کے سامنے رکھ دیتی تھی۔ وہ جب اپنی شفٹ ختم کر کے آتا تھا تو اُسے دیا جلا کر گھر کا کالا نہیں کھولنا پڑتا تھا۔ ہاتھ کی ذرا سی دستک پر ماں سکراتے ہوئے شفیق چہرے کی جوت کھرتے ہوئے دروازہ کھول دیتی تھی اور اس کے من میں پیار کے سوتے پھوٹ پڑتے تھے۔ کچھ جینے کے بعد اس نے رام داس کو بھی شوگر مل میں نوکر کرادیا۔ جس دن رام داس پہلی تنخواہ لے کر گھر آیا تو ماں نے سارے کوارٹروں میں لٹو بانٹے اور رات کو اپنے آنکھوں میں کیرتن کرایا۔ رات گئے تک شرن اپنے دوستوں میں میٹھا خوش گپیاں کرتا رہا اور جب وہ گھر آیا تو بے حد خوش تھا۔ ماں نے پہلی بار اس سے شادی کر لینے کے لئے کہا، جسے اُس نے ہنس کر ٹال دیا اور کہا: ”میں نے شادی کر کے طلاق بھی لے لی۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں نے اپنی تنہائی سے بیاہ کر لیا تھا اور جس روز تم نے یہاں قدم رکھا، وہ مجھے چوڑ گئی، تم نے میرے اتنے برس کا گرہست اُجاڑ دیا ہے۔“ اور اس نے ایک بھر پور قہقہہ لگایا اور رام داس نے کروٹ بدل کر اپنے بھائی کو بڑی محبت سے دیکھا۔

”شادی کے بنا جیون ادھورا رہ جاتا ہے۔ شاستروں میں پتی کو اردھ انگنی کہا گیا ہے۔ منشی کا آدھا شریر۔“ ماں نے بڑے گیان کی بات کہی تھی۔

”لیکن کچھ جیون تو شادی کے بعد بھی ادھورے رہتے ہیں۔ کس کی بھڑے میں پڑ گئی ہو۔ اب تو تم رام داس کی شادی کی فکر کرو۔ تیس برس کا ہونے والا ہے۔ بھائی کی بات سن کر رام داس نے آنکھیں میچ لیں اور تصور کے جزیروں میں کھو گیا۔

کارٹک کی آخری تاریخوں میں رام داس کی شادی طے ہو گئی۔ مل کے مالکوں، عہدہ داروں اور مزدوروں سمیٹنے نے شرن کا ہاتھ بٹانا چاہا، لیکن اس نے سوائے اپنے بونس کے مل کے مالکوں سے کچھ بھی لینے سے انکار کر دیا۔ ساتھی مزدوروں نے جب کچھ خرچ کرنا چاہا تو بھی اُنہیں روک دیا۔ رام داس کا بھی ایک پیسہ نہ لگنے دیا۔ اس سے پاس تو کچھ ہی تھا اس نے رام داس کی شادی پر خرچ کر دیا۔ لوگ واہ واہ کرائے۔ جس شام دہن گھر میں آئی وہ بھول گیا کہ اس کی عمر پینتیس ہے اور پر تھی اور اس نے زندگی کو بڑی بے نیازی سے گزارا تھا اور اس کی تنہائی ہی اس کی واحد ساتھی تھی۔ اُسے صرف ایک بات یاد رہی کہ کرشنا کو اس نے خود رام داس کے لئے منتخب کیا تھا۔ وہ بڑی سنگھڑا کی تھی، خوبصورت تھی اور میٹک پاس تھی۔ اور یہی بات اُسے اس وقت یاد تھی جب ہرات لڑکی والوں کے گھر پہنچی تھی اور وہ ڈھول کے ساتھ کئی ساتھی مزدوروں کی ٹولی میں شامل ہو کر بھانگڑا ناچ رہا تھا۔ اور اس وقت اُس کی شیلے دار چڑی گھل گئی تھی اور اُس کے کانوں میں اڑسا ہوا عطر سے لبریز روئی کا گالا نیچے گر گیا تھا اور اس کے دماغ میں صرف خوشبو ہی خوشبو تھی وہ خوشبو بھی تک اُس کی روح کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔ اُسے

نشے کی سی کیفیت کا احساس ہو رہا تھا اور اسی کیفیت کے زیر اثر وہ چھت کی منڈیروں، آنگن کی دیواروں اور دروازوں کی چوکھٹوں پر موم بتیاں جلائے جا رہا تھا۔

اس رات وہ اپنے کوارٹر سے باہر سامنے کھلے میدان میں چار پائی ڈال کر سویا۔ جب تک اس کی آنکھ نہیں لگی وہ موم بتیوں کی جھلملائی ہوئی لوگوں کو تکتا رہا، چاند کی چاندنی اور ہوا کی تازگی کو پیتا رہا۔ اور پھر اسے اپنے کمرے کا خیال آیا جس پر انجانے ہی میں رام داس اور کرشنا کا قبضہ ہو گیا تھا۔ وہ کمرہ جس میں اُس نے اپنی تنہائی کے ساتھ ایک طویل عرصہ گزارا تھا، اُس سے چھین گیا تھا۔ اور اسے ذرا بھی ملال نہ ہوا تھا۔ اب وہ تنہا تھا ہی کہاں؟ اب تو اُس کے ساتھ زندگی کا ایک پورا کارواں تھا۔

کارنگ کے بعد مہینہ بھر سے زیادہ شرن اپنے کوارٹر کے سامنے کھلے میدان میں رات کو سوتا رہا۔ دن میں وہ گھر بٹہ کھانا کھانے ہی آتا تھا۔ اُسے محسوس ہوتا جیسے اُس کی آزاد اور گھلی زندگی میں کئی طرح کی پابندیاں لگ گئی ہیں جیسے اپنے ہی گھر میں وہ ایک اجنبی ہو گیا، یوں کامہینہ شروع ہو گیا اور اس کے سوا کوئی آدمی بھی باہر سونے والا نہ رہا۔ تو اس کی ماں اور رام داس دونوں نے اُسے اندر سونے پر مجبور کیا۔ اس کے پاس انکار کرنے کی کوئی مقول وجہ نہیں تھی، اس لئے ایک رات جب رام داس اس کی کھاٹ باہر میدان سے اٹھا کر اندر لے آیا تھا تو وہ خاموش رہا اور جب اس کا بستر اس کمرے میں لگ گیا جو اس کا اپنا کمرہ نہیں تھا اور جس میں ماں رہتی تھی اور جس میں پہلے رام داس بھی رہتا تھا تو وہ چپ رہا اور جب رام داس نے اپنا کمرہ اندر سے بند کر لیا اور ماں نے جی بھا کر اپنا کمرہ بھی بند کرنا چاہا تو شرن بول اٹھا، ”دروازہ کھلا رہنے دو“

”ٹھنڈی ہوا آنے لگی اندر بیٹا!“

”برف کو نہیں گرے گی!“

ماں نے کچھ نہیں کہا اور دروازہ کھول دیا۔ ٹھنڈی دیر کے بعد ماں سو گئی۔

تمام رات دروازہ کھلا رہا اور اس کے ساتھ ہی شرن کی آنکھیں بھی کھلی رہیں۔ باہر سے ٹھنڈی ہوا اس کے جھونکے اندر آتے رہے لیکن اُس کی کھلی آنکھیں جیسے جلتی رہیں۔ اُسے ایسا لگا کرشنا کے آنے سے اس کی اپنی انفرادیت جیسے ایک دم ختم ہو گئی تھی۔

بل کے مالکوں نے ایک نئی شوگر مل کانپور میں کھولنے کا فیصلہ کیا۔ شرن اب ایک معمولی ستری سے سیڑ ستری ہو گیا تھا۔ اس کی تنخواہ بھی بڑھ گئی تھی اور مرتبہ بھی۔ بل کے قواعد کے مطابق شادی کے بعد رام داس کو بھی ایک کوارٹر الاٹ ہو سکتا تھا۔ کچھ نئے کوارٹر بن بھی گئے تھے لیکن رام داس الگ رہنے پر راضی نہ ہوا تھا۔ شرن کو بی بات اس لئے اچھی لگی تھی کہ اُس کی طبیعت سے میل کھاتی تھی۔ ماں نے بھی اس فیصلے کو پسند کیا تھا۔ وہ سوچتا، لوگ کیا کہیں گے کہ چھوٹے بھائی کی شادی کر کے شرن نے اُسے نکال دیا۔ لیکن کرشنا اس بات سے بہت خوش نہیں تھی وہ پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ اس کے دل میں اپنا ایک گھر بنانے کی خواہش تھی۔ اپنا گھر جس نے وہ اپنا کہہ سکے جس کے دروازے

پر رام داس کے نام کی تختی لگی ہو جس کے کمروں میں اُس کے چیز کی چیزیں بھی ہوں۔ اب تو وہ سب ایک بڑے سے ٹرنک میں بند پڑی تھیں۔ صرف دو پلنگ تھے جو استعمال میں آ رہے تھے اور وہ بھی شرن کے کمرے میں۔ اور وہ سمجھتی تھی کہ اُسے کسی بھی چیز پر وہ حق نہیں جو ایک بیابستا عورت کو ہوتا ہے اُس نے کئی بار رام داس سے کہا بھی لیکن وہ شش سے شش نہ ہوا پھر اس نے ماں سے بھی شرن کی تکلیف کا ذکر کیا، جس کے لئے گھر میں عزت سے بیٹھنے کی بھی جگہ نہ رہی تھی۔ لیکن ماں نے یہی کہا تھا، ”اب تمہارے علاوہ یہ کسی کا بھی گھر نہیں تم اُسے جس طرح چاہو استعمال کرو“۔ لیکن دو کھاٹ کی جگہ کو کس کس استعمال میں لاسکتی ہوں“۔

”وہو! اکتھے رہنے میں بڑی عزت ہے اور پھر ہمارے خاندان میں تو کوئی الگ ہوا ہی نہیں“۔

”ماں جی یہ پُرانے وقتوں کی باتیں ہیں“ اب زمانہ بدل گیا ہے“۔

”زمانہ لاکھ بدل جائے، دل نہیں بدلنے چاہئیں“۔

اب کرشنا کیسے کہہ سکتی تھی کہ اُس کا دل بھی بدل گیا ہے۔

اس طرح ڈیڑھ سال کا عرصہ گزر گیا۔

کرشنا نے ایک خوب صورت بچے کو جنم دیا اس واقعہ نے ایک بار پھر گھر باہر کو خوشی اور امت سے نہلا دیا جو چھوٹی چھوٹی درائیں دیواروں پر گھل گئی تھیں وہ ایک بار پھر بھر گئیں اور انسانی رشتے ایک بار پھر آپس میں گٹھ گئے شرن خوش تھا۔ اب اس کی زندگی کا قافلہ دو میل اور طے کر گیا تھا، اس کی عمر میں دو اور برسوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اُس کی کنپٹیوں کے بال سفید ہونے لگے تھے۔ اور اس کے ساتھ گھر سے اُس کا تعلق پہلے سے زیادہ گہرا ہونے لگا تھا۔ اب اُسے کوئی محسوس نہیں تھی اس بچے کے جنم کے بعد اُسے اپنے ارادوں کی تکمیل کا احساس ہونے لگا تھا۔

جس روز کرشنا گیارہواں تھا کہ باہر آنگن میں بیٹھی شرن نے بچے کو اٹھا کر جانے کتنی ہی بار چوما، اُسے سینے سے لگایا

بے شمار دعائیں دیں گھونگھٹ کاٹھے سر جھکائے بیٹھی ہوئی کرشنا سے کہا، کرشنا! جتنا میں آج خوش ہوں شاید اتنا خوش کبھی نہیں ہوا۔ تجھے ہزار برس جئے“۔

سائے کھڑی ہوئی ماں خوشی سے پھولی نہ سوائی اُس نے شرن سے بچے کو لے کر کرشنا کی گود میں لٹا دیا تھوڑی دیر کے بعد شرن بل میں چلا گیا اس کے جانے کے فوراً بعد ہی آسمان پر بادل چھل گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے جھانجوں میں برسنے لگا اور اوڑے گرنے لگے۔ شام کو جب شرن اور رام داس واپس آئے تو بچے کی طبیعت بگڑ گئی تھی اور بگڑتی ہی جا رہی تھی۔ پہلے ڈپنسری سے ڈاکٹر آیا۔ پھر شہر سے ایک ڈاکٹر کو بلا یا گیا شرن تمام رات پاگلوں کی طرح ڈاکٹروں کو اکٹھا کرتا رہا جب صبح کی پہلی کرن پھوٹی تو اس کے گھر کا سورج غروب ہو گیا۔

شرن جب رام داس کے ساتھ بچے کو شمشان میں دفن کر گھر لوٹا تو وہ خود ادھر ادھر ہوا چکا تھا۔ وہ آنگن میں کھڑا دیر تک رو تا رہا اور پھر اندر آ کر چارپائی پر چپٹ گر گیا سب سسکتے روتے بھوکے پیاسے تھک بار کرانی پانی

چار پائیوں پر گر گئے۔ باہر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور شرن کھلی آنکھیں چھت پر گاڑے اندھیری رات میں چہرہ رخ کی طرح شلگ رہا تھا۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر برآمدے میں آیا کہ دل کی گھبراہٹ ذرا سنبھلے ساتھ والے کمرے سے کرشنا کی آواز آ رہی تھی۔ "میرے بچے کو تمہارے بھائی نے مارا ہے۔ تمہارا بھائی میرے بچے کا قاتل ہے۔"

وہ فوراً کمرے میں لوٹ آیا، اس میں کچھ اور سننے کی تاب نہیں تھی۔ تمام رات سرد اور تیز ہوا چلتی رہی اور تمام رات شرن ڈکھ اور درد کی آگ میں جلتا رہا۔

اس واقعہ کے بعد رام داس خاموش رہنے لگا۔ وہ اپنے بھائی اور ماں سے بہت کم بولتا، بلکہ ان سے کترا جاتا۔ کرشنا سارے دن اپنے کمرے میں پڑی رہتی تھی۔ ماں الگ بیٹھی روتی رہتی اور شرن اندر ہی اندر گھلتا رہتا۔ اور اس آگ میں گھر کے تعلقات، بھائیوں کا پیار، ماں کی مامتا اور زندگی کی عظمت اور خوب صورتی جل کر راکھ ہو رہے تھے۔ وقت گزرتا گیا اور تعلقات کی جلی ہوئی راکھ ادھر ادھر بکھرنے لگی، چہرے دھندلانے لگے، جذبات کھٹلانے لگے اور گھر کے آکاش پر ایک ایسی گھٹاپھا گئی جو نہ کھلتی تھی نہ برستی تھی۔

شرن نے ایک دن بل کے مالکوں سے کہہ کر اپنا تبادلہ کانپور کی نئی شوگر مل میں کرالیا جو اب چالو ہونے والی تھی۔ مالک خوش تھے کہ ان کا ایک بہت ہی اچھا کارندہ نئی مل کو چلانے کے لئے اپنی مرضی سے جارا ہوا تھا۔ انہوں نے تنخواہ بڑھانے کو کہا تو شرن نے انکار کر دیا۔ اس شام کو جب اس نے گھر آکر کانپور جانے کی اطلاع دی تو اسے محسوس ہوا کہ ماحول بدل گیا تھا۔ مدت سے چھائی ہوئی کالی گھٹاپا برس پڑی تھی۔

اس شام اس نے پہلی بار کرشنا کو خوش دیکھا، پہلی بار رام داس نے اس سے محبت سے بات کی۔ ماں پر اس کا اثر کیا ہوا تھا، اس پر شرن نے دھیان نہیں دیا۔ اس نے سوچا، وہ چلا جائے گا تو یہ کو اڑا کر رام داس کو مل جائے گا۔ ماں کو وہ اپنے ساتھ لے جائے گا۔ اور کرشنا اس کو اپنا گھر سمجھ کر آزاد اور خوش رہے گی۔ اس کا وہ سب کچھ سامان جو ایک بڑے سے ٹرنک میں بند تھا کمروں میں بچے کا اور کرشنا کے خیمہ قبیلے پانی کی طرح بہہ نکلیں گے، دھوپ میں چمکیں گے اور رام داس ان سے فرحت اور راحت محسوس کرے گا۔

اس رات کرشنا اور رام داس واقعی اپنے نئے گھر کے رنگین نقشے بناتے رہے۔ ماں خاموش پڑی رہی شرن بے کار کی باتیں سوچتا رہا۔

اب کرشنا خوش تھی۔ رام داس خوش تھا۔ ماں خاموش تھی۔ اور شرن بے نیاز تھا۔

لیکن پھر فضا اچانک بدل گئی، بیشنری کے پینے میں دیر ہو گئی اور نئی شوگر مل کے فوراً چالو ہونے کا امکان ختم ہو گیا۔ مل کے مینجر نے ایک شام شرن کو دفتر میں بلا کر کہا کہ اس کا کانپور بھیجا جانا ممکن نہیں تو اس کی آنکھیں دھند لا گئیں۔ وہ مونہہ سے کچھ نہیں بولا، ہر جہانے باہر آ گیا۔ اسے بے حد صدمہ ہوا۔ وہ رام داس اور کرشنا کی خوشیوں کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ وہ واقعی ایک مجرم تھا۔ اسی اندھیر پن میں جب وہ گھر پہنچا اور دروازے پر دستک دینے لگا تو اس کے کانوں میں کرشنا کے مترنم قہقہے گونجنے جیسے جی ہوئی برف پگھل کر نالے کی شکل میں بہنے لگی تھی۔ اور ماحول میں سنگیت پھیلا رہی تھی جس

سے رام داس لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ماں شاید گھر میں نہیں تھی۔ نالے کے بہاؤ کو کوئی چٹان نہیں روک رہی تھی۔ اس نے سوچا، وہ خود یہ چٹان کھڑی نہیں کرے گا۔ تاکہ کرشنا کے قبضوں کا ساگر چھلکتا رہے۔

وہ دروازے سے ہی لوٹ گیا اور اس طرف نکل گیا جہاں مل کے نئے کوارٹر بن رہے تھے۔ شرن ان کوارٹروں میں گھومتا رہا۔ — نامکمل عمارتیں جن میں صرف اکیلا پن، اندھیرا اور تنہائی بس رہی تھی۔ اُسے نہ جلنے کیوں وہاں بے حد سکون کا احساس ہوا۔ جب وہ رات کو گھر لوٹا تو بڑا سنجیدہ اور خاموش تھا۔ اس نے زندگی کی گہرائیوں میں کھو کر جانے کون سے موتی اکٹھے کر لئے تھے۔ سونے سے پہلے وہ کمرے کی ہر ایک چیز کو بڑی گہری نظروں سے دیکھتا رہا اور جب سو گیا تو اس کے ذہن کے کواڑ آپس میں ٹکراتے رہے۔

اگلی صبح اس نے زیر تعمیر نامکمل اور آبادی سے دور نئے کوارٹروں میں سے اپنے نام ایک کوارٹر لالاٹ کرنے کی درخواست دے دی۔ اس نے اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی، کسی سے کچھ نہیں کہا۔ اس کے چہرے پر عزم کے نشان اور آنکھوں میں سنجیدگی کی گہرائیاں تھیں اور جب وہ گھر لوٹا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی عمر بھر کی ساتھی تنہائی جس کو اس نے اپنے پاگل پن سے ایک دن طلاق دے کر گھر سے باہر نکال دیا تھا، ایک بار پھر واپس آگئی تھی اور ڈیوڑھی پر کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اپنی ساری رعنائی اور خوب صورتی کے ساتھ ایسی خوب صورتی جو تنہائی کے ماتھے پر سہاگ کی بندی ہے۔

ٹوٹے ہوئے رشتوں کی کرچیاں

تمام دن باغ کے مختلف حصوں میں گھومتا رہا ہوں۔ اکیلا خیالات میں ڈوبا ہوا۔ ایک دم کھویا ہوا سا، جیسے ان ڈھیر سارے لوگوں کا احساس ہی نہ تھا۔ جو اتنی خوبصورت دھوپ میں گہرے نیلے آسمان کی نیلاہٹ میں چند ہی گڑھ سے بھاگ کر پنجور کے منسل کارڈن میں کچھ گھڑیاں ہنس کھیل کر گزارنے آئے تھے۔ اتنی ساری بھبیٹ میں بالکل تنہا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے بھی الگ۔ ایک ایک پڑ کے پاس گیا تھا۔ اپنی کسے ہر ایک درخت کو سلام کیا تھا۔ چیکو کے پکے پھلوں کی ستنی کو محسوس کیا تھا۔ چھوڑ دیا، جیسے میں نے زندگی کی بہین سناٹوں کو اپنے ہاتھوں سے بھینچا تھا اور اپنے سینے سے لگایا تھا۔ سامنے سورج پور کی سمٹ فیکٹری کی دو اونچی اونچی چمنیوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ اس خاموشی سے جیسے آنکھوں سے آنسو رستے ہیں۔ جیسے یہ دو چمنیاں ان پہاڑیوں کی آنکھیں ہیں۔ جن سے ان کے سردا نرمل اور شتیل آنسو بہے جا رہے تھے۔ جیسے یہ کبھی نہ رکیں گے۔ سدا بہتہ رہیں گے۔ اور ان کا پانی پاس بہتے ہوئے چھوٹے سے پہاڑی نالے میں مدغم ہوتا رہے گا۔ یہ دن رات اگلا جاتا ہوا دھواں فقہاء میں اس طرح رچ رہا تھا جیسے یہ بھی اس کا ایک حصہ ہو۔ یہ سارا دھواں فضا میں جانے کہاں غائب ہو جاتا ہے، بجائے کہاں؟ سامنے کسولی نظر آ رہی تھی۔ اس کے رکالوں کی مٹھیوں جھنڈیں دور سے بڑی خوبصورت لگتی تھیں۔ پہاڑیوں سے گھری ہوئی یہ چھوٹی مٹی جگہ کتنی اچھی ہے۔ موسم سرما کے کھلے ہوئے پھول کیسی ہار دے رہے تھے۔ ہر قطعے میں ٹولیاں جمی تھیں۔ نسوانی فہقے گونج رہے تھے۔ رنگ بزرگ ساڑھیوں چمک رہی تھیں۔ کالے، گھنے، لمبے گیسو لہرا رہے تھے۔ گلابی ہونٹوں کی پنکھڑیاں کھل رہی تھیں۔ زندگی جو ان ہو رہی تھی۔ شگفتہ ہو رہی تھی۔ پروان چڑھ رہی تھی اور میں اس ماحول میں ایک دم ادا اس باغ کے کونوں میں گھوم رہا تھا۔ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ وہی بیکار سی باتیں جنہیں سوچنے کا اب کوئی فائدہ نہ تھا۔ شتیل بچھے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ شتیل میرے اس دوست کی بیوی ہے جس کے پاس میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ اسے بھابی کہہ کر پکارتا ہوں اور وہ مجھے واقعی ایسا سمجھتی ہے جیسے میں ریش کا بھائی ہوں۔ جب کبھی تین چار مہینے کے بعد کسی کام سے چنڈی گڑھ جاتا ہوں تو ریش سے زیادہ خوشی بھابی کو ہوتی ہے۔ ان کا ایک بچہ ہے۔ میں بچہوں کو وہ نالیاں بجا بجا کر میرا سواگت

کرتا ہے۔ ایک بچے کے لئے دوسرے بچے کو دیکھ کر خوش ہونا عین قدرتی ہے۔ بچپن کا طرے کوئی تعلق نہیں بچا س
برس کی عمر کا ایک شخص بھی تجھ ہو سکتا ہے اور پانچ برس کا بھی۔ میں جب آسم کے ایک درخت کے سہارے کھڑا ہو کر
سگریٹ سلگانے لگا تو شتیل کی آمد سے چونک پڑا۔

”بھائی صاحب! کیا کر رہے ہیں آپ یہاں؟“
میں پل بھر کے لئے چونک پڑا۔ جیسے میں یوں پکڑے جانے کے لئے تیار نہ تھا۔
”میں؟“

”ہاں ہاں آپ، وہاں سب لوگ انتظار کر رہے ہیں اور آپ دو گھنٹے سے غائب ہیں یہ کیا شرافت ہے؟“
”بھائی میں شریف آدمی نہیں ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے آپ جو کچھ ہیں، چلیے ابو ربھائی نے میرا بازو پکڑ کر چلنے کے لئے مجھے دھکیلا۔
”میں آج پریشان ہوں۔ مجھے تنگ کرو گی تو میں رو پڑوں گا۔“

”رو پڑوں گا، بڑی شان کی بات ہے رونا!“ اس نے میرا منہ چڑاتے ہوئے کہا۔

”شان کی بات تو مجھ میں کوئی بھی نہیں بھائی، وہ مجھے دھکیلے جا رہی تھی اور میں دھیرے دھیرے چل رہا تھا۔
”میں دیکھ کر ہمارے سب ساتھی تالیاں بجا کر ہمارا سواگت کرنے لگے۔ رمیش کا بچہ بھاگ کر میری ٹانگوں
سے چمٹ گیا۔

”کہاں چلے گئے تھے انکل؟“

”جہنم میں۔“

”تو اب جنت میں کیوں لوٹ آئے ہو؟“ رمیش نے کہا تھا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سبز سبز گھاس پر بچھی ہوئی دری پر بیٹھ گیا۔ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن دکھاؤ
کے لئے کھانا ہی پڑا کیونکہ سب میرا انتظار کر رہے تھے۔
”یوں منہ بسورے کیوں بیٹھے ہو۔ کیا ہو جاتا ہے کبھی کبھی تمہیں؟“

اب میں ان لوگوں کو کیا بتاتا کہ مجھے یہ اچانک کیا ہو جاتا ہے۔ میں ہنستے ہنستے ایک دم اداس کیوں ہو جاتا ہوں۔
چلتے چلتے ایک دم کہیں رک جاتا ہوں۔ سوتے ہوئے اچانک چونک کیوں پڑتا ہوں۔ یہ سب بہت اچھے لوگ ہیں۔ انہوں
نے زندگی سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ شاید ان سب نے شکستیں کھائی ہوں گی لیکن انہوں نے اپنے دل کے زخم منڈیل کر لئے
ہیں۔ ان سب نے محنت کی ہوگی۔ اس میں انہیں داغ بھی ملیں ہوں گے۔ لیکن اب وہ داغ جلتے نہیں۔ انہوں نے
سرد جذبات کی برف رکھ رکھ کر ان کی جلن کو ٹھنڈا کر دیا ہے۔ ان سے خواب بھی شاید کبھی اجڑے ہوں گے۔ لیکن
گرے ہوئے محلوں کی گردان کی آنکھوں کی تیلیوں کو غبار آلود نہیں کر رہی۔ مگر دیر دیر سے چمٹ گئی ہے۔
یہ سب لوگ وہ ہیں جو زندگی کا سفاک بل نہیں کرتے۔ اس کی شرطیں مان کر سمجھوتہ کر لیتے ہیں۔ یہ سب بڑے خوبصورت

لوگ ہیں، بڑے پیارے، بہت پر خلوص۔ لیکن ضرورت سے زیادہ متوازن۔ یہ کسی نہ سمجھ پائیں گے کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو تمام زندگی غیر متوازن رہتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ پانسنگ جس کے پلڑے میں ڈالنے سے ترازو کی ڈنڈی میڈی رہتی ہے، کہیں کھو گیا ہے۔ حالات کے اتنے بڑے کباڑ خانے میں۔ اور جب تک پانسنگ نہیں ملتا، ترازو کی ڈنڈی ٹیڑھی ہی رہے گی۔ اس لئے کہ وہ کسی بے کار پلڑے ہوئے پتھر کو پانسنگ کی جگہ استعمال نہیں کر سکتے۔ بس یہی ان کی زندگی کی سب سے بڑی ٹریجڈی ہے۔

یکپٹن کی بیوی جو ہمارے گروپ میں ہے، تمام دن اپنے خاوند سے جھگڑتی رہتی ہے کہ وہ سگریٹ کیوں پیتا ہے۔ اور میں اسے سگریٹ پلاتا رہا ہوں اور اس کی بیوی مجھے یوں دیکھتی رہی ہے جیسے اس کا بس چلے تو میرا گلا گھونٹ دے۔ میں اسے چڑانے کے لئے بار بار اپنا سگریٹ کیس کھولتا ہوں اور پھر بند کر دیتا ہوں۔

یکپٹن کو شعر سننے کا بڑا شوق ہے۔ ہم باتیں کرتے کرتے وہاں سے اٹھ کر ایک طرف چل دیئے۔ ایک بڑے خاموش سے کونے میں جہاں پانی کی ہلکی سی لکیر سیدھی کھینچی جا رہی تھی۔ چشے کا صاف پانی آہستہ آہستہ بہے جا رہا تھا۔ ہم دونوں وہاں بیٹھ گئے۔ یکپٹن کی بیوی کو خیال تھا کہ اس کا خاوند صرف سگریٹ پینے کے لئے میرے ساتھ آ گیا تھا۔ ادھر رضی نے اسے بچ دی تھی اور وہ ہمیں ڈھونڈتی ہوئی وہاں آ پہنچی تھی جہاں، ہم بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے اور شعر پڑھ رہے تھے۔ یکپٹن نے بیوی کو اپنی طرف آتے دیکھ کر سگریٹ ایک طرف چینک دیا لیکن مزے سے نکلتے ہوئے دھوئیں کو اس کی بیوی نے دیکھ لیا تھا۔

”چینک کیوں رہے ہیں سگریٹ، میں نے دیکھ لیا ہے۔“

”میں کہاں پی رہا ہوں سگریٹ، یہی پی رہے ہیں۔“ اس نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا جلایئے اپنے آپ کو، واپس جان دھر چلئے پھر پنٹوں کی آپ سے۔“

”یہیں کیوں نہیں نیپٹ لیتیں؟“ رضی اس کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا، بولا۔

میسال بیوی آپس میں جھگڑنے لگے۔ یکپٹن نے اسے ڈانٹا ہی۔ میں ایک طرف کھڑا سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ اور نیا سگریٹ سلگا رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ یکپٹن کی نسبت اس کی بیوی کی آواز اونچی تھی میں وہاں سے دھڑے سے کھسک گیا۔ بے بس میں معلوم ہوا کہ یہ ان کی تو میرج تھی۔ ایک جوڑا ہاتھ میں ہاتھ دے اپنے آپ میں مگن میٹر جیاں اتر رہا تھا۔ لڑکی کی سرخ رنگ کی ساڑھی کا ٹکڑے سے کڑھا ہوا بارڈر دھوپ میں عجیب انداز سے چمک رہا تھا۔ وہ پاس سے گزری تو خوشبو کی ایک ہلکی سی لہر فضا میں تھر تھرا گئی۔ جیسے وہ اپنی یادیں باغ کے صین ماحول میں چھوڑے جا رہے ہوں۔ ادھر ایک کونے میں کچھ براتی لڑکیاں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ انہوں نے شلواریں اور پراڈس رکھی تھیں۔ اور ان کی گوری گوری پنڈلیاں پھولوں کے درمیان سبز گھاس پر بھل گئے ہوئے بڑی سندرگ رہی تھیں۔ ان کے سینوں میں خوابوں کے سنسار رہے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں میں نئی جوانیوں کے خسار تھے اور ان کے ہونٹوں پر شفقت کی سرخی انکڑاٹیاں لے رہی تھی۔ ادھر کوئی لڑکی گارہی تھی۔ کوئی بنگالی گیت تمنا میں ایک دم

رک گیا۔ جگہ بچھے نہیں آتی۔ تھوڑی تھوڑی سمجھتا ہوں۔ لیکن ٹیگور اور نذر الاسلام کی زبان کے گیت بے حد ہی اچھے لگتے ہیں۔ خدا کرے تمہاری آواز کا یہ رس تمام زندگی قائم رہے۔ تمہارے گیلے کا یہ لوح کبھی نہ ٹوٹے۔ تمہاری زندگی میں سدا بہار رہے۔ ان پھولوں کی طرح جو اس باغ میں کھل رہے ہیں۔ میں یہ دعا دے کر بیڑ جہاں اتر کر آگے نکل گیا۔ سورج پور کی سیمنٹ فیکٹری اپنا کڑوا کبلا دھواں بڑی گھبیٹا اور خجیدگی سے نضا میں اگل رہی تھی۔

اس کے بعد میں اپنے گروپ میں شامل نہیں ہوا۔ شام کی چلے پراہنوں نے یقیناً میرا انتظار کیا ہوگا۔ شاید ڈھونڈا بھی ہو لیکن میں اپنے من پر اپنے ماضی کی لڑھکتی ہوئی چٹانوں کا بوجھ لئے باغ کے سب حصے طے کرتے ہوئے اور بیڑ جہاں چڑھتے ہوئے باہر آ گیا تھا میں نے وہاں کی پرائیویٹ کینٹن سے ایک گلاس چلے لی اور اس گہرے نالے کی پتھروں کی بنی ہوئی دیوار پر بیٹھ گیا۔ جس کا پانی ایک چھوٹی سی آبشار کی شکل میں گر کر بہ ترتیب پڑے ہوئے پتھروں سے ٹکراتا ہوا ہے جا رہا تھا۔ چائے کا گلاس ہاتھ میں لئے لوگوں کو دیکھتا رہا جو اپنی خالی ٹوکریاں اور تھکے ہوئے جسم لئے باغ کے بڑے سے دروازے سے باہر آ رہے تھے۔ واپس چنڈی گڑھ جانے کے لئے۔ اور پھر آخری بس آئی۔ تھوڑی دیر رکی اور سواریاں بھر کر چلی گئی۔

سید چھٹ گیا۔ زندگی کا ایک خوشگوار دن ختم ہو گیا۔ زندگی کے دن اسی طرح غیر محسوس طور پر گزرتے رہتے ہیں۔ کوئی ان کی طرف دھیان نہیں دیتا۔ لیکن کوئی غم جاتے جاتے کوئی ایسی چنگاری پھینک جاتا ہے کہ صدیوں تک سینے میں دل جلتے رہتے ہیں۔ یہی زندگی ہے۔ پہاڑی نالے میں بہتے ہوئے پانی کی طرح ہے جاری ہے۔ مست و مگن اور بے نیاز۔

میں نے خالی گلاس سینٹین والے کو واپس کیا اور پنخور کے گاؤں کی طرف چل رہا۔ وہ تالاب دیکھنے کے لئے جس میں درویدی نہایا کرتی تھی۔ اپنے جلا وطنی کے آخری سال کے دوران پانڈوؤں کو اپنا نام بدل کر رہنا تھا کہ کوئی انہیں پہچان نہ لے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ آخری سال پانڈو بھائیوں نے پنخور میں گزارا تھا۔ اور درویدی ہر روز نہانے کی جگہ بدلتی رہتی تھی اور بھیم ہر روز اس کے لئے دھرتی کی کوکھ سے نیا چشمہ نکالتا تھا۔ کسی زمانے میں وہاں کئی چھوٹے چھوٹے تالاب تھے۔ اب تو وہاں ایک ہی چشمہ ہے جس سے پانی نکل کر آتا ہے اور ایک تالاب میں جمع ہو جاتا ہے۔ سڑک کے کنارے کے اس تالاب کا پانی اب شاید ڈھورڈ ٹکڑوں کے ہی کام آتا ہے اور کسی کے نہیں۔ گاؤں میں ایک چھوٹا سا مندر ہے اس کے قریب ہی ایک مسجد ہے اور پاس ہی ایک گوردوارہ۔ ایکتا کا اتنا بڑا نمونہ ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہونا کتنے بڑے فخر کی بات ہے۔ تین مختلف مذہبوں کا کچھ ایک دوسرے کے سامنے پہلو بہ پہلو کھڑا مسکرا رہا ہے۔ بھائی چارے کا یہ جذبہ کتنا ہمان ہے۔ یہی وہ جذبہ ہے جو انسان کی بنیادی قدروں کا ترجمان ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دے کر چلنے کی یہ بجا و نا زندگی میں نکھار لاتی ہے۔ اُسے سنوارتی ہے۔ اُسے خوبصورتی اور توانائی بخشتی ہے۔ انسان بنیادی طور پر انسان ہے۔ یہ مذہب کی دیواریں تو محض نام کی ہیں۔ ان دیواروں پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو ایک ہی افق نظر آتا ہے۔ جس میں پورنما کا چاند چمکتا ہے

اور پر بھات کا اُجالا کسمائے اور سورج کی پہلی کرنیں سوتا بکھیرتے ہوئے زندگی کا پیغام لے کر آتی ہیں۔ سب کی نظریں ایک ہی صبح کی منتظر ہیں۔ ایک حسین صبح کی۔ جب زندگی میں امن ہوگا، خوشی ہوگی، سکھ ہوگا اور انسان کھلے گلے سے قہقہے لگائے گا۔ فتح کے قہقہے، جیت کے منگل گان۔

اور جب میں واپس باغ کی طرف لوٹا تو پیادوں کے اوٹ سے پورنما کا چاند نکل کر فضا کو نکھار رہا تھا۔ رمیش اور کیپٹن مجھے ڈھونڈتے ہوئے سڑک پر آئے تھے۔
 ”یار تم کہاں چلے جاتے ہو؟“ رمیش بگڑ رہا تھا۔
 ”ذرا گاؤں کی طرف چلا گیا تھا۔“

”باغ میں ہمارے سوائے ایک بھی آدمی نہیں رہا۔ اب تمہیں ڈھونڈیں یارات گزارنے کا انتظام کریں۔“
 ”راتیں گزارنے سے نہیں گزرتی ہیں بھیا، یونہی گزر جاتی ہیں اور نہ گزریں تو چٹان کی طرح ایک ہی جگہ پر رُک جاتی ہیں۔ بس سے مَس نہیں ہوتیں کم بخت۔“
 ”میں دفتری قسم کا آدمی ہوں۔ تمہاری باتیں نہیں سمجھ سکتا۔ یہ فلاسفی تم فٹیل کو ہی بتانا دہی سمجھے گی۔ چلو اب، کیسے الحق آدمی سے پالا پڑا ہے۔“

سب عقلمند آدمی مجھے الحق سمجھتے ہیں لیکن جب میں کوئی بات کرتا ہوں تو یوں میری طرف دیکھتے ہیں جیسے وہ خود الحق ہوں۔ میں نے کیپٹن کو سگریٹ ادھر کیا۔ اس نے سگریٹ سلگایا اور ہم باغ کے ریٹ ہاؤس کی طرف چل پڑے۔
 ”ہائے کتنی خوبصورت رات ہے۔۔۔ او خود کشی کر لیں“ میں نے کہا۔

”تمہیں کرو۔ تمہارا تو رونے والا بھی کوئی نہیں۔“ ان کی یہ بات تیر بن کر میرے دل میں چبھ گئی۔ تمہارے نہ ہونے سے دیکھا کیا ہو گیا ہے؟ لوگ سمجھتے ہیں میری موت پر کوئی رونے والا بھی نہیں۔ تم ساتھ ہو تیں تو کسی کی جرات تھی کوئی ایسی بات منہ سے نکالتا۔ یہ ٹھیک ہے تم مجھ سے بہت دور ہو۔ تمہارا اپنا گھر ہے۔ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت، جس کے خاکے ہم دونوں نے مل کر بنائے تھے۔ تمہارا خاوند ہے جس کی معقول آمدنی ہے جو معقول اور مناسب باتیں کرتا ہے، میری طرح انسٹنٹ ٹھنٹ نہیں بکتا رہتا۔ اس کا اپنا ایک دائرہ ہے جس میں میرے اجاب کی نسبت کہیں زیادہ با اثر لوگ ہیں کہیں زیادہ مہذب اور متوازن تم خود کام کرتی ہو۔ میری طرح تمہاری جیبیں خالی نہیں رہتیں۔ تمہارا ایک بچہ ہے۔ میں نے اُسے دیکھا نہیں۔ لیکن وہ یقیناً خوبصورت ہوگا۔ تم اپنے ماحول سے مطمئن ہو سکتی ہو۔ تمہارے ماضی کی پرچھائیں تمہارے ماحول کی چکاپو ند سے ڈر کر بھاگ گئی ہے۔ لمحات کی کرچیاں تمہیں اذیت نہیں پہنچاتیں۔ کیوں کہ وہ تو سب میں نے پیوست کر لی ہیں، اپنی روح میں۔ تمہیں کوئی دکھ نہیں، کوئی اچھن نہیں، کوئی درد نہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں جب میری موت کی خبر تم تک پہنچے گی تو تمہاری روح کے سارے ہوئے زخموں کے ٹانکے ایک دم ٹوٹ جائیں گے۔ ان سے تمہارے دل کا خون بہہ نکلے گا۔ تمہاری آنکھوں سے ایک مدت کے رُکے ہوئے آنسو بہد توڑ کر طوفان برپا کر دیں گے اور اس طوفان میں تمہارے گھر کی دیواریں ڈوبنے لگے لگیں گی۔ تمہارا ماحول کا سینے

لگے گا۔ تمہارا پتہ حیران نظروں سے تمہاری طرف دیکھے گا اور تم اسے اپنی چھاتی سے بھینچ لوگی اور تمہارا خاوند تمہیں اپنی آغوش میں لے کر تم سے رونے کا کارن پوچھے گا اور تم کچھ بھی بتانہ سکو گی اور روئے جاؤ گی۔ جب تک کہ تمہاری آنکھوں کے آنسو ختم نہ ہو جائیں گے۔ میں یہ باتیں سوچ رہا تھا اور نکھری ہوئی چاندنی میں خاموشی راستے پر گزرتے ہوئے ہمارے قدموں کی چاپ یوں گونج رہی تھی جیسے ماضی کی گزرگاہوں سے گزر رہے ہوئے قافلوں کی صدا میں گونجتی ہیں۔ بے قرار، مضطرب، پریشان اور منتشر۔ بارغ کے درمیانی حقے میں یہ ریسٹ ہاؤس بہت اچھا لگ رہا تھا۔ میں باہری رک گیا۔ ایک بار چاروں طرف دیکھا کتنی خاموشی تھی۔ پہاڑوں کی چوٹیاں جیسے اس خاموشی کے مینارے تھے۔ جو چاند کی طرف بانہیں پھیلائے اسے اپنے پاس بلا رہے تھے۔ اتنی گہری خاموشی زندگی میں مجھے بہت مدت کے بعد نصیب ہوئی تھی۔ ورنہ اس ماحول میں جس میں میری زندگی گزر رہی ہے۔ ہر گھنٹی ہنگامے میں حادثے میں، تنگ و دوپے، پل بھر کا آرام نہیں ملے بھر کا سکون نہیں ملے گا۔ ایک مسلسل شور ہے۔ جیسے زندگی نوحہ و کناں ہو۔ اپنی بے بسی اور بے چارگی پر۔

شیتل بھابی اور کیپٹن کی بیوی دن بھر کے ہنگامے سے ٹھک کر لیٹ گئیں۔ نوکر کھانا تیار کر رہا تھا۔ میز بھی آرام کری میں دھنس کر اپنی ٹھکن اُتار رہا تھا۔ کبھی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں چونکا اور گھوم کر دیکھا۔

”کون۔“

”کیپٹن۔“

”کیا بات ہے کپتان؟“ وہ اتنی دیر میں دو ایک پیگ جلدی سے چوڑھا کر باہر آ رہا تھا۔

”پیو گئے؟“

”نہیں میں شراب نہیں پیتا۔“

”تو کیا پیتے ہو؟“

”میں نہ پیتا ہوں کپتان، جو تم نہیں پی سکتے۔“

”تم واقعی احمق ہو۔ ریش ٹیک کہتا ہے۔“

میں نے اسے سگریٹ پیش کیا۔ سگریٹ سلگانے کے بعد میں نے کہا۔

”تمہاری بیوی تمہیں شراب پینے سے نہیں روکتی؟“

”وہ تو مجھے جینے سے بھی روکتی ہے۔ لیکن میں پھر بھی زندہ ہوں۔“

یہ فوج کا کپتان ہے۔ اس نے جنگ میں دشمن کی فوجوں کو جیتا ہے۔ لیکن خود زندگی سے ہار رہا ہے۔

سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے وہ پھر اندر چلا گیا ہے۔ ایک آدھ پیگ اور چڑھائے گا، زندگی کا مقابلا کرنے کے لئے۔ ادھر میں ہوں کہ نہتا ہی اتنے بڑے دشمن کا مقابلہ کر رہا ہوں۔ اس نے لاکھ بار کھینچ کر کرنے کے لئے کہا اور میں نے ہر بار شکر ادا کیا۔ پھولوں کی کیاریوں سے چاندنی میں گھل کر ہلکی سی خوشبو آ رہی ہے جیسے

تم کہیں میرے قریب کھڑی ہو اور بالوں میں کنگھی کر رہی ہو۔ اور تمہارے گیسوؤں میں سے نکلتی ہوئی مست سی خوشبو میرے دماغ کا احاطہ کئے جا رہی ہے۔ یہ خوشبو جانے کب تک میرا تقاب کرتی رہے گی۔ تم اپنے بالوں میں کنگھی کرنا چھوڑ دو کہ ان میں سے نکلتی ہوئی خوشبو لوں بکھر کر میرے ماضی کو ہٹو کے نہ دیتی رہے۔

پکتان پھر آگیا ہے۔ اس نے میرے کندھوں کو تھپتھپایا ہے۔ گلاس اس کے ہاتھ میں ہے اور اس میں ہلکوسے لیتی ہوئی شراب چاندنی میں کتنی حسین لگ رہی ہے۔ جیسے ریشمی گھونگھٹ میں کسی دھیرے کے گول چمک رہے ہوں۔ اور وہ گلاس کی بیرونی سطح پر اس طرح انگلیاں پھیر رہا ہے جیسے کسی عورت کے گالوں کو سہلارہا ہو۔ دھیرے دھیرے ملائمت سے۔ اور پھر وہ ساری شراب ایک دم پی گیا۔ اور خالی گلاس اس نے نیچے پینک دیا۔ ایک چھن کی آواز آئی۔ نیچے تالاب میں جہاں فوارے چھوٹا کرتے ہیں گلاس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بکھر گئے اور چاندنی میں یوں پھکنے لگے جیسے پانی کی سطح میں سیپیاں چمکتی ہیں۔

”تم نہیں بیو گے؟“

”نہیں۔“

”تو جہاں جہنم میں پکتان خفا ہو کر ریٹ ہاؤس کے اندر چلا گیا ہے۔ یہ لوگ کیوں مجھے بددعا میں لیتے رہتے ہیں۔ اس لئے کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں میں ایسا نہیں کرتا۔ اس لئے کہ میں اپنی انفرادیت کو لوٹنے نہیں دیتا۔ اس لئے کہ میں جھکتا نہیں۔ اپنی ضد پر اڑا رہتا ہوں۔ تم نے بھی تو ایسے مجھے چھوڑ دیا تھا کہ میں جھکتا نہیں چاہتا تھا۔ اپنی ضد پر اڑا رہتا تھا۔ جبکہ میری زندگی اور موت کا سوال تھا۔ میں جب نہیں جھکتا تو اب کیا جھکوں گے۔“

تو کرسنے کھانا بنا دیا ہے لیکن کسی کے بھی کھانے کا موڈ نہیں۔ جانے کیا ہو گیا ہے سب کو میں بڑا خود غرض ہوں کہ اپنی خوشی کے لئے دوسروں کی خوشیاں برباد کرتا ہوں لیکن میری خوشی ہے ہی کہاں۔ یوں کہو کہ اپنے غلط رویے سے دوسروں کو اذیت پہنچاتا ہوں۔ کس چاؤ سے ریش سے یہ ریٹ ہاؤس ریزرو کرایا تھا کہ یہاں رات کو چاند رات کا لطف اٹھائیں گے۔ رات بھر تاش کھیلیں گے گپتیں لڑائیں گے اور ہنگامہ کریں گے۔ لیکن میں نے ان کا سارا پروگرام جو پٹ کر دیا ہے۔ اب میں اپنے اس درد کا کیا کروں؟ جب کوئی خوشی اور سکون کا لمحہ نزدیک آنے لگتا ہے میرے سینے میں درد کی لہر اس شدت سے اٹھتی ہے کہ میری نظر میں کہیں اٹھتی ہی نہیں صرف اپنے سینے پر جی رہتی ہیں۔ ایسے سینکڑوں لمحے میں نے ضائع کئے ہیں۔ میرے عزیز دوستوں مجھے صاف کر دو۔ تم میری دنیا کے نہیں ہو۔ میری دنیا کا بہاں کوئی بھی نہیں۔ میں بالکل اکیلا ہوں۔ اجنبی ہوں غریب الدیار ہوں۔ میں یسوع مسیح ہوں جسے صلیب پر لٹکایا گیا ہے۔ میں ہی بدھ ہوں جس نے تیاگ کیا ہے۔ میں ہی کرشن ہوں جس نے مہا بھارت کی جنگ میں سارے فراتھ انجام دیئے ہیں۔ میں ہی رام ہوں جس نے بارہ برس کا بن ہاس کا ٹلپے۔ میری ہستی بالکل الگ ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس لئے تم اپنی دنیا کی خوشیوں کو میری خاطر نہ چھوڑو۔ میں ایک بار پھر مروں گا کہ زندگی کو نکھرنے کے لئے ابھی میرے خون کی ضرورت ہے۔ تم سب مل کر مجھے پھانسی پر لٹکا دو۔ اس میں تمہاری نجات ہے۔ کھانا منڈا ہو رہا ہے اور

نوکر اور نگہ رہا ہے۔

سب مجھ سے ناراض ہو کر اپنے اپنے بستروں میں دیک گئے ہیں۔ شبتیل بھائی بھی بلھے بلائے نہیں آئی۔ وہ بھی ناراض ہے۔ لیکن یہ چاندنی رات ناراض نہیں۔ وہ بٹھے کس محبت سے باہر بلارہی ہے۔ آسمان کے کھلے پھیلاؤ میں آدھر کسولی میں جلتی ہوئی بتیاں اس طرح نظر آ رہی ہیں جیسے آتشدان میں کولے دھک رہے ہوں۔ سورج پور کی فیکٹری کی چمنیاں شاید اب بھی دھواں اگل رہی ہیں۔ دھیرے دھیرے پہاڑیوں کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ جنہیں چاندنی چوس رہی ہے۔ پورا چاند تنہا چمک رہا ہے۔ ستاروں کے درمیان اور بٹھے شیلے کی وہ سطر میں یاد آ رہی ہیں۔ جو اس نے چاند کے لئے لکھی تھیں۔

اور بٹھے لگ رہا ہے جیسے میں خود اس چاند کی طرح اپنی زندگی کے آکاش میں تنہا چکر لگائے جا رہا ہوں۔ بے مقصد اور بے منزل۔ جانے کہاں پہنچوں گا میں۔ شاید کہیں بھی نہیں۔

میں اس بالکونی میں اکیلا کھڑا ہوں اور میرے سامنے سارا باغ پھیلا ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے میں اس بالکونی سے اپنی زندگی کی بھرپور تصویر دیکھ رہا ہوں جو چاندنی میں چمک رہی ہے۔ اب تصویر کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔ اس کے نقش دھندلے ہو گئے ہیں۔ لکیریں اتنی واضح نہیں رہیں۔ جیسے گرد کی تہیں جم گئی ہیں اس پر۔ میں نے جیب سے اپنا پرس نکالا ہے۔ اسے کھول کر تمہاری تصویر کو دیکھ رہا ہوں۔ لگتا ہے جیسے تم میرے سامنے کھڑی ہو۔ مجھ سے بات کر رہی ہو۔ میں تمہاری آواز کو سن رہا ہوں۔ تمہارے ہونٹ ہل رہے ہیں۔ تم مسکرا رہی ہو۔ تمہارے خوبصورت دانت کتنی خوبصورتی سے چمک رہے ہیں۔ تمہارے گالوں کا رنگ کیسا نکھر آیا ہے۔ تمہارے بالوں کی لٹ تمہارے ماتھے کو کتنے پیار سے چوم رہی ہے۔ یہ کس کی آواز آ رہی ہے میرے کانوں میں؟ تم گارہی ہو؟ کوئی سا گیت گام رہی ہو تم؟ امر گیت۔ گاؤ۔ میری زندگی کی امانت دار گاؤ۔ تم گاتی جاؤ۔ خدا کرے تمہارے ہونٹوں پر سدا راگنیاں ہی رقص کریں اور جب تمہیں یہ احساس ہو کہ تمہارے گیت ختم ہونے کو ہیں تو مجھے کہنا۔ میں اور گیت دوں گا نہیں۔ انگنت گیت تمہارے ہی لئے لکھ رہا ہوں یہ تمام گیت۔ تمہیں ہی بھیٹ کرنے کے لئے۔ بالکونی میں کھڑا دیکھ رہا ہوں سامنے کی پہاڑیوں کو کہیں کوئی الاؤ جل رہا ہے۔ جنگلی جانوروں کو ڈرنے کے لئے کسی کسان نے اپنے کھیتوں کے باہر سلاکار کھا ہو گا یہ الاؤ۔ لیکن وہ عین جانتا کہ اس آگ کی تپش یہاں تک پہنچ رہی ہے۔ اس کے شعلوں کی روشنی چاندنی میں گھل کر لے بھی گرم کرتی جا رہی ہے۔ اس گرمی میں بے شمار پھولوں سے بھرتی ہوئی خوشبو پھیل رہی ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے سب؟ ہوا کے تیز جھوٹے چلنے لگے ہیں جیسے چاندنی کو بھر کا ناچا ہتے ہوں۔ ہوا کے جو جھوٹو! مجھ پر رحم کرو میں غریب الوطن ہوں۔ میری منزل مجھے چھوڑ گئی ہے۔ میں راستوں میں بھٹک گیا ہوں، بلھے اور نہ بھٹکاؤ۔ مجھے یہیں کھڑا رہنے دو۔ میں اندر جانا نہیں چاہتا۔ کمرے کے اندر بڑی گھٹن ہے۔ زندگی میں جس اور گھٹن کو میں نے کبھی برداشت نہیں کیا۔ یہ جھونکے رک جائیں تو میں صبح تک یہیں کھڑا اس چاندنی کو دیکھتا رہوں۔ آسمان میں چمکتے ہوئے تاروں کے نیچے اور محسوس کرتا رہوں گا۔

کہ شبنم کا امرت آہستہ آہستہ گہرا رہا ہے اور اس رات کو امر کر رہا ہے۔ جس کے فرش پر یادوں کی کرچیاں ہر
سوکھری پڑی ہیں۔

میں خاموشی سے اٹھا ہمت نہ رہے میں ایک جزیرے کی آخری حد پر کھڑا ہوں اور لمحات کا الاؤ چل رہا ہے
اور اس میں یادوں کے پھول زندگی کی ٹہنیوں سے گر کر مجلس رہے ہیں اور میں دیکھے جا رہا ہوں۔ خاموشی اور
اداس۔۔۔

مورٹ

رتن کو رے سے پہلی ملاقات محض ایک اتفاق تھا۔

ایک بہت بڑی کچھل کا نفرنس ہو رہی تھی چنڈی گڑھ میں۔ جس ادارے نے اس کا نفرنس کا اہتمام کیا تھا، دراصل تو وہ ایک وین ادارہ ہی تھا، جس کا پریذیڈنٹ یونیورسٹی کا ایک پروفیسر تھا اور سکریٹری اس کی بیوی تھی جس کے بڑے چرچے تھے۔ لیکن ادارے کی ایک ایڈوائزری کمیٹی بھی تھی جس میں کچھ اونچے لوگ شامل تھے۔ رتن کو اس کمیٹی کی ممبر تھی۔ ایڈوائزری کمیٹی نے مدد کیلئے ایک استقبالیہ کمیٹی بھی تشکیل کر لی تھی اور مجھے اس کمیٹی کا ممبر نامزد کیا تھا۔ اسی کمیٹی کی پہلی میٹنگ تھی جو اس کچھل ادارے کے پریذیڈنٹ نے اپنے آفس میں رکھی تھی۔ میں پہلی بار وہاں گیا تھا۔

یہ محض اتفاق تھا کہ میٹنگ میں میری ساتھ والی کرسی پر رتن کو بیٹھی تھی۔ جب سیلف انٹروڈکشن ہوئی تو مجھے معلوم ہوا کہ میرے ساتھ والی کرسی پر نہایت ہی خوبصورت کپڑے کی بہت اچھی سلی ہوئی بلیو رنگ کے شلوار قمیض پہنے ہوئے خاتون بیٹھی تھی اس کا نام رتن کو تھا۔ اور وہ ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور اس کچھل ادارے کی لائف ممبر بھی تھی اور اسے کچھل ایکٹیویٹیز میں خاصی دلچسپی تھی۔ رتن کو رے کے بعد جب میں نے اپنی انٹروڈکشن کرائی تو اس نے مسکرا کر دھیرے سے کہا۔

”تو آپ ہیں ماتھر صاحب؟“

”جی“ اس کی عمر کے لحاظ سے اس کا چہرہ بہت زیادہ شگفتہ تھا، حالانکہ اس نے میک اپ بھی نہیں کر رکھا تھا۔

”میری ایک دوست آپ کی بہت تعریف کرتی ہے“

”کون؟“ میں نے اس کے گورے چہرے، خوبصورت آنکھوں اور موتیوں جیسے آب دار دانتوں کو نہارتے

ہوئے پوچھا۔

”آپ کی ایک فین ہے، آپ کی آواز پر مرتی ہے“

”مگر وہ ہے کون؟“ میں نے مسکرا کر اس کی تمام شخصیت کا جائزہ لیتے ہوئے سوال کیا۔

”پھر کبھی بتاؤں گی!“ اس نے بڑے ہی پیار سے انداز سے مسکرا کر موضوع بدل ڈالا۔

اور پھر کیشی کی میٹنگ کی کارروائی شروع ہو گئی اور پرنسپل ڈنٹ نے دو تین چھوٹی ٹکٹیاں نامزد کر دیں تاکہ کانفرنس کا کام ہانٹا جاسکے اور کہیں کنفیوژن نہ ہو۔ مجھے لگا کہ ادارے کا پرنسپل ڈنٹ ایک اچھا آرگنائزنگ تھا اور ایک اچھا پلی آر او بھی تھا۔ اس نے بڑی مسکین آواز اور عا جزانہ لہجے سے اپنے سارے ہی کام دوسروں کے ذمے ڈال دیا۔ وہ یہ بھی کم خرچ ہو اور بادریشن بھی زیادہ نہ ہو۔ ایڈوائزری کیشی اور اسٹیجالیہ کیشی کے قریب قریب ہر ممبر نے ایک یا دو مہمانوں کو اپنے پاس ٹھہرانے کا وعدہ کر لیا۔ رتن کو رتنے پانچ سیکڑ کی اپنی چار کنال کی کوٹھی کا اوپر والا حصہ کچھل ادارے کے مہمانوں کے لئے وقف کر دیا۔ اس کے بڑا ہی فراخ دلی کا وعدہ کرنے کے بعد پرنسپل ڈنٹ نے مجھ سے پوچھا۔

”ماتھر صاحب! آپ کے ذمے پاکستان سے آنے والے دو مہمان کر دیں؟“

”نہیں، آئی ایم سوری!“

”کیوں؟“

”میرے پاس زیادہ اکاموڈیشن بھی نہیں اور زیادہ سہولت بھی نہیں!“ پرنسپل ڈنٹ نے مسکرا کر میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے ایک دوسرے ممبر کو نجی طلب کیا لیکن رتن کو رتنے پانچ دھیرے سے بولی اپنے چہرے کو میرے کان کے قریب کر کے۔

”سہولت کیوں نہیں آپ کے پاس؟“

”میرے ساتھ میری بزرگ ماں رہتی ہیں اینڈ آئی ڈاؤنٹ وانٹ ٹو ڈسٹرب ہر“

”اور کون ہے آپ کے ساتھ؟“

”مائی اون سیلف۔ اے وی آئی پلی!“

”آئی سی!“ اس نے بڑے ہی پیار سے انداز سے مسکرا کر کہا۔

اس کے بعد میری اس سے کوئی بات نہیں ہوئی۔

میٹنگ ختم ہوئی تو میں اپنا سکوٹر اسٹارٹ کر کے چلا آیا اور لوگ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے رہے۔

شام کو میرے گھر کے سامنے ایک فیٹ کارر کی

اس میں سے رتن کو راتری۔ اس نے کار کی کھڑکی کا شیشہ بند کیا۔ میرے گھر کا گیٹ کھولا اور پھر اندر آ کر کال بیل بجائی۔

میں نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑی تھی۔ ایک اور شیشہ کی پیاری سی شلوار قمیض پہن رکھی تھی

اس نے۔ اس کا چہرہ اور بھی شگفتہ لگ رہا تھا۔
”تشریف لائیے۔“

وہ اندھا گئی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔
”آپ نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں کیوں آئی ہوں؟“
”صبح دی ہوئی میری سٹیٹمنٹ کو ویری فائی کر سنے۔“
وہ بہت زور سے ہنسی۔ پھر ایک دم رک کر بولی۔
”ماں جی اتنی زور کی ہنسی سے ڈسٹرب تو نہیں ہوں گی۔“
”وہ ہنسی سے ڈسٹرب نہیں ہوتیں۔“

”صرف آپ کے ریاض سے ڈسٹرب ہوتی ہیں۔“
”ہاں۔ وہ بھی اس وقت جب میں غزلیں گاؤں۔ بھجن گانے سے ڈسٹرب نہیں ہوتیں۔“
”لیکن آپ غزلیں بہت پیارے انداز سے گاتے ہیں۔“
”میری آواز کی نین کون ہیں۔ جن کا آپ ذکر کر رہی تھیں؟“
”مجھے معلوم تھا۔ آپ یہ سوال ضرور پوچھیں گے؟“
”اچھا نہیں لگتا تو مت بتائیے۔“

”ریڈیو پر آپ کی آواز بہت ہی خوبصورت لگتی ہے۔ آپ ٹیلی ویژن پر کیوں نہیں گاتے؟“
”ٹیلی ویژن میں آواز کے ساتھ شکل بھی سامنے ہوتی ہے۔“
”تو اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”آواز کا امپیکٹ ختم ہو جاتا ہے۔“
”تو آپ ٹیلی ویژن پر کبھی نہیں گائیں گے۔“
”شاید نہیں۔“

”دُور درشن جالندھر کے ڈائریکٹر میرے واقف ہیں۔“
”میرے بھی واقف ہیں وہ۔ آپ اگر کوئی پروگرام لینا چاہیں تو دلوں اسکتا ہوں۔“
”میں اپنی شکل کا امپیکٹ خراب کرنا نہیں چاہتی۔“ اس نے بڑے ہی خوبصورت انداز میں مسکرا کر جواب دیا۔
”اگر آواز میری ہو جائے اور چہرہ آپ کا؟“
”تو پھر بس زتبہ ہو جائیں گے۔“
”اے آپ کسی کو تباہ کرنا نہیں چاہتیں؟“
”نہیں ایسی بات بھی نہیں ڈی بینڈز۔“

”ڈی پینڈزاون وٹ ہے۔“

”دی کنسرنڈ پارٹی۔“

پھر ہم دونوں زور سے ہنسے اور اسی لمحہ میری ماں ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئی۔

”پسٹ مائی مندر۔“

رتن کو رنے ہونے سے اٹھ کر میری ماں کے پاؤں چھوئے۔

”جیوندی رہو۔“ ماں نے رتن کو ر کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

میں نے ماں کے بیٹھنے کیلئے جگہ خالی کر دی اور ذرا ایک طرف ہو گیا صوفے پر۔

”کی ناؤں ایس دیئے تیرا ہے۔“

”جی رتن کو ر۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”تیرا ہنسنا بڑا سوہنا ایس۔“

رتن کو ر اور زور سے ہنسی

”تیرے ہن دی واج سُن کے تے میں اندر آئی سی۔“

رتن کو ر اور بھی زور سے ہنسی

”توں پہلی وار آئی ایس ساہدے گھر ہے۔“

”جی ماں جی۔“

”کی ناؤں دیسا اے توں ہے۔“

”رتن کو ر۔“

”رتن کو ر سوہنا ناؤں نہیں۔“

”ٹمکیں بدل دیو ماں جی۔“

”رتنار کھلے۔“

”بس رتنا ہو گیا آج توں۔“

”تم تو سب کے نام بدلتی رہتی ہو ماں۔ میرا اچھا بھلا نام ہے راکیش وہ بھی پند نہیں میری ماں کو۔“

”لمبا ناؤں ایس۔ منہ تے نہیں چڑھدا۔“ ماں نے کہا

”کی ناؤں رکھیا اے تمہیں اپنے پُت دا ہے۔“

”راکی۔“

”بہت چنگا ناؤں ایس۔“

”رتناوی چنگا لے ناں ہے۔“

”بہت سوہنا اسے ماں جی“

”کی پیوس گی دبیئے؟“

”اچ نہیں۔ اگلی دلاں اسی“

”چنگا“

تھوڑی دیر کے بعد ماں ڈور ٹنگ روم سے چلی گئی اور جانے سے پہلے اس نے رتن کو روک کر اپنے ساتھ چٹایا اور اسے پیار کیا۔

”آپ کی صبح کی سٹینٹ ویری خالی ہو گئی“ وہ بولی۔

”تھینکس۔“

”آپ ہماؤں کو مت لایا کریں اپنے گھر“

”بہت اچھا۔ لیکن اگر کوئی مہمان آپ سے آپ آجائے“

”تو اسے نکال دیجئے“

”بٹ اٹ ڈیمنڈز؟“

”ڈیمنڈز اون وٹ ہے“

”دی کنسرنڈ پارٹی“

پھر وہ بہت زور سے ہنسی اور پھر اس نے کہا۔

”چلئے تو میں اگلی بار پیٹوں گی لیکن پانی تو بلواریجئے“

”ویری سوری رتن کو رجمی“

”مرتنا از بیٹر“

میں نے جب پانی کا گلاس ٹرے میں رکھ کر اس کے سامنے کیا تو اس نے لمحو بھر میں خالی کر دیا۔

”آپ کو تو بہت پیاس لگ رہی تھی“

”اس کا خیال آپ کو ہونا چاہیئے تھے۔ نیور مائنڈ“

اور پھر رتن کو رجنے کیلئے اٹھی۔ میں نے دروازہ کھولا، پھر گیٹ کھولا اور پھر اسے گاڑی تک چھوڑنے

باہر آیا۔ گاڑی اسٹارٹ کرنے سے پہلے اس نے کہا۔

”آئی ٹو یور مدد“

”تھینکس“

”میں اب تمہارے لئے رتنا ہوں رتن کو رجمی۔ یاد رکھنا“

”آل رائٹ“

وہ جو تمہاری آواز کی فین تھی، وہ میں ہی ہوں۔ رتنا۔

پیشتر اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا اس نے کار اشارٹ کر دی، مسکرا کر ہاتھ ہلایا اور سڑک کا موڑ مڑ گئی۔

میں نے پہلی بار احساس کیا کہ مکان سڑک کے موڑ پر ہرگز نہیں ہوتا چاہیے۔ ورنہ یہ بھی سڑک تو کبھی آئے گی ہی نہیں۔ زندگی صرف موڑوں میں ہی الجھ کر رہ جائے گی اور زندگی کا سفر موڑوں سے نہیں راستوں سے طے ہوتا ہے۔

سات سمندریانی

کئی برسوں کے بعد دھر جانا ہوا تھا۔

بہت لوگوں سے ملنے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ لیکن دو ایک لوگ ایسے تھے جنہیں ملنا ضروری تھا۔ ان میں رچنا سزاوہ بھی تھی۔ سب سے پہلے اُسی کے گھر ٹیلی فون کیا، پُرانا ٹیلی فون نمبر میری ڈائری میں تھا۔ ہو سکتا تھا وہ بدل بھی گیا ہو۔ ٹیلی فون ایکسچینج سے معلوم کیا، پُرانا نمبر واقعی بدل چکا تھا۔ نئے نمبر پر ٹیلی فون کیا — ریسیور اٹھاتے ہی کسی نے کہا — ”ہیلو“

”آپ کون ہیں؟“

”ڈاکٹر سندھو“

جواب سن کر میں بھونچکارہ گیتا۔ ڈاکٹر سندھو کہ تو انتقال ہوئے کئی برس ہو گئے تھے۔ یہ کیا ماجرا تھا؟
 ”لیکن اُن کا تو۔۔۔۔۔۔“

میری بات پوری طرح سُنے بغیر ہی بولنے والے نے کہا۔

”پلیئر ہولڈ آن“

میں کچھ لمحوں تک تذبذب کی حالت میں ٹیلی فون کا ریسپونڈر ہوا ڈکٹے رہا۔

پھر کسی عورت کی آواز آئی، بڑی مدھم اور خوبصورت۔

”آپ کون صاحبِ بول رہے ہیں؟“

”خاکر!“

”کبھی نہیں میں“

ۛ کشمیری لال ذاکر ۛ

”کتنے برسوں بعد آپ کی آواز سنی ہے“

”یقین نہیں آیا؟“

”سچ مج نہیں آیا تھا اور پھر وہ ہنسی۔ مجھے لگا کئی برسوں کے بعد بھی اُس ہنسی میں وہی پہلے والی تازگی اور
نغمگی موجود تھی۔“

”کیسی میں آپ؟“

”خدا کا شکر ہے۔؟“

وہ یہی جواب دیا کرتی تھی برسوں پہلے بھی۔ آج بھی وہی جواب تھا۔ کچھ نہیں بدلا تھا۔
لیکن یہ ڈاکٹر سندھو کون ہیں؟“

”یہ دوسرے والے سندھو ہیں ڈاکٹر صاحب کے چھوٹے بھائی۔ وہ پھر ہنسی۔“

”آپ ہی کے پاس رہتے ہیں؟“

”پہلے وہ میرے پاس رہتے تھے۔ اب میں اُن کے پاس رہتی ہوں۔“

”میں سمجھا نہیں مسز سندھو“

”میں نے دو سال پہلے ری میرج کر لی تھی۔“

بات صاف ہو گئی تھی۔ اور کچھ پوچھنے کو باقی نہیں تھا۔ رچنا سندھو نے مجھے اپنے گھر کا ایڈریس بتایا اور کہا
کہ میں شام کو اُس سے ملنے ضرور آؤں۔ ممانے وعدہ کر لیا۔

شام کو ساڑھے پانچ بجے میں ایک بہت بڑے بنگلے کے گیٹ کے باہر کھڑا تھا۔ جس پر سفید پینٹ کیا گیا
تھا۔ گیٹ کے بائیں ہاتھ لیڈر پا کس تھا اور اس کے ساتھ ہی کال بیل لگی تھی۔ میں نے لمبو بھر بنگلے کا جائزہ لیا اور
اُس خوبصورت لان پر بھی نگاہ ڈالی جس کے چاروں طرف کئی رنگوں کے گلاب کھل رہے تھے۔ پھر میں نے کال بیل
کا سوچ دیا۔ بنگلے کے اندر کہیں گھنٹی بجی تھی جس کی آواز گیٹ پر کھڑا آدمی بھی سن سکتا تھا۔ پھر کشادہ برآمدے
میں کھلتے ہوئے دروازے سے رچنا سندھو باہر نکلی۔ اپنے تیلے قدم اٹھاتی گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ مجھے لگا
کچھ عرصہ پہلے میں نے حیدر آباد کے سالار جنگ میوزیم میں رکھا عورت کا جو مجسمہ دیکھا تھا جس کی شہر دوں شہروں
دھوم تھی اس دورافتادہ شہر میں وہی مجسمہ سردیوں کی ایک شام کو زندہ ہو کر اُس بنگلے سے باہر لان کی
گھاٹ پر اپنے پاؤں کے نشان ابھارتا، میری طرف آ رہا تھا۔ میں ایک ٹک اُسے گھور رہا تھا۔ جب
وہ مجسمہ میرے روبرو کھڑا ہو گیا تو مجھے لگا جیسے اس کے حسین شفاف جسم سے پشامین کپڑا اب قدرے موٹا
ہو گیا تھا اور چہرے کے حُسن کا ہر تومدم نظر آنے لگا تھا۔

”آداب عرض۔ اُس نے گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔“ تشریف لائے۔“

رچنا سندھو آگے آگے چل رہی تھی اور میں اس کی پیٹھ کو دیکھ رہا تھا جس سے ساڑی کا پلو سرک کر
نیچے گر گیا تھا اور زمین کو چھو رہا تھا۔ زمین کو چھوتے ہوئے ساڑی کے اُس ریشمی پلو نے ماضی کے کبھرے

ہوئے چند لمحوں کو سمیٹ کر میرے ذہن کی دہلیز پر بھیلادیا تھا۔ میں رچنا کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا لیکن میرا ذہن دہلیز پر ہی رُک گیا تھا۔ تیل بھر بھی آگے نہیں سرکا تھا۔ بلکہ کئی برس پیچھے ہٹ گیا تھا۔ کوئی سات برس پیچھے! میں اپنے آفس میں بیٹھا اسٹینو کو ایک انکوائری رپورٹ ڈکٹیٹ کر رہا تھا۔ کسی اسکول کے پرنسپل کے خلاف یہ شکایت تھی کہ اُس نے اسکول کے فنڈز سے بیس ہزار روپے کی رقم غبن کر لی تھی۔ غلطی نے رپورٹ فوراً طاب کی تھی۔ میں رپورٹ کا آخری حقہ ڈکٹیٹ کر رہا تھا۔ اور میر پر کئی فائلیں اور کاغذات بکھرے پڑے تھے۔ چہرہ ای ایک وزٹنگ کارڈ کے کمرے میں داخل ہوا۔ میں عام طور سے، سولے دفتر کے اُن اوقات کے جو وزٹرز کے لیے فکسڈ ہیں، کسی سے نہیں ملتا۔ لیکن جہاں نے کیوں میں نے وزٹر کو اندر بھیجنے کے لئے کہہ دیا تھا اور شاید میں ڈکٹیٹنگ دیتے دیتے ٹھک گیا تھا اور شاید اسٹینو بھی ٹھک گئی تھی کیوں کہ وہ بار بار اپنی شارٹ ہینڈ نوٹ بک کے صفحات کو الٹ رہی تھی۔

سفید بُش شرٹ اور سفید پنیٹ پہنے ایک اچھی شخصیت کا شخص کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ لگتی تھی۔

”ٹو اکرم بھروسندھو! اُس نے مصلحتی کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”تشریف رکھیے ٹو اکرم صاحب“

”شکریہ“ اس نے گرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔

”تم سیٹائیں وغیرہ سنبھال لو۔ گھنٹہ بھر کے بعد باقی ڈکٹیٹنگ لینا“ میں نے اسٹینو سے کہا اور وہ لمحہ بھر میں فائلیں اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”آئی ایم سوری“ آئی ڈسٹرپٹڈ اکر صاحب“

”ایک انکوائری رپورٹ میں اُلجھا ہوا تھا“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی ایڈمنسٹریشن کے چرچے تو تمام ضلع میں ہیں“

”خاصا بدنام ہوں مجھے معلوم ہے“

”میں کسی کی سفارش کرنے نہیں آیا۔ صرف اپنی سیٹیفیکیشن کے لئے آیا ہوں“

”فرمائیے“

”میں آپ کا ایڈمائیئرڈ بلکہ معین ہوں“

”آپ کی مہربانی“

”کئی دنوں سے کوشش کر رہا تھا آپ سے ملنے کی لیکن آپ تو ہمیشہ ہی دورے پر رہتے ہیں۔ ویسے آپ کہانیاں کس وقت لکھتے ہیں؟“

”اب تو یہ عالم ہے کہ کہانی اپنے آپ کو مجھ سے لکھواتی ہے۔ میرا تعاقب کر کے اور مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ

کر۔ ایڈمنسٹریشن کے آدمی کو تختہ نشینی کام نہیں کرنا چاہیے۔“ ملنے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 ”میں تو اپنے کلینک میں مریضوں کو چکمد دے کر کچھ دیر کے لئے ادھر آ گیا تھا۔“
 ”چائے نہیں پیجیئے گا؟“

”اس وقت نہیں۔“

”چلے بھر کبھی سہی۔“

”آپ تو کئی دنوں کے بعد آئے ہیں باہر سے؟“

”جی ہاں۔ کل صبح چنڑی گڑھ جانا ہے۔ ایک میٹنگ ہے۔“

”آج کی شام تو آپ فارغ ہیں؟“

”اس لحاظ سے فارغ ہوں کہ میری کوئی انگیجمنٹ نہیں۔ لیکن دیر تک دفتر میں بیٹھوں گا۔ بہت سا کام ہینڈل ہے۔“

”کب تک بیٹھیں گے آفس میں؟“

”سات تو بج ہی جائیں گے۔“

”تو میں اپنے کلینک سے سات بجے ادھر ہی آ جاؤں گا۔ میرے گھر چلیے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”اچھا تو اجازت۔ ڈاکٹر بھر سندھو کرسی سے اٹھا۔ مجھ سے ہاتھ ملایا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں اُسے

باہر تک چھوڑنے کے لئے جانے لگا تو اُس نے روک دیا۔

آفس میں وہ دن واقعی بڑا مصروفیت کا تھا۔ میٹنگ کے لیے کاغذات تیار کرنے تھے۔ انکوائری پرپٹ

مکمل کر کے بھجوانی تھی۔ بہت سا پینڈنگ کام ختم کرنا تھا۔ پانچ بجے ریڈ کراس کی ایک میٹنگ بھی تھی جس میں میرا جانا

ضروری تھا۔

جب میں ریڈ کراس کی میٹنگ سے لوٹ کر اُس دن کی ڈاک دیکھ رہا تھا اور ضروری خطوں پر اپنے نوٹس

لکھ رہا تھا تو ڈاکٹر سندھو کی کار باہر رکی اور پل بھر میں وہ کمرے میں یہ کہتے ہوئے داخل ہوا۔

”سے آئی کم ان؟“

”تشریف لائے۔“

”لگتا ہے آپ دن بھر کرسی سے ہی چمٹے رہے ہیں؟“

”ایک بار گری چھوڑیئے تو پھر آپ کو گری ملے گی یا نہیں؟ اس کا کیا بھروسہ؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بات تو آپ نے ٹھیک ہی کہی ہے۔“

”میرا کام تو ابھی نہیں پٹا۔ باقی کاغذات میں گھر بھجوا دیتا ہوں۔“

”اب آپ رات کو گھر میں بھی کام کریں گے؟“

”مجھوری ہے حضور“

”تو آپ کہانیاں لکھنا چھوڑ دیں“

”اب شاعری شروع کروں گا، جس میں جم کر بیٹھنے کی ضرورت نہیں، شعر تو چلتے پھرتے بھی کہے جاسکتے ہیں۔

کہانی کے لئے بیٹھک ضروری ہے“

”یہ تو ٹھیک ہے“ ڈاکٹر سندھو ہنسا۔ وہ بڑا فریش لگ رہا تھا۔ میں نے ڈاک کا بستہ چیرا کی کے حوالے کیا

اور ڈاکٹر سندھو کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔

”اُس کا گھر سول لائینز کی ایک کھلی سی بائی لین میں تھا کسی کوٹھی کی ایک چھوٹی سی انیکسی تھی، اُس نے اپنے گھر کے

دروازے کے سامنے گاڑی روکنے سے پہلے ہارن دیا۔ میں گاڑی کا دروازہ لاک کرنے لگا تو اُس نے روک دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں، یہاں بھی شریف لوگ رہتے ہیں“

”آپ کے علاوہ“

”جی ہاں“ ڈاکٹر سندھو مسکرایا۔ میں نے دروازے پر لگی نیم پلیٹ پڑھی۔ ڈاکٹر جی ایس سندھو۔ ایم بی بی ایس۔

گھر کا دروازہ کھلا تو میری آنکھیں چوندھیا گئیں۔ سامنے کوئی تیس بیس برس کی عینکھے بین نقش والی ایکٹ

گوری سی طور ت کھڑی تھی۔ خوبصورت ساڑی میں ملبوس۔ ہونٹوں پر بڑی ہی پیاری اور معصوم مسکراہٹ۔ جس کا انا شدید

اور فوری ایپیکٹ کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میں نے۔ دن بھر دفتر میں جھک مارتا ہوا۔ تھکا ہوا ایک سرکاری افسر اور شام

کو خوشبوؤں میں نہائی ایک خوبصورت جوان عورت۔ مجھے اپنے آپ میں بڑی شرم محسوس ہوئی۔ میں آفس چھوڑنے سے

پہلے اٹیچیڈ ہاتھ روم میں کم سے کم ہاتھ منہ تو دھوی سکتا تھا۔ یہ خیال مجھے بُری طرح کچھ کئے لگا۔

”آداب عرض!“ اُس نے دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے کہا۔ ”آخر ڈاک آپ کو بکڑی ہی لائے

بُری طرح پیچھے پڑے ہوئے تھے آپ کے“ اُس نے ہم دونوں کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کی اور ڈاکٹر

سندھو اور میں دونوں اندر داخل ہوئے۔

”اندر بیٹھیں گے زیالان میں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”جہاں آپ چاہیں“

”تو اندر ہی بیٹھتے ہیں“

”ہم ڈرائینگ روم میں آگئے“

”تعارف کراؤں ان سے آپ کا یہ رچنا ہیں میری شریک حیات“ ڈاکٹر سندھو نے کہا۔

میں صوفے سے ذرا سا اٹھا اور رچنا کو سلام کیا۔ ڈاکٹر سندھو نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”انہیں بھی آپ کی کہانیاں پسند ہیں“

”شکریہ“

”اپنی تحریر واد میں کہیں کہیں یہ جواں لکاش کے الفاظ لے آتے ہیں آپ۔ وہ بہت لطف دیتے ہیں۔“
رچنا بولی۔

”میں اُسے اپنی خالی سمجھتا ہوں۔“

”لیکن ہمیں تو آپ کا یہ انداز پسند ہے۔“

”آپ کو بھی ڈاکٹر صاحب؟“

”مجھے تو وہ سب کچھ پسند ہے جو انہیں پسند ہے۔“

”بس یہی جادو ہے ڈاکٹر کے پاس آپ خبردار رہیے ڈاکٹر صاحب۔“ رچنا سندھو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بھے لگا کر رچنا سندھو کی اس خوبصورت اُجلی اور خوشگوار سنسی کی پھوار نے تمام دن کی میری ٹھکن اُتار دی

تھی اور میں دھیرے دھیرے دفتری فضا کے بوجھ سے باہر نکل آیا تھا۔

”کیا لیجئے گا آپ؟“

”چائے۔“

”اور کچھ نہیں؟“

”اس وقت نہیں۔“

”تو کب؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”کسی اگلی ملاقات میں۔“

رچنا سندھو نے بہت ہی ڈھیر چائے پلائی اور اپنے ہاتھ سے بنایا ہوا ایک کھلایا۔ اور پھر کچھ بہت ہی

خوبصورت شعر سنائے۔

ڈاکٹر سندھو اور رچنا سندھو سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

دوسری ملاقات تک، جو بہت دنوں کے بعد ہوئی، مجھے ان دونوں کے بارے میں بڑی عجیب و غریب

قسم کی تفصیلات معلوم ہوئیں۔ ڈاکٹر سندھو پنجابی جاٹ تھا۔ آرمی سے ریلیئر ہونے کے بعد اُس نے لکھنؤ میں پریکٹس

شروع کر دی تھی۔ رچنا علما ج کے لیے اُس کے پاس آنے لگی تھی۔ عمر کے فرق کے باوجود دونوں نے ایک دوسرے کو

قبُول کر لیا۔ ڈاکٹر سندھو نے اپنی پہلی بیوی کو چھوڑ دیا جس سے اُس کا ایک جوان لڑکا بھی تھا اور رچنا کو ساتھ لے

کر اس شہر میں چلا آیا، جہاں اُسے کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس اجنبی شہر نے بھی بہت دنوں تک اُنہیں نہیں اپنایا تھا۔

اس لیے وہ سماجی طور پر بہت حد تک کٹے ہوئے تھے۔ اُس کی پہلی بیوی اور لڑکا لدھیانہ چلے گئے تھے جہاں اُن کی

زمینیں تھیں۔

دوسری ملاقات کے بعد یہ لوگ میرے بہت اچھے دوست بن گئے۔

اس دوران اندرا ٹرانسفر پھر چنڈی گڑھ ہو گیا۔ یہ شہر باوجود اُس کی بہت سی خامیوں کے مجھے پسند ہے کبھی کبھی

ڈاکٹر سندھو اور رچنا ایک آدھ دن کے لئے چنڈی گڑھ آجھاتے۔ ڈاکٹر سندھو بہت اچھی کہانیاں لکھتا تھا۔ جب وہ تین چار کہانیاں لکھ لیتا تو فوراً چنڈی گڑھ بھاگتا۔ مجھے سنائے کے بعد اسے بڑی تسکین ملتی۔ میں نے اسے کئی بار کہا کہ وہ اپنی کہانیاں چھپنے کے لیے بھیجے لیکن وہ ہر بار انکار کر دیتا اور کہتا۔

”میں کہانیاں صرف رچنا کے لیے لکھتا ہوں، اور کسی کے لیے نہیں۔“

”اور سناتے صرف آپ کو ہیں“ رچنا چمڑتی۔

”رچنا کو سننے کے بعد ہی آپ کو سناتا ہوں ڈاکٹر صاحب“

”تو یوں کیسے۔ آپ کہانیوں کا مجموعہ چھپوایئے، اور اسے ڈیڈ لیکٹ کیجئے رچنا جی کے نام“

”آپ کی یہ تجویز ٹھیک ہے۔ میں اپنی تمام کہانیاں آپ کو بھیج دوں گا۔ دس اچھی کہانیاں جن کیلئے ایک مختصر سا پیش لفظ بھی لکھ ڈالے“

”مختصر پیش لفظ کیوں ڈاک ؟“

”یہ بہت مصروف آدمی میں طویل پیش لفظ نہیں لکھ پائیں گے،“

”اگر لکھ دوں تو؟“ میں نے پوچھا۔

”تو مجھے کا انتساب بھی انہی کے نام کر دیجئے“ رچنا بولی۔

”تو میں مختصر پیش لفظ ہی لکھوں گا“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

لیکن ہوا یہ کہ ڈاکٹر سندھو نے اپنی کہانیاں مجھے نہیں بھیجیں اور مجھے یہ موقع ہی نہ ملا کہ میں اس کی کہانیوں کا طویل یا مختصر پیش لفظ لکھ سکتا۔

ایک طویل خاموشی کے بعد ایک دن اچانک اطلاع ملی کہ ڈاکٹر سندھو کا ہارٹ فیلچر سے انتقال ہو گیا تھا۔

اور اب اس بات کو سات سال ہو گئے تھے۔

میرے ذہن کی دہلیز پر رچنا کی سادھی کے ریشمی پلو نے جو مجھے بکھرا دیئے تھے اب وہ سمٹ کر ایک نقطے پر آگئے تھے۔ رچنا کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے کچھ دیر پہلے میرا ذہن جو میرا ساتھ چھوڑ کر دہلیز پر ہی رُک گیا تھا اب کہیں جا کر آگے بڑھ سکا تھا۔

رچنا نے برآمدے میں پہنچ کر ڈرائیونگ ڈوم کا دروازہ کھولا اور پھر ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر چلنے کو کہا۔ اب رچنا اور میں صوفوں پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔ پانی کا گلاس ہاتھ میں لیتے ہوئے میں نے کہا۔

”آپ کا یہ گھر تو بہت خوبصورت ہے“

”تین سال پہلے ہی بنوایا تھا۔ گدیہانہ والی زمین بیچ دی تھی“

”سکیشن کے لئے بھی تو خاصا جھگڑا ہوا ہوگا؟“

”جی ہاں! ڈاک کی پہلی بیوی اور لڑکے نے خاص طور پر بدتمیزی برپا کیا۔ اگر ڈاک کے بھائی صاحب مدد نہ کرتے تو میں یقیناً پار جاتی!“

رچنا کی بات سے مسلم ہوا کہ ڈاکٹر سندھو کا بھائی اس شیع پر رچنا کی زندگی میں داخل ہوا تھا۔ ڈاکٹر کی موت کے لگ بھگ تین سال بعد۔

”تو انہوں نے آپ کی بہت مدد کی؟“

”جی۔ اس بات پر اُن کا اپنے بیوی بچوں سے بھی جھگڑا ہو گیا۔ آخر وہ سب کو چھوڑ کر یہیں آ گئے اور ڈاک کا کلینک بھی سنبھال لیا۔“

”گفتگو کے دوران یہ دوسرا انکشاف ہوا تھا۔“

”پھر؟“

”انہوں نے ہی لہ میاں والی زمین بھی اور یہ خوبصورت بنگلہ بنوایا۔ زمین تو ڈاک ہی خرید گئے تھے۔“

”کلینک کو سنبھال لینا تو ٹھیک قدم تھا۔“

”جی ہاں، ہستہ آہستہ اُن کی پریکٹس جم گئی لیکن لوگوں نے میرے خلاف پراپیگنڈہ شروع کر دیا۔ بھٹا تو خیر انہوں نے مجھے پہلے ہی نہیں تھا۔ اب تو اُن کی مخالفت اور بھی بڑھ گئی۔“

”یہ تو ہونا ہی تھا۔ میں نے جواب دیا۔“

”انجام یہ ہوا کہ مجھے ڈاک کے بھائی صاحب سے شادی کرنا پڑی۔“

اس بیچ میں رچنا اٹھ کر چلی گئی۔ چائے کے انتظام کے لیے بھی اور اپنے آپ کو اگلی گفتگو کے واسطے تیار کرنے کے لیے بھی۔

اُس کے آنے تک میں ڈرائینگ روم کا جائزہ لیتا رہا۔ سات برس پہلے گھر کے ہر کونے میں ڈاکٹر سندھو اور رچنا سندھو کے فوٹو موجود تھے۔ اب ڈاکٹر سندھو کا ایک بھی فوٹو نہیں تھا کسی جگہ۔ اب ڈرائینگ روم میں اُس کے بھائی کی تصویریں تھیں۔ کچھ صرف اُس کی اور کچھ رچنا کے ساتھ۔ ڈاکٹر سندھو جو کبھی اس گھر کا مالک تھا اب کہیں بھی موجود نہ تھا۔ چائے کی پیالی لیتے ہوئے میں نے پوچھا۔

”آپ کو یاد ہے ڈاکٹر سندھو اپنی کہانیاں مجھے بھیجنے والے تھے۔ جن کا پیش لفظ مجھے لکھنا تھا اور جن کا انتساب آپ کے نام ہونا تھا۔“

”بس اسی کے بس۔ ڈاک چل بسے اور کہانیاں فائلوں میں رہ گئیں۔“

”اب مجھے دے دیجئے وہ ساری کہانیاں۔ میں پبلشر بھی خود ہی تلاش کر لوں گا۔“

”تلاش کرنا پڑیں گی، ذاکر صاحب ڈاک کے سبھی کاغذات میں نے ایک ٹرنک میں ڈال کر اسٹور میں رکھ دیئے تھے۔“

یہ ایک اور انکشاف تھا۔

ڈاکٹر کی یادیں اب ٹرنک میں ڈال کر گودام میں پھینک دی گئی تھیں۔ مجھے دھکا لگایہ سن کر۔

”ڈاکٹر سندھو کے بھائی صاحب کہاں ہیں؟“

”کلینک میں۔ آج چار ہی بجے چلے گئے تھے۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ ورنہ کچھ دیر کے لیے رُک سکتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر چلا گیا تھا۔ بس اس کے بعد زیادہ گفتگو نہیں ہوئی۔ گفتگو کی آخری شے آچکی تھی۔“

”تو اب ابھارت دیجئے۔“

”تشریف لانے کے لیے بہت بہت شکریہ۔ پھر کب ملاقات ہوگی؟“

”پھر ملیں گے اگر خدا والا یا۔ میرا جواب سن کر رچنا ہنسی لیکن پہلے جیسی فریض اور نغمہ ریز نہیں تھی۔“

”رچنا مجھے گیٹ تک چھوڑنے آئی۔ لمحہ بھر رُکی۔ پھر گیٹ بند کر کے بنگلے کے اندر چلی گئی۔“

”میں کچھ دیر گیٹ کے باہر رُک کر اُسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اُس کی ریشمی ساڑی کا پلو اب بھی زمین پر سرک

رہا تھا۔ یہ اُس کا انداز تھا شاید۔ لیکن اب اُس کے پلو نے میرے ذہن میں ریت کے ذرے نہیں بکھرے بلکہ سات

سمندروں کا پانی بھوڑ ڈالا میرے سامنے سات سمندر۔ رول کا پانی، جس میں ڈاکٹر سندھو اور اُس کی تمام یادیں ڈوب گئی

تھیں اور چاروں طرف پھیلے پانی کا کہیں اور چھوڑ نہیں تھا، کہیں کسی جگہ سے کسی لہر کو چھو سکتا اور گزرے لہروں کی کسی چھاپ

کو اپنی گرفت میں لے لیتا۔“

”سات سمندر پانی، ڈاکٹر سندھو کی یادیں اور میں!!“

میرا درد اکیلا نہیں

(پہلے وقت) میں سول ہاسپٹل کے پرائیویٹ وارڈ کے روم نمبر پانچ کے بیڈ پر پڑی ہوں۔ کوئی گھنٹہ بھر ہو گیا ہے مجھے لیبر روم سے طرالی میں لٹا کر یہاں لائے ہوئے جب میں لیبر روم میں گئی تھی تو دل میں بے حد گھبراہٹ تھی ہونٹ سُوکھ رہے تھے اور نہ کسی کارن پسینہ آئے جا رہا تھا۔ اس کے باوجود میں بہت پر امید تھی اور جب لیبر روم سے باہر لائی گئی تو پوری طرح شکست خوردہ اور ہاری ہوئی تھی۔ اور اب پرائیویٹ وارڈ میں بستر پر ایک ایسے سپاہی کی طرح پڑی ہوں جو میڈیٹ پر ڈٹ کر لڑا ہے۔ اپنے انگ انگ پر زخم کھائے ہیں لیکن آخر ہار گیا ہے۔ نہ اس کا حوصلہ کام آیا ہے نہ عزم۔ ڈاکٹر نے سر کے نیچے تکیہ رکھنا منع کر رکھا ہے۔ کروٹ لینا بھی روک دیا ہے۔ صرف سیدھی پڑے رہنے کی ہدایت کی ہے بے حد درد ہو رہا ہے لیکن برداشت کر رہی ہوں۔ جلد درد و رنج کی گہرائیوں میں لاوے کی طرح سلگ رہا ہے وہ ناقابل برداشت ہے جسم کا درد مجھ سے سہا نہیں جاتا روح کے درد کا تجربہ نہیں۔ شاید اس لئے اپنے ہونٹ کاٹے جا رہی ہوں اور روے جا رہا ہوں۔

کلپنا بارونا نہیں چاہے تھیں۔ پچہ تمہاری تقدیر میں نہیں تھا ڈاکٹر سلا ریانا میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ دوسرے ہاتھ سے وہ میرے آنسو پونچھ رہی ہے میرے آنسوؤں سے اس کا ہاتھ گیلا ہو گیا ہے۔ اچانک ٹیس سی اٹھی ہے ہیٹ کے اندر اور میں کروٹ لینے لگی ہوں۔ "کروٹ مت لو۔ بلیڈنگ زیادہ ہونے لگے گی" ڈاکٹر نے میرا ہاتھ جھوڑ دیا ہے اور مجھے کروٹ لینے سے روک دیا ہے۔

میں نے درد اور آنسوؤں سے بھری اپنی دھندلی آنکھیں پل بھر کو ڈاکٹر سلا ریانا کے چہرے پر گاڑ دی ہیں۔ اس نے دھیرے سے مسکراتے کی کوشش کی۔

۔ وہی آل ڈر اور بیسٹ کلپنا

۔ آئی تو میری ہی تقدیر خراب تھی۔ میں نے آہستہ سے جواب دیا ہے اور اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔

ڈاکٹر چلی گئی ہے اور اپیل صاحب اسے چھوڑنے گئے ہیں۔ دروازہ آہستہ سے کھلا ہے اور اسی انداز سے بند ہوا ہے۔ میں نے اپنی آنکھیں کھولی ہیں۔ سر کے پاس ہی رکھے چھوٹے سے تولیے سے انہیں پونچھا ہے اور ذرا سی کرٹ بھی لے لی ہے۔ پاس رکھے تازہ پینٹ کیے سائڈ بورڈ کے خاتونوں میں دو اوٹوں کے علاوہ استعمال کی چھوٹی موٹی چیزیں رکھی ہیں۔ سب سے اوپر شیشے کے گلاس میں سرخ گلاب کے تازہ کھیلے پھول بنا کسی ترتیب کے پڑے ہیں۔ ان کی ہلکی سی ہلک سا پہلی بار احساس ہوا ہے میرا تو کڑکٹسا اپنے لان سے خوبصورت پھول توڑ کر گلاس میں لگا گیا ہے۔ میرا پی کیس بھی اسی نے تیار کیا تھا گو میں اس کی رہنمائی کرتی رہی تھی۔ میری ضرورت کی سب چیزیں رکھ دی تھیں، سید کی بڑی سی ڈھکن دار ٹوکری میں اٹھنے والے بچے کے چھوٹے چھوٹے فرائڈز کی پیاری سی ٹوپیاں رنگ برنگے ٹھٹھے مئے موزے ٹیکم پاد ڈر چھوٹی سی کنگھی صاحب کی چھوٹی سی ٹیکیا اور سرخ رنگ کا چھوٹا سا سوپ کیس بھی کچھ ڈال دیا تھا۔

”ٹکسا! تم تو یوں تیاری کرو رہے ہو، جیسے میں سسرال جا رہی ہوں۔“ میں نے کہا تھا۔

”ہماری طرف تو بچے کا آنا، بھگوان کا آنا بتایا جاتا ہے۔ بی بی جی“

”کیا کیا کرتے ہو تم لوگ“

”جس دن بچے کا جنم ہوتا ہے، ہم لوگ اس دن سارے گھر کو دھو کر صاف کرتے ہیں۔ دروازوں پر درختوں کے ہرے پتے رنگ دار دھاگے میں پرو کر باندھتے ہیں۔ سارے گھر میں دھوپ کی شوکھی پتیاں جلاتے ہیں۔ ماں کو تو بڑا دستکار دیتے ہیں ہم لوگ۔ اکی کی کرکھ سے تو بھگوان جنم لیتا ہے۔“

”یہاں تو تم کچھ نہیں کر رہے ٹکسا! میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کے ہاسپٹل جانے سے پہلے وہاں آپ کا کمرہ سجا دوں گا اور پھر واپس آ کر اپنا گھر سجا دوں گا بی بی جی، صاحب کے کمرہ دینا ناراض ہوں۔“

”وہ کیوں ناراض ہوں گے ویسے میں کمرہ دوں گی۔“ میں نے مسکرا کر ٹکسا کی بات کا جواب دیا تھا۔ مجھے معلوم ہے اپیل صاحب بہت سخت قسم کے آدمی ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر اکڑ جاتے ہیں۔ بے چارہ ٹکسا کئی بار تو بنا بات کے جھجکیاں بہتا ہے۔ صبح جب مجھے درد شروع ہوا تو اپیل صاحب نے فوراً ڈاکٹر سلا را کو ٹیلی فون کیا۔ گرج سے کارنگالی اور بٹھے پھیلی سیٹ پر لیٹ جلنے کو کہا۔

میں لیٹ تو گئی پر پھیلی سیٹ پر مجھے بڑا اکیلا پن لگا۔ کسی ایسا ہوا بھی تو نہیں کہ اپیل صاحب ڈرائیور کر رہے ہوں اور میں ان کے ساتھ اگلی سیٹ پر نہ بیٹھوں۔ اس سے پہلے کہ وہ کار اشارٹ کرتے ہیں پھیلی سیٹ سے اٹھ کر اگلی سیٹ پر آگئی۔ ”تمہیں ڈس کنفرٹ رہے گا یہاں۔“ وہ بولے۔

”یہاں بلکہ مجھے پروٹیکشن کا احساس ہو گا۔ آپ چلئے! انھوں نے میری بات سنی۔ بولے نہیں۔ گاڑی اشارٹ کر دی۔ اپیل صاحب اکثر بات سنتے ہی میں بولتے ہیں۔ اپنی طرف سے وہ بہت کم ہی کچھ کہتے ہیں۔ غلطوں کا اتنی کنجوسی سے استعمال کوئے والا اپنے خاوند کے علاوہ مجھے کوئی دوسرا شخص نہیں ملا۔ اس شخص کے ساتھ بیٹھے مجھے شادی کے پہلے پہلے دونوں کی یاد آگئی۔“

ہم بھی مون کے لیے غینی تال گئے تھے۔ بہت اچھے ہوٹل میں ریزرویشن تھی۔ غینی تال پہنچنے تک جتنا وقت لگا تھا اس میں زیادہ سے زیادہ تیس منٹ بات ہوئی تھی۔ وہ بھی ایک بار نہیں۔ ٹوٹ ٹوٹ کر۔ اور اس میں بھی زیادہ رول میرا ہی تھا۔ وہ تو سستے رہے تھے یا ہوں ہاں کرتے رہے تھے۔ پھر ملنے بھی کھج میں آکر بولنا بند کر دیا تھا اس سے شاید اس شخص کو جو اس وقت میرے ساتھ بیٹھا ڈرائیور کر رہا تھا راحت ہی ملی تھی پریشانی نہیں۔ کیونکہ اس نے اپنی طرف سے گفتگو کا آغاز کرنے کی ایک بار بھی کوشش نہ کی تھی۔ اور پھر ایک بار جانے میری کس بات کے جواب میں اس نے کہا تھا۔

”سفر کے دوران مجھے بولنا بالکل اچھا نہیں لگتا۔“

”کب اچھا لگتا ہے آپ کو بولنا؟“

میرے اس غنی خیز سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے صرف مسکرا کر دیکھا تھا۔ ایک بار میری طرف اور پھر اپنا دھیان اسٹیرنگ ویل پر گاڑ دیا تھا۔ میں شپٹا کر رہ گئی تھی۔

ہوٹل میں پہلے دو دن کیسے گزرے تھے، یہ سوچ کر بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ وہ دن بھر کرسی میں بیٹھا ناول پڑھتا رہتا، اور سگریٹ بھونکتا رہتا اور میں بستر سے اٹھ کر باتھ روم تک جاتی۔ ایک آدھ بار آئیے کے سامنے کھڑی ہوتی، سوٹ کیسوں میں سے کپڑے نکالتی انہیں دوبارہ تہ کر کے رکھتی اور پھر کھڑکی میں کھڑی ہو کر جھیل کو دیکھتی رہتی۔ اور جب میں بہت دیر تک تقاضہ کرتی تو وہ بڑی بے دلی سے کپڑے بدلتا اور نہ کچھ کہے سنے میرے ساتھ ہوٹل سے باہر نکل آتا۔ خاموشی سے میرے ساتھ چلتا رہتا اور کبھی ادھر ادھر نگاہ بھی ڈال لیتا۔ رات کو وہ بستر میں پڑے پڑے پھر ناول پڑھنے لگتا۔ اور میں کھج کھج کر سو جاتی۔ وہ جانے کب ٹیبل لیمنپ بجاتا اور سوتا۔ میں جب جاگتی تو وہ ابھی تک سو رہا ہوتا۔ اگر تیسرے دن وہ ساخنہ نہ ہوتا جس کے بائے میں میں اب سوچ رہی ہوں تو میرا یہ شک یقین میں بدل جاتا کہ میرا خاوند اپوٹینٹ تھا۔ ہو یا تھا کہ جب ہم جھیل کی ساتھ والی سڑک پر خاموشی سے چل رہے تھے تو اچانک بارشیں ہونے لگی تھی۔ میں نے سوچا وہ ابھی لپک کر سامنے والی دکانوں کے برآمدوں میں جانے کو کہے گا۔ لیکن وہ تو بس خاموشی سے چلے جا رہا تھا اپنی دھیمی سست رفتار سے۔

”بارش ہونے لگی ہے۔“ میں نے کہا۔

جواب نہ دار

”بارش تیز ہو گئی ہے، بھیگ جائیں گے۔“

پھر بھی کوئی جواب نہیں۔

بارش اور بھی تیز ہو گئی تھی اور سوائے ہم دونوں کے اب کوئی بھی سڑک پر نہیں چل رہا تھا۔ سب لوگ دکانوں کے برآمدوں میں چلے گئے تھے۔

”میں بڑی طرح بھیگ رہی ہوں۔“ میں نے اس کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”تو کسی دکان کے برآمدے میں چلی جاؤ۔“ اس نے ایک بار میری طرف دیکھا اور سکون سے چلتا رہا۔

”اور آپ؟“

”میں ابھی اور بھلواؤں گا۔“

بہت عجیب لگ رہا تھا یہ سب۔ وہ بھی اچھا خاصا بھیگ چکا تھا میرا بھی بڑا حال ہو رہا تھا۔ سڑک پر اب کوئی بھی نہیں تھا۔ اور میں بھی گنتی ہوئی خاموشی سے اس کے ساتھ چل رہی تھی۔

اور پھر تھوڑی ہی دیر میں گھٹا آگے نکل گئی۔ بارش تم گئی اور ڈکانوں کے برآمدوں میں پناہ لینے والے لوگ دوبارہ سڑک پر آ گئے۔ سڑک تو دوبارہ آباد ہو گئی تھی لیکن میرا من بڑی طرح اُبتا گیا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اگلے دن ریلی ہی واپس چلی جاؤں گی اور اس ناقابل فہم بے حس اور بے مروت آدمی کے پاس پھر کبھی نہیں آؤں گی۔ میری گیلی آنکھوں کی نمی بارش سے بھیگے چہرے پر پھیل گئی جیسے کسی نے نہ دیکھا۔ صرف میں نے اس نمی کی ہلکی سی گرمی اپنے ٹھنڈے چہرے پر رینگتی ہوئی محسوس کی۔

لیکن حقیقت یہ تھی کہ میں اگلے دن اسے اکیلے چھوڑ کر واپس نہ آ سکی تھی۔ اس رات اس نے مجھے اتنا پیار کیا کہ میں جیون رہ گئی۔

”وہ ناقابل فہم تھا۔ نہ بے حس نہ بے مروت۔“

وہ ایک بھرپور انسان تھا جس کے پاس سب کچھ تھا۔ صرف الفاظ نہیں تھے۔

میں نے ایک بار مسکرا کر ڈرائیو کرتے ہوئے اپنی صاحب کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ انھوں نے بڑے پیار سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنا سر ان کے کندھے پر رکھ دیا۔ جب ہم اسپتال پہنچے تو ری سیپشن پر ڈاکٹر سلاریا ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ اور ٹلساپرائیویٹ وارڈ میں میرا کمرہ دیکھ کر ری سیپشن پر واپس آ گیا تھا۔

میں نے ایک بار مسکرا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ کھل اٹھا۔

اور پھر وہی ہوا جس کے بارے میں کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ نہ اپنی صاحب نے نہ ڈاکٹر سلاریا نے۔

لیکن کسی کے نہ سوچنے سے تقدیر میں لکھا تھوڑی مٹ جاتا ہے۔

میں نے ہی تو ضد کی تھی ڈاکٹر سلاریا سے کہ وہ مجھے لیبر روم کے اسی کمرے میں لے جائے جہاں سبھی غور میں اپنے اپنے بیڈ پر پڑی تھیں۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو کلپنا؟“

”میں یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ غور میں جو متوسط یا نچلے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں اس وقت ان کی کیا حالت ہوتی ہے؟“

”وہی جو اس وقت تمہاری ہے۔ بچے کی پیدائش کے عمل میں خدا کسی قسم کا امتیاز نہیں کرتا۔ ایک دی آئی بی ہلا اور

ایک مزدور دن دو دن ایک ہی جیسے پراسس سے گزرتی ہیں۔“

”تم مجھے وہیں لے جاؤ ڈاکٹر۔“

میری بات میں کوئی لاجک نہیں تھا۔ اُپل صاحب نے بھی ڈاکٹر سلاریا کی طرح میری بات کی تصدیق نہیں کی تھی لیکن ڈاکٹر کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا مجھ سے بحث کرنے کے لئے وہ مجھے وہیں لے آئی جہاں سُرخ سُرخ کنبیلوں میں لوہے کے بیڈز پر پٹری عورتیں لیبر پینز سے کراہ رہی تھیں۔ اتنی ڈھیر ساری عورتوں کو اس حالت میں دیکھ کر میں ڈر گئی اور میرے ماتھے پر پسینے کے قطرے اُبھر آئے جی گھبرا اُٹھا۔ ہونٹ سُکھنے لگے۔ لیکن میں خاموش رہی کسی سے کچھ نہ کہا۔ باہر ہوا بہت تیز تھی اس لیے سردی تھی۔ اندر زیادہ سردی تو خیر نہیں تھی لیکن ٹھنڈ تھی ضرور۔ میرے کس میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

نرسوں نے میرے کپڑے بدل کر مجھے ایک سفید اسپرل بندایا تھا۔ میری کلائی سے گھڑی اتار کر اسٹاف نرس نے ایک طرف رکھ دی تھی۔ ڈاکٹر سلاریا نے میرا بلیڈ پریشر چیک کیا ٹھیک تھا۔ لیکن مجھے سردی لگنے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے ڈیوٹی روم میں رکھی اپنی تھرموس منگوا کر فوراً مجھے گرم چائے کے کچھ گھونٹ زبردستی پلوائے۔

”درد کم ہو گیا ہے ڈاکٹر“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر نے سٹیٹھو سکوپ میرے پیٹ پر رکھا۔ اسٹیٹھو سکوپ بہت ٹھنڈا لگا مجھے۔ اسے جلدی سے کئی کئی جگہ پر رکھنے کے بعد گھبرائی ہوئی انداز میں بولی۔

”نومو مینٹ این دی چائلڈ“ اس کے اپنے چہرے پر پسینہ آگیا تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا مجھے زیادہ معلوم نہیں میں جیسے نیم غنودگی کی حالت میں تھی۔ دیمی دیمی آوازیں بھی سنائی دی تھیں مجھے۔

”منز سے سانس دو“

”اُکسیجن دو“

”نومو مینٹ“

”دی چائلڈ از ڈیڈ ڈاکٹر“

”ڈاونٹ بی اسے فُل“

یہ سب ملی جلی آوازیں میرے کانوں میں ایک ہلکے شور کی شکل میں گونج رہی تھیں۔

”منز اُپل کو مت بتانا“

”آل رائٹ ڈاکٹر“

مجھے کیا نہیں بتانا چاہتے تھے یہ لوگ یہ نرس یہ اسٹاف نرس یہ ڈاکٹر پاسپٹل کا تمام عملہ مجھ سے کیا چُپ رہے تھے۔ مال سے چُپ رہے تھے اس کے بچے کو جس نے اپنی دھڑکنیں اسکی دھڑکنوں میں منتقل کر کے اسے اپنے پیٹ میں پالا تھا۔

”واٹ اے ہینڈ سم چائلڈ“

اسٹاف نرس کی آواز تھی۔ جہاں کیسے مخاطب کر رہی تھی وہ۔ اور پھر ایک بہت ہی کرخت آواز گونجی۔
 ”آجاتی ہیں بچے جننے۔ کوئی بھی کپڑا نہیں ہے تیرے پاس۔ بر جائے گا بچہ سردی سے۔“
 کوئی نرس سب جھنجھ رہی تھی۔

”ایسا مت کہو۔ میرے پاس کوئی کپڑا ہوتا تو ساتھ نہ لے آتی۔“
 ”تو ہم کیا کریں؟“

وہ نرس اور اونچی آواز میں جھنجھ رہی تھی۔

”مت چیخو اتنی زور سے۔ یہ ڈاکٹر سلا ریڈ کی آواز تھی لیکن کافی اونچی۔“

مجھے لگا جیسے میری فنوڈگی چھٹ گئی تھی اور مجھے سب کچھ سنائی دے رہا تھا۔

”ڈاکٹر! اہل صاحب سے کہہ کر ڈاکری سے اس بچے کے لیے کپڑے منگوا لو۔ میں نے اپنے بچے کے لئے بہت سارے
 کپڑے بنائے ہیں۔“

ڈاکٹر نے اپنا ہاتھ میرے ماتھے پر رکھ دیا۔ نرس میرے زخموں میں ٹانگے لگا رہی تھی۔ بہت درد مہور ہاتھ ہیں۔
 آنکھیں کھول کر ڈاکٹر سے پوچھا تھا۔

”میرا بچہ کہاں ہے؟“

”تھوڑی دیر رُک جھاؤ کلینا؟“

”میل آر فی میل؟“

”اے میل چائلڈ ڈیر؟“

”تو پھر؟“

”پھر کچھ نہیں۔“

”مت چھپاؤ مجھ سے ڈاکٹر میں نے سب سُنا لیا ہے۔“

”کیا سنا ہے تم نے؟“

ڈاکٹر سلا ریڈ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بہت درد مہور ہاتھ تھا۔

جب میں پورے دونوں کے گورے چٹے بے حس و حرکت بچے کو دیکھ رہی تھی اور اس کی زندہ آنکھوں پر اپنا ہاتھ

پھیر رہی تھی۔ اسی لمحہ ایک نرس پرائیویٹ وارڈ کے روم نمبر پانچ سے وہ کپڑے لائی تھی جو اہل صاحب نے اُسے

دیے تھے۔ مزدورن کے بچے کے لیے نہیں! اپنے بچے کے لئے جس کے بارے میں انہیں نرس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ میں نے

ایک بھر پور نظر اُن پیارے پیارے کپڑوں پر ڈالی تھی جنہیں تیار کرنے میں مجھے کئی راتوں کی نیند قربان کرنی پڑی تھی۔

نرس نے میرے بچے کو میری بانہوں سے لے لیا۔

دوسری نرس نے سب کپڑے مزدورن ملک کو دے دیے تھے جو بچے کو جنم دینے میں ان تمام مراحل سے گزری تھی جن

میں سے مجھے گزرنا پڑا تھا۔ لیکن کامیابی سے میری طرح شکست کھا کر نہیں۔

اور پھر مجھے اکیلی ہی ٹرائلی میں لٹا کر اور میرے جسم کو دوسرخ کمبلوں میں لپیٹ کر ڈاکٹر سلاریہ اور دو نرسیں پرائیویٹ وارڈ کے روم نمبر بائیس میں لے آئیں اور مجھے اس بیڈ پر لٹا دیا جس کے ساتھ رکھے مایڈ بورڈ کے سب سے اوپر والے حصہ پر شیشے کے گلاس میں کچھ ہی دیر پہلے تلسا اپنے لان سے توڑ کر لائے گلاب کے خوبصورت پھول سجائی گئے تھے۔

اور اب تلسا دیوار کے ساتھ لگا رہ رہا ہے۔

اور اپنی صاحب خاموش سے کھڑے ہیں۔ اس وقت ان کے پاس ایک بھی ایسا لفظ نہیں ہے جس سے وہ مجھے تسلی دے سکیں۔ سامنے الماری میں بید کی ادھ کھلی ٹوکری میں سے گلابی رنگ کا ایک چھوٹا سا موزہ بڑی معصومیت سے جھانک رہا ہے۔ اپنا پیارا سا چہرہ نہایت نیچے لٹکائے۔ شاید میرے بچے کو ایک نظر دیکھنے کے لئے۔ میری آنکھیں پھر گیلی ہو گئیں بے حد گیلی گھٹاؤٹ کر برسی ہے۔

سنتوش کمار

سنتوش کمار مر گیا ہے۔

آج بھری جوانی میں اور اچانک۔

اور کوئی بھی کچھ نہیں جانتا اس کی جوانمردی کے بارے میں۔

نہ اس کی بوڑھی بیوہ ماں۔ نہ اس کی جوان خوبصورت بیوی اور نہ ہی اس کا معصوم بچہ جس کے ذہن میں ابھی زندگی اور موت کا کوئی تصور ہی نہیں۔

اپنی اس اچانک اور بے وقت موت کے بارے میں صرف سنتوش کمار خود ہی جانتا ہے کسی بھی دوسرے آدمی کو اس کا علم نہیں۔

میرا نام سنتوش کمار ہے اور میں خود ہی آج مرا ہوں ایک حادثے میں اور اپنی ارتھی بھی خود ہی اٹھائی ہے اپنے ہی کندھوں پر اور اسے جلایا بھی خود ہے۔ بڑی بے دردی سے۔ ابھی تو میری راکھ بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔

آج شام ہی تو ہوئی ہے میری موت اور شام کی موت گھر والوں کے لئے بڑی اذیت ناک ہوتی ہے کیونکہ انہیں رات بھر لاش کے سر بانے بیٹھا پڑتا ہے اور جاگنا پڑتا ہے اور زینہ ایک سود خور ٹھکان سبے ہوا لگی صبح پھانسی پر لٹکائے جانے والے قاتل سے بھی اپنا سود وصول کرتی ہے۔ تمام رات آنکھوں میں کافٹنا اپنے آپ میں ایک بہت بڑا ٹارچر ہے اور میں نے وہ ٹارچر بھی اکیلے ہی سہا ہے۔ کمرے میں قریب ہی سوئی اپنی بیوی ارادھنا کو بھی اس میں شریک نہیں کیا۔ اُسے بھی معلوم نہیں کہ ساری رات میں کس عذاب سے گزر رہوں۔ وہ تو رات کے پچھلے پہر جب وہ بچے کے رونے سے اچانک جاگ تو مجھے کھلی ویران آنکھیں چھت پر گاڑے دیکھ کر گھبرا گئی۔

”سوئے کیوں نہیں ابھی تک آپ؟“

”نیند نہیں آرہی؟“

”کبھی مقدے کا بوجھ ہے دماغ پر۔“

”ہاں ایک ایسے مقدرے کا جس میں میں پار گیا ہوں۔“

”مقدموں میں ہارنا جیتنا تو ہوتا ہی ہے۔“

”یہ مقدمہ دوسری طرح کا ہے؟“

”کس طرح کا؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔ سو جاؤ مٹنے کو اپنی چھاتی پر لٹا کر۔“

”آپ جاگتے رہو گے؟“

”ابھی جاگوں گا نفوڑی دیر اور۔“

”کب تک؟“

”جب تک سب ملزم پچانسی پر نہیں لٹک جاتے۔“

”تو لٹکائیے ملزموں کو پچانسی پر میں تو سوتی ہوں۔“

ارادہ خانے اپنی مصوم مسکراہٹ کی روشنی سے میری ویران کھوکھلی آنکھیں چند صیادیں اور کروٹ لے کر سو گئی۔ اور میں اُس حادثے کی تفصیلات کو اپنے ذہن میں اُبھارنے لگا جن کی زد میں اُکراؤی شام میری موت ہوئی تھی ڈوبے ہوئے پچاند کی مدہم روشنی صرف میرے ہی بستر پر پڑ رہی تھی ایک دائرے کی شکل میں جیسے اُس جگہ کی نشاندہی کر رہی ہو جہاں میری چٹابنی تھی اور میرے مصوم بچے نے چتا کی لکڑیوں کو آگ لگائی تھی شام کے طلسمے دھندلکے میں اور چتا کی آگ ابھی تک جلا ڈالنے کی حد تک گرم تھی۔ جہاں میری یہ راکھ کب ٹھنڈی ہوگی۔ جہاں کب!

جس حادثے میں آج میری موت ہوئی ہے اُس کی تفصیلات اسی طرح سے ہیں

شام کے کوئی پانچ بجے کے قریب میرے گھر کے سامنے سُرخ رنگ کی ایک کار رُکی اور اُس میں سے پانچ آدمی اُترے۔

لال گوردھن لال

اُن کی دھرم پتی شریعتی کپوری دیوی

اُن کا سب سے بڑا لڑکا رام لال

چھوٹا لڑکا پرس رام

اور لڑکی سرلارانی

کار کے ساتھ ڈرائیور کوئی نہیں تھا۔ لال گوردھن لال خود ہی ڈرائیور کر کے لائے تھے۔ گھر کے باہر گیٹ کے پاس ہی میرے نام کی تختی لگی تھی۔ میرا نام پڑھ کر ہی انھوں نے کار روکی تھی۔ وہ بہت دلوں کے بعد اُدھر آئے تھے۔ اس لئے میرا گھر تلاش کرنے میں ذرا دقت ہوئی تھی اُنھیں میرے گھر کے باہر لگی تختی پر لکھا تھا۔

سنتوش کمار اگر وال

بی اے ایل ایل بی۔ ایڈوکیٹ

لالہ گوردھن لال میرے سگے ماموں میں اور ان کی دھرم پتی شریعتی کپوری دیوی میری ممانی میں۔ اس
 رشتے سے اُن کے بیٹے میرے کزن ہیں۔ میرے پتاجی ملک کی تقسیم سے پہلے ہی انتقال کر گئے تھے۔ اُن کی موت کے وقت
 میری عمر کوئی چار سال کی تھی۔ وہ ضلع جالندھر کے ایک چھوٹے سے گاؤں سمانہ میں کریانے کی دکان کرتے تھے اور اُس پاس
 کے گاؤں کے ضرورت مند لوگ اُن سے چھوٹی موٹی رقم اُدھار بھی لیتے تھے۔ جسے وہ فصل کے دنوں میں بعد سودا دے
 کر دیتے تھے۔ میری ماں چونکہ اُن پڑھ لکھی اس لئے اُسے پتاجی کے لین دین کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ پتاجی
 کی اچانک موت ہو جانے سے وہ تمام رقم جو انھوں نے لوگوں کو سود پر دے رکھی تھی ڈوب گئی۔ اُس کے ساتھ اُدھار
 کی جو رقمیں لوگوں کے نام تھیں وہ بھی سوائے چند ایماندار لوگوں کے واپس نہ ہوئیں۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ میری ماں کے پاس
 گزارے کے لئے سوائے ایک چھوٹے سے مکان۔ اُس کے اُسنے ہی چھوٹے آنگن اور اُس میں لگے پانی کے ہینڈ پمپ
 کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ تھوڑی سی زمین تھی۔ جس کی آدمی فصل مزارعے لے جاتے تھے۔ پتاجی کی موت کے بعد ماں بے
 چاری کو تو جینے کے لالے پڑ گئے۔ اُس نے ان ناسازگار حالات میں بھی بڑے حوصلے سے کام لیا اور پوری تنہائی سے
 میری پرورش کرنے لگی۔ ایک صرف میرے ماموں لالہ گوردھن لال ہی تھے جو ہم ماں بیٹے کی بات پوچھتے تھے۔ اُن کا جالندھر
 شہر میں آڑھت کا کام تھا اور اکیلے ہونے کے باوجود اُسے وہ بڑی کامیابی سے چلا رہے تھے۔ بس اُنہی کی مدد
 سے ماں کے مصیبت کے دن کیٹے لگے۔ پتاجی کے رشتے داروں میں سے تو کوئی بھی سہارا دینے کے لئے آگے نہ بڑھا
 تھا۔ پانچویں درجے تک کو میں گاؤں کے اسکول میں ہی پڑھا کیونکہ اُس زمانے میں وہاں صرف پرائمری اسکول ہی تھا۔
 اب تو خیر بار سیکنڈری اسکول بن گیا ہے۔ میری ماں چاہتی تھی کہ میں آگے بڑھوں لیکن اُس کے پاس کوئی وسیلہ نہیں تھا۔
 چنانچہ لالہ گوردھن لال ہی مجھے اپنے ساتھ جالندھر لے گئے۔ انھوں نے مجھے دسواں درجہ پاس کرایا اور پھر وہیں بی اے
 کرنے کے لئے ایک پرائیویٹ کالج میں داخل کر دیا۔ انہی دنوں اُن کے چھوٹے لڑکے اور میرے میرے بھائی پرس رام
 کا جنم ہوا تھا۔ جب وہ کوئی تین مہینوں کا ہو گیا تو میں اُسے اپنی باہنوں میں لئے اُدھار چکر لگا تا رہا۔ پرس رام
 رو بہت تھا لیکن میری باہنوں میں آتے ہی فوراً چپ ہو جاتا۔ اُس سے بڑا میرا بھائی یوں تو علم میں مجھ سے خاصا
 چھوٹا تھا لیکن ہم دونوں کا آپس میں پیار بہت تھا۔ میں تو اُسے اپنے کالج کے فنکشنز میں بھی ساتھ لے جایا کرتا تھا۔ اُسے
 ان فنکشنز میں شامل ہونے میں بڑا لطف آتا تھا۔ میری ماں بیچ بیچ میں مجھے ملنے آتی رہتی تھی اور جب کبھی میرا من کرتا تھا۔ چارچھ مہینوں میں
 میں خود بھی اُسے ملنے گاؤں چلا جایا کرتا تھا۔ گاؤں کے بڑے بوڑھے میرے ساتھ بڑی محبت سے بیٹش آتے
 تھے کیونکہ میں نے اپنی بیوہ ماں کے بے سہارا ہونے کے باوجود اپنی پڑھائی جاری رکھی تھی۔ بی اے کر لینے کے بعد
 میں نے ایل ایل بی میں داخلہ لے لیا۔ لیکن اس میں اپنے ماموں لالہ گوردھن لال پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا۔
 رہتا تو خیر میں انہیں کے پاس تھا لیکن اپنا خرچ چلانے کے لئے میں نے ٹیوشن درک لے لیا تھا۔ اس سے لالہ جی بھی
 خوش تھے اور میرا کام بھی تسلی بخش طریقے سے چلنے لگا تھا۔

جس دن مجھے ایل ایل بی کی ڈگری ملی اُس دن میرے ماموں بہت خوش تھے۔ اُس شام اس خوشی میں انھوں

نے سب کو گرم گرم جلیبیاں کھلائی تھیں۔ انہیں دسی گھی میں تیار کی گئیں جلیبیاں بہت پسند تھیں۔ انہوں نے میرے منہ میں جلیبی ڈالتے ہوئے کہا۔

”سنتوش آج میں بہت خوش ہوں۔“

”میں بھی خوش ہوں۔“ میری ممائی نے میرا ماتھا چومتے ہوئے کہا تھا۔

”تم بھی کھاؤ جلیبیاں رکتی دہری۔ جی بھر کر کھاؤ۔“

میرے ماموں نے ایک جلیبی اُس کے منہ میں بھی ڈال دی اور ممائی نے جلیبی سے نکلتے ہوئے شیرے کو اپنے کپڑوں پر گرنے سے بڑی مشکل سے روکا تھا۔

سب بڑے زور سے ہنسنے لگے۔

”بھئیہ! کھلاؤ گے جلیبیاں بھاپا جی؟“ رام لال نے میرا بازو پکڑے ہوئے کہا تھا۔
”کیوں نہیں؟“

میں نے ایک ایک جلیبی رام لال اور پراس رام کے منہ میں ڈال دی تھی۔

اور پھر سب نے تالیاں بجائی تھیں اور میرے ماموں لالہ گووردھن لال نے ایک زور کا فریاد کیا تھا۔
”میرا وکیل بھانجہ زندہ باد!“

”زندہ باد! ممائی سمیت سب بولے تھے۔

اور گھر کا سارا ماحول قہقہوں سے گونج اٹھا تھا۔

یوں ابتدا ہوئی تھی میرے وکیل بننے کی۔

جب سے بھئیہ دسی گھی کی جلیبیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ اب بھی جب کبھی جالندھر جاتا ہوں ممائی میرا گیت کے باہر حلوائی کی دکان پر جا کر جلیبیاں ضرور کھاتا ہوں۔ اگرچہ اب وہ دسی گھی کی جگہ سستے قہم کا گھی استعمال کرتا ہے لیکن جلیبیاں گرم اور خوب کراری ہوتی ہیں۔

کچھ عرصہ تو میں جالندھر میں ہی وکالت کرتا رہا لیکن پھر گورپال سنگھ کے کہنے پر چنڈی گڑھ شفٹ کر گیا گوڑپال سنگھ کے والد پنجاب ہائی کورٹ کے بڑے مشہور کریمنیل وکیل میں بھی اُن کے ساتھ بطور جونیئر شامل ہو گیا تھا۔ چار ایک سال اُن کے ساتھ کام کر کے، انہی کی رہنمائی میں میں نے اپنی علییہ پریکٹس شروع کر دی۔ اب بھئیہ بھی اچھے کیس ملنے لگے ہیں۔ میری ڈپٹی بھی کریمنیل کیسز میں ہی ہے۔ ماں اب میرے ہی ساتھ رہتی ہے۔ میری ترقی میں ماں کا کتنا بڑا ہاتھ ہے یہ تو میں ہی جانتا ہوں۔ گاؤں کی زمین اور مکان میں نے بیچ دیئے ہیں۔ میری شادی بھی چنڈی گڑھ میں ہی ہوئی ہے۔ اور میری بیوی ارادھنا کچھ عرصہ سروس بھی کرتی رہی ہے شروع شروع میں کیونکہ میرا کام حما نہیں تھا۔ اس لئے اُسے سروس کرنی پڑی تھی۔ لیکن جب سے کیشو پیدا ہوا ہے اور میں نے ایک کنال کی کوٹھی کر لئے پرلے لی ہے۔ ارادھنا نے سروس چھوڑ دی ہے۔ اُس کی سروس چھڑانے میں ماں کا بھی ہاتھ ہے۔

ایک دن شام کو ٹھکی ہاری جب ارادہنا گھر لوٹی تھی تو اس کے سر میں بہت زور کا درد تھا میں بھی بس
ہانی گورٹ سے لوٹا ہی تھا۔ مجھے پانی کا گلاس دیتے ہوئے ماں نے کہا تھا۔

”سنستوش، بہو کا نوکری کرنا بہت ضروری ہے کیا؟“

”میں نے کب کہا ہے ضروری ہے؟“

”تو اس کی نوکری چھڑا دو۔“

”بچنے کے آٹھ سو روپے کم ہو جائیں گے؟“

”تو تمہیں بہو سے زیادہ دھن پیارا ہے؟“

”پیارا تو ہے؟“

”ذرا دیکھو جا کر اسے اپنے کمرے میں تڈھال پڑی ہے؟“

”کیا ہوا؟“

”دن بھر کام کرتی ہے۔ پھر گھر سنبھالتی ہے۔ کیشو کی دیکھ بھال کرتی ہے تڈھال نہیں ہوگی تو اور کیا ہوگا؟“

”گھر تو تم سنبھالتی ہو ماں؟“

”بڑھاپے میں مجھ سے خاک سنبھلتا ہے گھر وہی کرتی ہے سب کچھ؟“

”تو کیا کریں؟“

”گھر کے کام کاج کے لئے کوئی نوکری یا نوکرانی رکھ لو؟“

”اور ارادہنا کی نوکری چھڑا دو؟“

”ہاں۔“

”وہ گھر میں بیکار بیٹھے گی تو بچوں کو کتیا ہو جائے گی؟“

”ہو جائے گی؟“

”بھٹے مت کہنا کچھ؟“

”نہیں کہوں گی؟“

”بے کار گھر میں رہے گی تو تم سے جھگڑا کرے گی۔“

”وہ جھگڑا نہیں کرے گی؟“

”اتنا دشواش ہے تمہیں ارادہنا پر؟“

”ہاں۔ آخر وہ میری بہو ہے؟“

”مجھ سے شکایت مت کرنا؟“

”نہیں کروں گی؟“

”خود ہی بھگت لینا“

”بھگت لوں گی بابا جب سے وکیل بنے ہو۔ بہت بحث کرتے ہو“

”بحث کے ہی تو پیسے لیتا ہوں“

”بہت لالچی ہو گیا ہے تو“

”بہت!“

یہ کہہ کر میں نے ماں کو اپنی بانہوں میں لے کر دبوچ لیا۔

”کیوں اتنی زور سے کس رہے ہو بانہوں میں؟ میری ہڈیاں چٹخ جائیں گی“

”کیسے چٹخ سکتی ہیں؟“

میری آواز سن کر ارادھنا اپنے کمرے سے اٹھ کر آ گئی۔

”پیارے پیار میں بوڑھی ماں کی سانس گھونٹ دو تم“ وہ بولی۔

”تمہارے تو سر میں درد ہو رہا تھا؟“

”نہیں کیا پرواہ۔ تم تو اپنی وکالت کرو“

”سُن لیا، بہو بھی یہی کہہ رہی ہے“

”تم دونوں نے تو میرے خلاف سازش کر رکھی ہے“

”ہاں کر رکھی ہے“ ماں نے کہا۔ ”تم آرام کرو بہو اپنے کمرے میں چائے لار ہی ہوں تمہارے لئے“

اور میری بوڑھی ماں میری جوان بیوی کو اپنی بانہوں کا سہارا دے کر اُسے اُس کے کمرے میں لے گئی اور میں

اکیلا کھڑا دونوں کی انٹ آستھا اور دیکھتا رہا۔

اُس سے اگلے ہی دن ماں نے ارادھنا کی نوکری چھڑوا دی۔ ہفتہ بھر کے بعد گھر میں ایک پُور بننے کا کرنا شروع

کر دیا جس کا گھر والا اُس پاس کی کوٹھیوں میں مالی گری کرتا تھا۔

اب ارادھنا گھر سنبھالتی ہے ماں پُوجا پاٹھ کرتی ہے اور کیشو کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ کیشو بھی تو اپنی پوپلے منہ

والی دادی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لگتا ہے دادی نے پوتے پر جادو کر رکھا ہے۔

لالہ گووردھن لال نے جو احسان مجھ پر کئے ہیں، اُن کا بدلہ تو میں ساری زندگی نہیں اتار سکتا۔ البتہ اُن کے یا

اُن کے دوستوں اور رشتہ داروں کے جو بھی کام میں کر سکتا ہوں ضرور کرتا ہوں اس سے ماں بھی بہت خوش ہے۔ یہ لالہ جی

کی بہرانی ہے کہ وہ اپنے ذاتی معاملات میں کبھی کبھی میری رائے لے لیتے ہیں۔ شریعتی پوری دیوی سے ان کا مزاج نہیں

ملتا۔ وہ ذرا اور قسم کی خاتون ہیں۔ میں اپنی ممانی کی عزت تو ضرور کرتا ہوں لیکن اُن کے نظریات سے مجھے اکثر اختلاف

رہتا ہے۔ وہ روپے پیسے کے معاملے میں خامی پکتی ہیں اور پیسے کو ہاتھ کا میل نہیں سمجھتیں۔ بلکہ رشتہ داروں کو پیسے کا میل

سمجھتی ہیں اور ضرورت پڑنے پر اپنے مزاج کا تیز صابن لگا کر پیسے سے چمٹے اس میل کو چھٹا بھی دیتی ہیں۔ پیسہ ہاتھ میں

رہ جاتا ہے اور رشتہ دار میل کی طرح کٹ کر پانی میں بہہ جاتا ہے۔ میری ماں کی بھی ممانی سے زیادہ نہیں ہشتی۔ لیکن ماموں اتنے اچھے ہیں کہ ان کے سامنے تو میں بھی آنکھ نہیں اٹھاتا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ان کا بڑا لڑکا رام لال چھوٹا لڑکا پرس رام اور لڑکی سرلارانی سب کے سب اپنی ماں پر گئے ہیں۔ اس لئے دھن دولت سے بھی کو پیار رہے۔ دو برس پہلے رام لال کی شادی پھگوڑہ میں طے ہوئی۔ کچھ خاندانوں میں لڑکے پکتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے زمین کے پلاٹ یا عمارتیں بکتی ہیں۔ بکتی نہیں نیلام ہوتی ہیں۔ جس کی بولی سب سے زیادہ ہو لڑکا اس کا ہو جاتا ہے۔ رام لال کی بولی بھی خاصی اونچی گئی۔ اُسے سیاہ میں پڑھی لکھی لڑکی کے علاوہ کوئی لاکھ بھر سے اوپر کا مال ملا۔ اُس کی شادی میں شرکت کے لئے ماں ارادہنا اور میں بھی گئے تھے۔ کیشو بہت چھوٹا تھا۔ اس لئے ارادہنا نہ بھی جاتی تو کوئی خاص فرق نہ پڑتا لیکن ماں کا خیال تھا کہ اُس کے بھائی کے گھر میں یہ پہلی شادی تھی اس لئے ابھی کر جانا چاہیے تھا۔ ماں کی بات ٹھیک بھی تھی۔ ارادہنا اور میں اور کیشو تو شادی کے اگلے ہی دن واپس آئے لیکن ماں ہفتہ بھر کے لئے رُک گئی۔ لالاجی نے اپنی بہن کو نہیں آنے دیا تھا۔

پھر ایک بار رام لال اپنی بیوی کے ساتھ چٹائی گڑھ آیا اور دو روز تک ہمارے ہی پاس ٹھہرا۔ اُس کی بیوی شنو کماری بڑی سوشیل اور کم گو لڑکی تھی اور اُس کے پتا پھگوڑے میں ہار ڈویر کی دکان کرتے تھے۔ رام لال لالگو ورن دھن لال کے ساتھ ہی دکان پر کام کرتا تھا۔ زیادہ میٹھے رہنے سے اُس کا پیٹ بڑھنے لگا تھا اور کال پھولنے لگے تھے۔ دو روز کے بعد جب رام لال اور شنو کماری چلے گئے تو ارادہنا نے اُن کے بارے میں بات کرتے ہوئے کہا۔

”شنو اپنی ساس سے بہت ڈرتی ہے۔“

”بہنی میری ممانی سے؟“

”جی ہاں۔“

”کیوں ڈرتی ہے؟“

”بات بات پر ٹوکتی رہتی ہے بے چاری کو۔“

”وہ تو اُس کی عادت ہے۔“

”اُسے یہ بھی طعنے دیتی ہے کہ وہ جہیز کم لائی ہے۔“

”تو کیا اُس کا باپ اپنی ساری جائیداد رام لال کے نام لکھ دیتا؟“ میں نے کھج کر کہا۔

”ماں جی کا یہی خیال ہے شاید۔“

”بہت بے ہودہ خیال ہے۔“

اس واقعہ کے کوئی چھ مہینے بعد مجھے یہ خبر ملی ہے کہ شنو کماری اپنے ماں باپ سے ملنے مالٹے گئی تھی اور رام لال اُسے واپس نہیں لایا تھا۔ پھر خبر ملی کہ شنو کماری کا والد خود اُسے سسرال چھوڑ گیا تھا۔ اکثر یہی ہوتا ہے۔ بیٹی دُکھی ہو تو بگناہ ماں باپ کو پڑتا ہے۔

کچھ ہی مہینوں کے بعد رام لال اپنے کسی نجی کام کے لئے چنڈی گڑھ آیا اور ایک دن کے لئے میرے ہی پاس رکا۔
 ارادہ نہانے جب شہنشاہی کے بارے میں پوچھا تو اُس نے بڑی بے زاری سے کہا۔
 ”وہ دوبارہ مائیکے چلی گئی ہے۔“

”کیوں گئی ہے بھائی صاحب؟“
 ”اُس کا من ہمارے گھر میں لگتا ہی نہیں۔“
 ”کوئی وجہ تو ہوگی آخر؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ماتاجی سے اُس کا جھگڑا رہتا ہے۔“
 ”جھگڑا کیوں رہتا ہے؟“ میں نے ویسے ہی پوچھ لیا۔
 میرے سوال کے جواب میں رام لال نے بڑا تیکھا جواب دیا۔
 ”سو باتیں ہو جاتی ہیں گھر میں۔ آپ کے گھر میں بھی تو ہوتی ہونگی۔“
 میرے جواب دینے سے پہلے ارادہ نہا لڑا اٹھی۔
 ”ہمارے گھر میں تو کبھی جھگڑا نہیں ہوتا۔“
 ”تو اب کر لو؟“ میں نے ارادہ نہا کو مخاطب کیا۔
 ”میں تو نہیں کروں گی۔“

”تو مت کرو۔“

میں نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ بات طول پکڑ جائے گی بات کا رخ بدل ڈالا اور لاگو و ردھن لال کی صحت
 کے بارے میں اور پرس رام کے کام کاج کے بارے میں بات چیت شروع کر دی اور ارادہ نہا اپنی پوربن لڑائی
 کا ہاتھ بٹانے کے لئے کچن میں چلی گئی۔

اس دوران پرس رام کی شادی کی بات دو تین جگہ چلی اور لڑٹ گئی معلوم ہوا کہ نیلای کی بولیاں اُونچی نہیں
 گئی تھیں بیٹھے بیٹھے کارواج قائم تھا۔ پھر ایک بار رکشائین دھن کے موقع پر ماں خود بھی ادھر گئی تھی اپنے بھائی کو راکھی
 باندھنے کے لئے دو دن کے بعد واپس آئی تو بہت خوش نہیں تھی۔

”لگتا ہے اس بار بھائی نے زیادہ خاطر نہیں کی۔“ میں نے مذاق میں کہا۔

”نہیں، سنتوش، یہ بات نہیں۔“

”کیا لڑکیوں والا نام رکھا ہے تم نے میرا؟“

”نام سے کیا ہوتا ہے؟ گن ہونے چاہئیں۔ تم میں کتنا سنتوش ہے لالچ نہیں کرتے جیگان بھی تو خوش ہے تم پر۔“
 ”ماں تو خوش نہیں؟“

”میں کیوں خوش نہیں؟ میرے جتنا خوش قسمت کون ہے؟“

”پہ تھوڑا بہت لالچ تو ہونا ہی چاہیئے ماں“
 ”ایسی لالچ نے تو میرے بھائی کے گھر کو خرب بنا ڈالا ہے“
 ”اب کیا ہوا؟“

”پکوری دیوی تو رام لال کی گھر والی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ کون سی کھی بے گھر میں لیکن پھر بھی ہنوکو کم چیز لانے کے طعنے دیتی رہتی ہے“

”ٹکسال لگی ہے اُس کے مائیکے میں کیا؟“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔
 ”وہ لوگ تو شاید ہی سمجھتے ہیں۔ اب پھر بے چاری کو مائیکے بھیج دیا ہے۔“
 ”اُن کی اپنی لڑکی کے ساتھ ہی سلوک ہوا تو پھر انہیں مسلم ہو گا۔“
 ”اسی لئے تو اب پرس رام کی سودے بازی کر رہی ہے میری بھر جانی۔ جو کچھ اُدھر سے آئے اپنی لڑکی کو دے کر دیا کرتے۔“
 ”دکھ پائیں گے تیرے مائیکے والے ماں۔“
 ”اب کونسا شکہ پار ہے ہیں۔ جیسا کریں گے ویسا بھر میں گے۔“ ماں نے جواب دیا تھا۔
 لیکن وہ بے حد دکھی اور ادا سن گئی۔

مجھے لگا جو کچھ ماں اپنے بھائی کے گھر دیکھ کر آئی تھی وہ سب کچھ اُس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ کچھ نہ کچھ اپنے پاس بھی رکھ لیا تھا اور شاید اسی لئے زیادہ دکھی تھی۔

میں بنیادی طور پر بڑا سیلف سینٹرڈ آدمی ہوں اور دوسروں کے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔ پھر میرے اپنے پروفیشن کا بھی تو سوال ہے ابھی میرا کام بھی تو پوری طرح سے نہیں جما۔ اس لئے اپنا زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کیسز پر لگا تا ہوں اور رات دیر تک کام کرتا ہوں کبھی کبھی ارادہ نا بھی چڑ جاتی ہے۔
 ”کبھی بھی تجھ دار لڑکی کو وکیل سے شادی نہیں کرنی چاہیئے“

”کیشو کو بخار ہے۔ آپ کو بلارہا ہے۔“

”تم چلو میں آ رہا ہوں۔“

”آپ نہیں آؤ گے۔“

”کیوں نہیں آؤں گا۔“

”اس لئے آپ کو اپنے بیٹے سے زیادہ پیارا اپنے مقدموں سے ہے۔“

”مجھے لگتا ہے تم بھی کوئی مقدمہ دائر کر دو گی میرے خلاف۔“

”میں نہیں کر سکتی نا۔ اسی لئے دکھی ہو رہی ہوں۔“

ارادہ نامہ لٹکائے چلی جاتی ہے اور میں پھر اے۔ آئی۔ آر کے صفحے اُلٹنے لگتا ہوں میرا کل والا مقدمہ بڑی

تیاری مانگ رہا ہے۔ جب میں تھک کر اپنے کمرے میں جاتا ہوں تو کیشو بک بک کر سوچکا ہوتا ہے۔

مجھے میرے پروفیشن نے بہت کاٹ ڈالا ہے اپنے ماحول سے۔

لگتا ہے میں ایک ویران جزیرہ بتا جا رہا ہوں جہاں شاید بہت دنوں تک کوئی نہیں آئے گا میں شاید خود بھی قدم نہیں رکھوں گا اپنی شخصیت کے ویران جزیرے میں بہت دنوں تک جی بھی تو مجھے ایک عرصے تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ لالہ گوردھن لال کے گھر کے حالات خاصے بگڑ چکے تھے۔

یہ تو ایک دن اچانک تار آیا تو معلوم ہوا کہ شنوگماری مر گئی تھی۔ میرے گھر میں تو کھرام ہی پٹ گیا۔ ماں اور میں جب تک جالندھر پہنچے شنوگماری کا داہ سنسکا رہ چکا تھا۔ پتہ چلا کہ چائے بناتے وقت اس کی ساڑھی کو آگ لگ گئی تھی اور ہزار کوشش کے باوجود وہ بجائی نہ جاسکی تھی۔ لالہ گوردھن لال، شریعتی پوری دیوی، شنوگماری کے خاوند رام لال اس کے دیور پرس رام اور اس کی نند سرلاگماری سبھی کو اس کو موت کا بیت دکھاتے تھے۔ ماں اور میں زیادہ دیر تک ڈر کر سکتے تھے کہ تو نکار دھنا بیمار تھی اور اسے کیلا چھوڑنا مناسب نہیں تھا۔ ہم دونوں شام کو ابس آگئے تھے۔

پھر ایک دن یہ خبر ملی کہ شنوگماری کے باپ نے پولیس کو یہ درخواست دی تھی کہ اُس کی بیٹی اچانک آگ لگ جانے سے نہیں مری بلکہ اُسے جلا کر مارا گیا تھا اس لئے معاملے کی تحقیقات کی جائے۔ کچھ ہی دنوں بعد یہ معلوم ہوا کہ پولیس نے ان لوگوں کے خلاف کیس رجسٹر کر دیا تھا اور گھر کے سبھی افراد کو حراست میں لے لیا تھا۔ بعد میں لالہ گوردھن لال اور ان کی بیٹی سرلاگماری کو تو چھوڑ دیا تھا۔ لیکن شریعتی پوری دیوی رام لال اور اُس کے بھائی پرس رام کو شنوگماری کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ جو چند دنوں کے بعد ضمانت پر رہا ہو گئے تھے۔

ماں نے مجھے کئی بار کہا کہ میں جالندھر جا کر ان لوگوں سے ملوں اور صحیح حالات جاننے کی کوشش کروں لیکن میں ٹالتا رہا۔

کیس کے بارے میں اخباروں میں بھی ذکر تھا میں نے ارادہ کیا کہ جلد ہی اُن کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتائے اور نہ ہی اس واقعہ کے متعلق اُس سے کوئی بات کرے۔ اُس نے ایسا ہی کیا اور اس طرح ماں اپنے بھائی کے گھر کے حالات کے بارے میں بے خبر رہی۔

کیٹ کے باہر کار کے ٹرنے کی آواز میں نے مٹی۔

پھر کال بیل بجی

میں ابھی ابھی بانی کورٹ سے لوٹا تھا اور بے حد تھکا ہوا تھا۔

سوچا کوئی موکل ہو گا جسے اگلے دن کی پیشی کے بارے میں کچھ پوچھنا ہو گا۔ دروازہ کھولا۔ تو سامنے لالہ گوردھن لال کا تمام کنبہ کھڑا تھا۔ اُس وقت میرے ذہن کی کیفیت وہ تھی جو ریوے لائن پار کرتے ہوئے اس شخص کی ہوتی ہے، جس کی پتلون کی موہری کا ایک حقہ پٹری میں پھنس گیا ہو اور کسی بھی طرح نہ چھٹ رہا ہو اور سامنے سے انجن دھماکتا ہو اور تیزی سے اس کی طرف بڑھتا آ رہا ہو۔ بس چند لمحوں کا وقفہ ہو زندگی اور موت کے درمیان۔

مجھے لگا جیسے دروازہ کھولتے سے میرے پاؤں کو بھی کسی پٹری نے دبوج لیا تھا مجھے لگا جیسے میں اپنے مہمانوں کو اندر آنے کے لئے نہیں کہہ رہا تھا بلکہ انہیں جمع نہ کر مدد کے لئے پکار رہا تھا کیوں کہ اس وقت میری جان خطرے میں تھی۔ مجھے لگا جیسے وہ سب ہٹتی پھٹی آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ پھر وہ سب بڑی شکستہ دلی سے اندر داخل ہوئے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا انہیں ڈرائیونگ روم میں بٹھا کر ماں کو ان کے پاس بھیجا۔ ارادہ صاف گھر میں نہیں تھی۔ وہ کیشو کو ساتھ لے کر کچھ ہی دیر پہلے آٹھ سیکنڈز میں اپنے بھائی کے گھر گئی تھی۔ وہاں کوئی پارٹی تھی اور تھوڑی دیر میں مجھے بھی وہاں پہنچنا تھا۔ لیکن اب کہاں ممکن تھا وہاں پہنچنا۔ میں فوراً باتھ روم میں گھس گیا اور دیر تک اپنے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ سارے کا سارا خاندان کیوں آیا تھا میرے گھر۔ کچھ دیر کے بعد جب میں ڈرائیونگ روم میں داخل ہوا تو سب لوگ چائے پی رہے تھے لیکن لالہ گووردھن لال کی آنکھیں دروازے پر جمی تھیں۔ جیسے انہیں بڑی بے قرارگی سے میرا منتظر تھا۔

”سنتوش کمار مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ لالہ گووردھن لال نے چائے کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”چائے تو پی لیئے ماما جی؟“

”بھلے اتنی ضروری نہیں ہے۔“

”تو فرمائیے؟“

”چلو تمہارا دفتر میں بیٹھتے ہیں؟“

میں انہیں لے کر باہر والے کمرے میں آ گیا جو میرا دفتر ہے۔ اور دیوار کے ساتھ لگی الماریوں میں قانون کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ یہی کتابیں کبھی میری مدد کرتی ہیں۔ ان کے درمیان بیٹھ کر میں اپنے آپ کو بڑا محفوظ محسوس کرتا ہوں۔ میں نے لالہ جی کو کرسی پر بٹھا دیا اور خود بھی ان کے پاس ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کہئے کیا بات ہے ماما جی؟“ مجھے لگا میرا لہجہ بہت گھبرایا ہوا تھا۔

”تم بہت گھبرائے ہوئے لگتے ہو؟“

”آج بہت کیس تھے۔ تھک گیا ہوں۔“

”تم پر میرا بہت حق ہے سنتوش کمار۔“

”اس میں کیا شک ہے ماما جی؟“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہیں بھی اس بات کا احساس ہے۔“

”آپ کے توانے احسان میں مجھ پر میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔“

”بس اخیر کا خیال کر لو۔“

”آپ ہی نے تو ایک بے سہارا اور عزیز لڑکے کو اس قابل بنایا ہے کہ وہ نخرے زندہ ہے۔ آپ کا بہت بڑا

قرض ہے مجھ پر۔

”میں قرضہ تو واپس نہیں مانگ رہا۔ صرف سود مانگنے آیا ہوں۔“

ہوشیار دکاندار اصرار کی بات تو کبھی کرتا ہی نہیں صرف سود کی بات کرتا ہے۔ اصل تو وصول ہو ہی جائے گا۔
سود نہ ڈوب جائے کہیں۔

لالہ گودردھن لال نے بڑا گہرا وار کیا تھا۔

”آپ حکم کریں ماما جی“ مجھے لگا جیسے میرے ماتھے پر پسینے کے قطرے ابھرائے تھے۔

”تمہاری مامی اور ان دونوں چھوڑوں نے بل کر مارا ہے اس معصوم لڑکی کو۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ!“ میں چیخا۔

”بچہ موت میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ حقیقت ہے۔“

”تو عدالت میں اقبال کر لیجئے۔“

”نہیں کر سکتا۔ سب پھانسی چڑھ جائیں گے ان ظالموں نے تو اس کے مرتے وقت کے بیان بھی اپنی مرضی سے

دلوائے تھے۔ اسے دھکی دی تھی کہ اگر اس نے کسی کے خلاف بیان دیا تو وہ اس کے باپ کو بھی مروا ڈالیں گے۔“

”ظالم تو آپ ہیں ماما جی جو ان لوگوں کا ساتھ دیتے رہے ہیں۔ سب کچھ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی تو ہوتا

رہا ہے۔ میں حیران تھا کہ اتنی جرأت کہاں سے آگئی تھی مجھ میں کہ میں لالہ جی کے سامنے اس گستاخی سے بول رہا تھا۔

”سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہوتا رہا ہے سنتوش کمار! انہوں نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تو جھگڑے اب۔“

”نہیں بھگت سکتا۔“

”تو میں کروں؟“

”تم اس کیس کی پیروی کرو۔ کسی بہت بڑے وکیل کو ایجنج کر دو۔“

”نہیں کر سکوں گا ماما جی۔“

”مذہ مانگی فیس دوں گا۔“

”اسی رقم سے جو آپ سنتو کمار کے باپ کے گھر پر چھری رکھ کر وصول کرتے رہے ہیں؟“

”تمہاری ماں کا تمام خاندان تباہ ہو جائے گا۔ سنتوش کمار۔“

”ہو جانے دیجئے۔“

”میری بات مان لو۔ اس کیس کو سنبھالو اور کسی دوسرے قابل وکیل کو ساتھ لے لو۔“

یہ کہہ کر لالہ گودردھن نے نزلوں کا ایک بڑا سا پلندہ جیکٹ کی اندرونی جیب سے نکال کر میرے سامنے کر دیا۔

”میری نیسلانی مت کیجئے ماما جی۔ اس پلندے کو سنبھال لیجئے۔ میں ایک بار پھر چننا جیسے اپنے زندہ ہونے کا

ثبوت مانگ رہا ہوں اپنے آپ سے۔

لالہ جی نے بڑی حقارت سے میری طرف دیکھا اور نوٹوں کا پلندہ اپنی جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔
مجھے معلوم نہیں تھا تم اتنے نمک حرام ثابت ہو گے، اُن کی آواز میں کڑھکی تھی۔ میں خاموش تھا، میری زبان ہی جیسے کٹ گئی تھی۔

”تم تو آستین کے سانپ نکلتے۔“

میں چُپ تھا۔ لگ رہا تھا جیسے میری کٹی ہوئی زبان سے برسا ہوا خون میرے منہ میں بھر گیا تھا۔
”جس سنتوش گمراہ کو میں نے کورسے کے ڈیرے اٹھا کر پالا تھا وہ آج مر گیا ہے۔“

مجھے لگا جیسے میری کٹی ہوئی زبان کا تمام خون میرے حلق میں جمنا جا رہا تھا۔ میرے ہونٹ کسی نے سی ڈالے تھے۔
”مروند بولتے کیوں نہیں۔ سانپ سونگھ گیا ہے کیا؟“ لالہ جی گرجے۔

واقعی مجھے سانپ نے دس لیا تھا اور سارا زہر میری رگوں میں پھیلتا جا رہا تھا میں اپنی گریس سے اٹھا
اور لا کھڑا ہوتے کمرے سے باہر نکل آیا ہوں۔ گیٹ سے بھی باہر آ گیا ہوں۔ لالہ گوردھن لال کوٹھی کے اندر چلے گئے
ہیں جہاں ان کے خاندان کے سب لوگ میری ماں کے پاس بیٹھے ہیں۔

”نکل چلو اس گھر سے ای کیمنڈل سے ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔“ لالہ جی نے نفرت اور غصے سے کہا۔ اُن کے
خاندان کے سب لوگ اُنٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیا ہوا بھائی صاحب؟“

”تمہارے پوتے نے میرے منہ پر تھوک دیا ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی صاحب۔“

”گستاخی اوقات بھول گیا ہے۔“

میری بھولی سادہ اُن پڑھ بڑھی ماں کچھ نہیں سمجھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو ہیں اور اُس کے ہونٹ
تھر تھرا رہے ہیں۔ اُس کی رگڑیں مجھے تلاش کر رہی ہیں۔ لیکن میں گھر میں ہوں کہاں جو اُسے نظر آؤں۔

میں تو سائڈ لین میں ایک طرف اپنی کوٹھی کی دیوار کے ساتھ رگا کھڑا ہوں۔ مجھے کوئی نہیں دیکھ رہا
لیکن میں سب کو دیکھ رہا ہوں اپنی اندھی دیران آنکھوں سے اور اُن کی باتیں سن رہا ہوں اپنے بہرے کانوں سے۔
تو پانچ آدمی کچھ دیر پہلے کار سے اترے تھے، میرے گیٹ کے سامنے وہ دوبارہ کار میں بیٹھ گئے ہیں۔

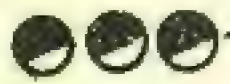
لالہ گوردھن لال نے کار اسٹارٹ کر دی ہے۔ میری بوڑھی ماں گیٹ کے باہر باتھ جوڑے خاموش کھڑی ہے۔
اُس کی آنکھوں میں آنسو جل رہے ہیں لیکن اُن پانچوں میں سے کوئی بھی اُس کی طرف نہیں دیکھ رہا اور اُسے معلوم
نہیں کہ وہ سب لوگ اچانک ہی اتنے کھورا اور سنگدل کیوں ہو گئے ہیں۔

گاڑی اسٹارٹ ہوئی تو مجھے رگا دھسٹک کی طرف نہیں بڑھی بلکہ سائڈ لین کی طرف مڑی ہے جہاں

میں اپنی کوٹھی کی دیوار کے ساتھ لگا کھڑا ہوں اور میرے ماتھے پر پسینہ ہی پسینہ اُبھر آیا ہے۔ لالہ گو ورنہ لال نے پورے زور سے کار کو میری طرف گھمایا ہے اور بلند آواز سے چیخے بھی رہیں۔
 ”گتے، کینے، کچل کے چھوڑ دوں گا تجھے۔“

میں اپنی جگہ سے ہل نہیں سکا کیونکہ میرے پاؤں میں کیلیں گڑی ہیں۔ میں زور سے چیخا ہوں اور کار پوری رفتار سے مجھے کھینچتے ہوئے سامنے کی صاف کھلی اور سمنان سڑک پر دوڑنے لگی ہے۔
 میری نظروں کے عین سامنے سنتوش گمار اگر وال ایڈوکیٹ کی موت ہوئی ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے اُس کی لاش شمشان بھومی میں جلی ہے اور اُس کے معصوم بیٹے کیشو نے اُس کی چتا کو آگ لگا دی ہے۔ جسے زندگی اور موت کے آپسی رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں۔

اُس کی گرم گرم راکھ میں سے ایک نیا سنتوش گمار جنم لے رہا ہے۔ اور اُسے اس بات سے انکار نہیں کہ اُس کے ماموں نے اُسے ایک دن کوڑے کے ڈھیر سے اٹھا کر ہیرا بنادیا تھا لیکن اُسے شبنو کماری کے قاتلوں کے ٹوٹے میں شامل ہونے سے سراسر انکار ہے۔



مُتھنی بھر دھوپ

آبِ حَیٰ کچھ دیر پہلے وہ ٹٹھی بھر دھوپ اس بے دردی سے مجھ پر پھینک گیا ہے کہ اب تک چھوٹی چھوٹی ٹچمکتی ہوئی تیز کرچیاں میری آنکھوں میں چبھ رہی ہیں۔ لگتا ہے روشنی کی خشک ابرق آلود ریت میرے بیویوں کے اندر گھس کر چھوٹے چھوٹے زخم بناتی جا رہی ہے اور میری آنکھوں میں سُرخ خون کے ڈورے لہرا رہے ہیں اور تنگا ہول سے سامنے زخموں کے ٹھول کھل رہے ہیں۔

”کوئی پوچھ رہے ہیں آپ کو سینٹا بی بی“ ملازم نے اندر آ کر کہا تھا۔

”کون ہیں؟“

”نام نہیں بتایا“

میں نے سوچا وہی انشورنس والا ہو گا۔ کم بہت کئی ہفتوں سے پیچھے پڑ رہا تھا۔ یہ انشورنس ایجنٹ بھی عجیب چیز ہوتے ہیں۔ آپ جتنا انہیں پرے جھٹکیں گے وہ اتنا ہی ساتھ چٹھے جھٹیں گے۔ گزرم کے ادھ پکے خوشے کی طرح جو ایک بار جسم سے چھو جائے تو کھال پر خراشیں ڈال کر ہی چھوڑتا ہے۔ یہ انشورنس ایجنٹ بھی آپ کی عمر کے نازک نازک لمحوں پر تفصیلاً کی خراشیں ڈالے ہی جاتے ہیں۔ جب تک کہ آپ اپنی عمر کا پیر ہن اتار نہیں پھینکتے۔ ویسے یہ انشورنس ایجنٹ شکل و صورت کا بھی اچھا ہے اور باتیں بھی اچھی کرتا ہے۔ آجائے تو درس پانچ منٹ بات کر لیتی ہوں۔ پچھلے ہفتہ بڑے ہی خوبصورت کلینڈر اور نہایت ہی پیاری سی اسپورٹڈ ڈائریاں دے گیا تھا۔ کلینڈر تو میں نے بانٹ دیئے ہیں لیکن ڈائریوں پر بڑا ڈشاکے ڈراموں کے خوبصورت مجلے نوٹ کرتی رہتی ہوں۔

لیکن وہ انٹرنیشنل ایجنسیٹ نہیں تھا۔

میں جب نیم اندھیرے کمرے سے نکل کر برآمدے میں آئی تو میری آنکھیں چونندھیا سی گئیں تیز دھوپ کا ایک بگڑا روشنی سے بھر پور میری نظروں سے ٹکرایا۔ پہل بھر کو میں بھونکی سی رہ گئی۔ آنکھوں سے گانگڑا تارے، فریم کو انکلیوں میں اٹکائے۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس تھامے وہ ایک ستون کی طرح کھڑا تھا۔ میرے قدم جم گئے اور زبان گنگ ہو گئی۔ میں ساڑھی کا پلو

سنبھالتی ہوئی خاموش کھڑی تھی۔

”کیا میں واپس چلا جاؤں؟“ ستون سے آواز آئی۔
میں خاموش رہی۔

”اچھا خُذ احافظ“ وہ جانے کو مڑا۔ اُس کی پشت میرے سامنے تھی۔
”سُنو!“ میں نے آہستہ سے کہا۔

وہ رُک گیا۔ اور پھر اُس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔
”وہاں کھڑے کھڑے کیا کر رہے ہو۔ اندر کیوں نہیں آتے؟“

”دھوپ سبک رہا ہوں۔ وہ مسکرا دیا اور اُسکی لمحہ مٹھی بھر دھوپ اُس نے میری آنکھوں میں پھینک دی۔ جُون کے
پہلے ہفتہ کی پتی ہوئی وہ ریت میری رُوح کی گہرائیوں میں بھر گئی اور میرا ذہن و جسم جل اٹھا۔
”جُون میں بھی دھوپ سیکتا ہے کوئی؟“

”ہاں! وہ جسے دبیر میں یہ نعمت نصیب نہ ہو۔“

اور وہ ستون دھیرے دھیرے سرکتا ہوا میرے قریب آ گیا اور میرا جی چاہا کہ اس جلتے ہوئے ستون پر اپنے لیے
سیاہ بالوں کا سایہ ڈال دوں۔ اس کے ہونٹوں پر وہی مد توں پہلے والی مسکراہٹ تھی جس کی چمک وقت کے غبار میں دب
کر بھی زندہ تھی۔ وقت کے غبار میں دب کر بھی زندہ رہنا، اپنی دھڑکنوں کو غمگس کرنا، زندگی کے بوسوں کی لذت کو یاد
رکھنا، کتنی عظیم چیز ہے۔ کتنے سخت جان ہیں وہ لوگ جن کے ہاتھ پے پے چومیں کھا۔ نے کے باوجود زندگی کے آنچل کو نہیں
چھوڑتے۔ جب صحرا میں جلتی ہوئی لوؤں کے بعد ریت کے ڈھیر مٹ جائیں تو زندگی کا چہرہ گرد و غبار جھاڑ کر ایک بار
پھر چمک اُٹھے۔ اس سے بڑھ کر بھی ہے کچھ دُنیا میں؟

وہ جب برآمدے سے گزر کر نیم اندھیرے کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ماتھے پر جسے پسینے کے قطرے چمک اُٹھے۔
”پسینہ تو پونچھ ڈالو اپنا!“

”یہ قطرے تو وہ سنگ میل ہیں جن کے پاس سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہوں۔ انہی سے تو میں نے سفر کی طوالت کو
ماپا ہے۔“

ساتی نہ پوچھ کس طرح پہنچے تیرے حضور

رستے میں اک طویل بیابان ہوش تھا۔

”سبحان اللہ!“ میں زور سے ہنس دی اور گولرے ٹھنڈے کمرے میں اُس کے پسینے کے قطرے موتی بن گئے۔

اُس نے گالز پاس پائی پر رکھ دیئے اور بریف کیس صوفے پر پٹک دیا۔

”اس طرح پکے سے کچھ ٹوٹ جائے تو؟“

”ٹوٹنے والی چیزیں تو کب کی ٹوٹ چکیں۔ اب رہے ہی کیا گیا ہے ٹوٹنے کو؟“

”ٹوٹنے کو تو سدا ہی کچھ نہ کچھ رہ جاتا ہے۔“

”وہ تو جڑنے کو بھی رہ جاتا ہے“ وہ بولا۔

”کیا رہ جاتا ہے جڑنے کو؟“

”انسانی رشتوں کے کچھ دھاگے۔“

”اس کچے موت کا کیا بھر دوسرے؟“

”احساسات کے کچے موت سے زندگی اپنے لئے بڑے خوبصورت پیرہن تیار کرتی ہے سیتا جن میں پیار کی خوشبو پھیلی

اور بہار کے رنگ رچے ہوتے ہیں

اُس کی یہ بات سن کر جانے کیوں میں نے اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کچھ دیر گیسے پہلائی رہی اور پھر اُس کی پشت کو چوم کر چھوڑ دیا۔ پھر میں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ میری کچھ لمحوں کی غیر حاضری میں یقیناً کمرے کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ میں جب سکوبیش کے دو گلاس ٹرے میں رکھے کمرے میں واپس آئی تو وہ دیوار کے سامنے کھڑا ایک پینٹنگ کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ تصویر زندگی کی طرح ننگی ہے۔“

اُس کی یہ تنقید سن کر میں سناٹے میں آ گئی

”اس کو کپڑے پہنانے کی کوشش کرنا۔“

میں اب بھی خاموش تھی اور ٹرے میں لبالب بھرے گلاس لرز رہے تھے۔

”یہ کپڑے پھاڑ کر بھی باہر نکل آئے گی۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں خود نہیں جانتا میں کیا کہہ رہا ہوں۔ کوئی بھی نہیں جانتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اور جو جانتا ہے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے

اس کی بات کوئی نہیں سمجھتا۔“

میں دونوں ہاتھوں سے ٹرے تھامے اُس کے قریب کھڑی تھی۔ اُس نے دائیں ہاتھ سے میرے بائیں گال کو تھپتھپایا اور

ایک گلاس ٹرے سے اٹھایا۔

”سکوبیش کا رنگ گلابی ہو گیا ہے نا؟“

میں نے محسوس کیا میرے گال تمنا اٹھے تھے۔ میں نے دوسرا گلاس ہاتھ میں لے کر ٹرے ایک طرف رکھ دی۔

”اتنے برس کہاں رہے تم؟“

”بن باس کا شمار ہا، سوچا تمہارا اپنی مون کا نشہ اتر جائے تو پھر وطن لوٹوں۔“

اُس نے نہایت ہی خوبصورت لائٹس سے وہی پرانے برانڈ والا گھٹیا سا سگریٹ سٹکایا اور دھوئل کا ایک گہرا

غبار چھوڑ دیا جو کمرے کی خشک فضا میں ایک بوجھل بدلی کی طرح لہراتا رہا۔

”تم اب تک یہی سگریٹ پیستے ہو؟“

”بڑا دقیانوسی قسم کا آدمی ہوں، بہت ترقی پسند ہوتا تو اب تک بیسویں پر آگیا ہوتا۔“
 ”کتنا ٹھوس پن ہے تمہاری شخصیت میں، تم کسی سانچے میں ڈھلتے ہی نہیں۔“
 ”بس ایک ہی سانچا ہے اُس میں ڈھل کر اب ایک ہی طرح کی ساخت بن گئی ہے۔ اب تو صرف ٹوٹ ہی سکتا ہوں اور وہ ایک دم زور سے ہنس پڑا۔

”ارے ہاں وہ تمہارے خاوند قسم کے صاحب کہاں ہیں؟“
 ”آسٹریلیا میں۔“

”اُون کا کاروبار کر رہے ہیں کیا؟“

”شاید!“

”لیکن اُن کی اعلیٰ نسل کی بھیر تو ہندوستان میں ہے۔“

”پلیز!“

اور وہ اتنے گھلے گھلے کی ہنسی ہنسا کر میری رُوح کے تمام زخم کھل گئے۔

”تم کیوں نہیں ساتھ چلی گئیں؟“ اس گھٹے ہوئے ماقول میں کیوں سڑ رہی ہو؟“

”گناہ تو ہر آدمی کرتا ہے، لیکن ہر آدمی اپنے لئے سزا خود تجویز نہیں کرتا۔“

”اسی لئے تو عدالتوں کی انسٹی ٹیوشن قائم ہے۔“

”لیکن ایک عدالت ایسی بھی ہے جس میں صرف ملزم ہی ملزم میں بیج کوئی نہیں۔“ میں نے کہا

”اور میں نے اُسی عدالت کے فیصلے پر اتنے برسوں کا بن باس کاٹا ہے۔“ وہ بولا۔

”اور میں نے زندگی کی روشنیوں پر بٹول اگائے ہیں۔“

”تاکہ بن باس میں رہنے والوں کے پاؤں میں کانٹے چبھتے رہیں۔“

اُس کی یہ بات سن کر میرے گھلے ہوئے زخموں سے خون اُبل پڑا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرائے اور اُس نے آگے سرک کر اپنے ہونٹ میری آنکھوں پر رکھ دیے۔

”آنسوؤں میں نمک بھی ہوتا ہے، سینٹا، یہ میں نے آج جانا ہے۔“

”زندگی میں یہی بات جانا مشکل ہے۔“

”اور جو یہ بات جان لیتا ہے اُسے زہر کا پیالہ ملتا ہے۔“

”میں نے ان تمام برسوں میں گھونٹ گھونٹ زہر پیا ہے اور زہر سے ہی اپنے زخم دھوئے ہیں۔ اسی لئے تو اتنے

صاف ہیں میرے زخم۔“ میری آواز میں کپکپی تھی میرا سر اُس کے سینے پر ٹکا تھا۔ اُس کے ہاتھ میرے بالوں میں تھے اور اُس کے ہونٹ میری آنکھوں سے سرک کر میرے ماتھے پر جم گئے تھے۔

وہ پانچ برس کے بعد ملنے آیا تھا مجھے کسی پرائیویٹ فرم سے وابستہ ہے۔ چار سال امریکہ میں رہ کر اپنے ملک میں

لوٹ آیا تھا۔ کچھ دیروہ امریکہ میں گزارے ہوئے دنوں کی باتیں سناتا رہا۔ وہاں کے نظام کی ادب کی فلم کی فلموں کی ابھی کچھ اپنے ایک آدھ رومان کی کہانی بھی۔

”آئی بار وہاں کے کسی کو ساتھ کیوں نہیں لے آئے؟“

”زندگی بھر کا ساتھ نبھانا مشکل ہے۔ میرے جیسا آدمی ایڈجسٹ ہی کہاں کر سکتا ہے کسی سے؟“

”ایڈجسٹمنٹ تو زندگی کی بہت بڑی ضرورت ہے۔“

”ضرورتیں جتنی کم ہوں زندگی اتنی آسودہ رہتی ہے۔“

”تو جیسے کورے گئے تھے ویسے ہی واپس آ گئے ہو؟“

”نہیں۔ میرے دل پر تجربات کی تحریریں ہیں جنہیں پڑھ کر لطف اندوز ہولیتا ہوں۔“

پھر کھانے کا وقت ہو گیا۔ ملازم نے کھانا کھلا دیا۔ دن میں آرام کرنے کی اسے عادت نہیں۔ دن بھر گھومتے رہنا یا پڑھتے رہنا۔ یہ اس کا پرانا صندہ تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر پھر اسی کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ سگریٹ پھونکنے جا رہا تھا اور باتیں کئے جا رہا تھا۔

”اب تم مکمل عورت لگتی ہو۔ جب میں تم سے آخری بار ملا تھا تم ایک معمولی سی لڑکی تھیں ان پانچ برسوں میں تم میں کتنا انقلاب آ گیا ہے۔“

”جسم کا انقلاب بھی اگر انقلاب ہے تو تم پہلے سے کم سن نظر آتے ہو۔ لگتا ہے جیسے فاقے کاٹے رہے ہو۔“

”کیا جھگڑا ہو گیا تھا تمہارا خاوند سے؟“

”اُس کے منہ سے بڑی تیز بوا آئی تھی اور وہ دن میں مجھے بیسیوں بار چومنا چاہتا تھا۔“

”جھگڑے کی وجہ بڑی دلچسپ ہے۔“

”اور دھیرے دھیرے مجھے محسوس ہوا کہ اُس کے منہ سے آئی ہوئی تیز بوا دراصل اُس کی زندگی کی بنیاد تھی۔ اُس کے

نظریات اُس کی قدریں اُس کا اخلاق اُس کی عادات میں سب میں ایک تیز گندی اور تعفن سے بھری ہوئی تھی اور میں نے بدبو سے ہمیشہ نفرت کی ہے۔ تم تو یہ بات جانتے ہو۔“

”شیک ہے۔ اور؟“

”اور کیا۔ بلکہ یہ احساس ہو گیا کہ اگر میں اس شخص کے ساتھ کچھ عرصہ گئی تو میری رگ رگ میں بدبو سراپت کر جائے گی۔

اور میرے خون میں سڑاند بھر جائے گی اور میرا دل گندے خون کا ایک جوہر بن جائے گا۔ وہ جب بھی مجھے پیار کرنے کی کوشش کرتا مجھے لگتا جیسے ایک نہایت گندے جوتوں میں جو ٹیکس مٹی سے جمٹ کر دھرق کارس پھوڑنا چاہتی ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر کیا، خاک! میں نے سپریشن لے لی۔“

”پھر؟“

”پھر تمہارا سر اُمیر سے منہ سے بڑی تلخی سے یہ الفاظ نکلے۔ مجھے محسوس ہوا جیسے وہ مجھ پر طنز کر رہا تھا۔ اور پھر میں ایک دم پھوٹ پڑی۔ اتنا شاید میں اُس روز بھی نہیں رولی تھی جب میری ماں کا انتقال ہوا تھا۔ وہ ماں جو کینسر کی مریض تھی اور جس نے میرے لئے ایک ایسا خاوند چنا تھا جس کی تمام زندگی ایک بہت بڑا کینسر تھا۔

”تمہاری سیسپریشن کی خبر مجھے ملی تھی لیکن تفصیل معلوم نہیں تھی۔“

”تفصیل سن کے تو بہت خوش ہوئے ہونا؟“

”ہاں“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ اب تم اُس تصویر کو کپڑے پہنانے کی کوشش نہیں کرو گی، وہ تصویر جو تمہارے سامنے ہے۔ زندگی جیسی ہے اُسے ویسی ہی رہنے دو جلد کی بیماریوں کو قیمتی کپڑوں اور تیز خوشبوؤں سے مت چھپاؤ۔“

”اویناش!“ میں نے پہلی بار اُس کا نام لیا تھا۔ پانچ برس کے بعد اُسے پکارا تھا۔ میں نے اُسے چاہا تھا لیکن چاہت کو چھپاتی رہی تھی۔ اپنے معصوم، اُبلے پیار کو دھوکوں سے ڈھانپتی رہی تھی اور ایک دن میرے پیار کی تصویر نے کپڑوں کے وہ انبار لزوج کر پھینک دیئے اور آدم زاد رنگا میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اُس دن سے میں نے محسوس کیا کہ پیار کو کسی بھی لباس کی ضرورت نہیں۔

اُس نے مجھے اپنی خوش آمدی میں لیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور میرا ذہن اُس کے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرتے لگا اور اپنے گہند میں گزشتہ کھوئی ہوئی گونجوں کو ٹٹولنے لگا۔

”میں نے سوچا تھا آج مسلم کروں کیا تم نے اپنے بے خواب کو اڑ مقفل کر دیئے تھے یا ابھی کسی روزن سے دھوپ اور چاندنی کی کوئی پرچھا میں اندر رہا سکتی تھی۔“

”کر لیا مسلم تھنے؟“

”ہاں۔“

”کیا!“

”کہ اب مجھے فوراً چلے جانا چاہیئے۔“

اُس نے یہ کہہ کر جیسے میرا گلا گھونٹ دیا تھا۔ میرے حلق میں الفاظ الجھ رہے تھے۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”یہ کہ اسی لمحہ چلا جاؤں گا۔ جانے سے پہلے تمہیں خطوں کا ایک پلندہ دینا چاہتا ہوں جو میں نے تمہیں ان پانچ برسوں میں لکھے ہیں لیکن پوسٹ نہیں کئے۔ انہیں پڑھ چکو گی تو پھر آؤں گا۔ وہ وقت مناسب ہو گا رکنے کا۔“

یہ کہہ کر اُس نے بریف کیس میں سے ایک پیکٹ نکالا اور تہائی پر رکھ دیا۔ میں نے اُسے ایک نظر دیکھا اور اٹھا

کر اپنے پہلو میں دھر لیا۔

لیکن آج توڑک جاؤ۔

نہیں۔ ابھی میرا بن باس پورا نہیں ہوا۔ ابھی تمہارے اُگائے ہوئے جُولوں کے کچھ کانٹے میرے خون کے

پیاسے ہیں۔“

اور وہ بغیر کسی تہیہ کے اٹھ کھڑا ہوا۔ صرف ایک بار مجھے اپنی بانہوں میں لے کر میری مانگ کو چوم لیا اور میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر مضبوطی سے دبا دیا۔

میں برآمدے میں کھڑی اُسے دیکھتی رہی اور ظالم نے گیٹ بھی بند نہیں کیا۔ مگر کر دیکھا بھی نہیں اور مضبوط قدم اٹھاتا سامنے والی سنان مٹک پر چل پڑا۔ میں بہت دیر برآمدے میں کھڑی رہ کر گریہ میں واپس آ گئی اور خطوں کے اُس پیکٹ کو کھولا۔ اُس نے خطوں کو تاریخ واریخ کر رکھا تھا۔ جیسے ہر خط کسی ناول کا باب ہو۔ پہلے خط پر درج وہی تاریخ تھی جس تاریخ کو میری شادی ہوئی تھی اور جس تاریخ کو اُس نے مجھے آخری بار چوم کر کہا تھا۔

”زندگی کا فوکس مت بگڑنے دینا۔“

اور اُس کے بعد میری نظریں اُسے ڈھونڈتی رہی تھیں اور وہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا اور میں اُس کی صورت کو بھی ترس گئی تھی۔

آخری خط دو پہینے پہلے کا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی جانے کتنی ہی دیر ان خطوں کو پڑھتی رہی اور مجھے خسوس ہوتا رہا جیسے میں نے یہ پانچ برس اونیا ش کے ساتھ گزارے ہیں اور دن رات ہر گھڑی اُس کے پاس رہی ہوں اور اُس کے دُکھ درد میں شریک رہی ہوں جیسے اونیا ش اور میں کبھی الگ ہوئے ہی نہ تھے۔ لگ رہا تھا جیسے میں ایک داستان پڑھ رہی تھی جو میری داستان تھی اور جو میں نے خود لکھی تھی۔

اور اس وقت اُس کے آخری خط کی آخری سطریں میرے سامنے ہیں۔

”مجھے بھی ڈر ہے کہ تمہاری وہ تصویر جو میرے ذہن میں محفوظ ہے اور جسے

میں نے صبح و شام دیکھا ہے، چاہا ہے، بڑھا ہے، کہیں غبار سے دھندلا نہ گئی ہو۔ مجھے اُس تصویر

میں کہیں ذرا سی بھی تبدیلی نظر آئی تو میں اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لوں گا۔ سُنیتا اور

تمہاری تصویر کو انسانی رشتوں کے بہت وسیع کھنڈر میں پھینک کر زہر پی لوں گا۔“

وہ نہیں جانتا کہ میں نے تو خود تمام زندگی زہر پیایا ہے اور احساسات کو زہر میں بھگو کر اپنی تصویر کو صاف و شفاف

رکھا ہے۔ کسی سائے تک کا نقش نہیں چھنے دیا۔ اُس پر کاش یہ سب باتیں وہ مجھ سے ویسے ہی کر لیتا۔ بجائے اس کے ذہن میں

تذبذب اور اندیشے لے کر کسی اگلی ملاقات کا بھروسہ دلا کر یوں اچانک الگ ہو جاتا۔

سُورج غروب ہو چکا ہے۔ سائے بھی ڈھل چکے ہیں لیکن میری آنکھوں میں اُس سُٹی بھر دُھوپ کی کرچیاں

ابھی تک چھو رہی ہیں جو اُس نے آتے ہی بڑی بے دردی سے مجھ پر پھینک دی تھی۔

رات کے مسافر

”میں نل بھرائی بول رہا ہوں۔ اندور سے آیا ہوں۔ ٹیلیفون پر ڈاکٹر نل نے بتایا۔
 ”کب پہنچے ہو بھائی؟“
 ”دو روز ہو گئے۔“

”ڈاکٹر اگر وال نے تو لکھا تھا کہ تم چنڈی گڑھ پہنچتے ہی میرے پاس آؤ گے۔“
 ”ایک دوست ساتھ تھا۔ اُس کی سسرال میں رُک گیا۔“
 ”سسرال تو کسی کی بھی ہو۔ بڑی پُرکشش ہوتی ہے۔“

میری بات پر ڈاکٹر نل بھرائی ہنسا۔ اُس کی منہ جوان اور دلکش تھی۔ اُس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 ”میری رہائش کا انتظام ہو گیا کیا؟“

”ہو جائے گا فکر مت کرو۔ مہینہ بھر تو رہنا ہے تم کو کونسا سال بھر کا پروگرام ہے تمہارا چنڈی گڑھ میں؟“
 ”لیکن سر! اپنا ٹھکانا تو ہونا ہی چاہیے۔“

”وہ بھی ہو جائے گا۔ تم اپنے دوست کی سسرال چھوڑ کر میرے ہاں چلے آؤ۔“

بس اتنی گفتگو کے ساتھ ہی ٹیلیفون کٹ گیا اور پھر ڈاکٹر نل سے کوئی بات نہیں ہوئی اور نہ ہی وہ میرے پاس ٹھہرا۔
 نل میرے ایک دوست کا لڑکا ہے۔ اور اندور میڈیکل کالج میں لیکچرار ہے۔ چنڈی گڑھ کی پوسٹ گریجویٹ

میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں ڈائریکٹر کی ٹریننگ لینے آیا تھا۔ وہاں میڈیکل کالج میں ڈائریکٹر کی مشین تو تھی لیکن استعمال نہیں ہو رہی تھی۔ جو ڈاکٹر سرکار کے خرچ پر امریکہ سے ٹریننگ لے کر آیا تھا۔ وہ سال بھر ہوا۔ کالج سے استفادے چکا تھا۔

اور اب جواہر مارگ پر پرائیویٹ پریکٹس کر رہا تھا۔ ڈاکٹر نل بھرائی مینڈکسن میں ایم ڈی کر چکا تھا اور چنڈی گڑھ میں اسے ڈائریکٹر کی ٹریننگ کے لیے بھیجا گیا تھا کہ ڈائریکٹر کی مشین جو سال بھر سے بے کار پڑی تھی استعمال میں لائی جاسکے اور مریض اس سہولت کا فائدہ اٹھا سکیں۔

ڈاکٹر ائل میرے پاس ٹھہرا تو نہیں تھا۔ لیکن ہر تیسرے دن مجھے ملنے ضرور آتا تھا۔ اور نیفرالوجی کے بارے میں بات چیت کرتا رہتا تھا۔ ایک شام کو آیا تو کہنے لگا:

”میرے ساتھ ہسپتال چلیے۔ ایک مریض کی آپ سے ملاقات کراؤں۔“

مجھے رینل فیلور سے شقی ائل سے کئی بار بات کرنے پر اس بیماری کے بارے میں مزید واقفیت حاصل کرنے اور مریضوں سے ملنے کا شوق پیدا ہوا خاص طور پر ڈائلیسز کے پروسیس کو جاننے کا اشتیاق تھا مجھے۔

”بس ایک ہی مریض سے ملو اؤ گے۔ میں نے پوچھا

”لو اؤں گا تو آپ کو تین چار مریضوں سے۔ لیکن ایک مریض سے خاص طور سے ملو اؤں گا۔“

”وہ کون ہے؟“

”ایک لڑکی ہے جس کی شادی کو صرف دو سال ہوئے ہیں۔“

”اس کا کوئی بچہ ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”کوئی نہیں۔ رینل فیلور کی مریض عورتوں کے عام طور سے اولاد نہیں ہوتی۔“

”کیوں؟“

”وہیں وارڈ میں بتاؤں گا۔“

ڈاکٹر ائل کی عمر بھی کوئی تیس کے قریب ہوئی لیکن لگتا تھا اس نے اپنے پروفیشن میں خاصی سادھنا کی تھی اپنی عمر کے لحاظ سے وہ کافی پیچور تھا۔

میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں سب سے پہلے وہ مجھے ڈائلیسز روم میں لے گیا۔ جہاں شینیں رکھی تھیں وہ مجھے اُن کے استعمال کے بارے میں تفصیل سے بتاتا رہا۔

پھر وہ مجھے وارڈ میں لے گیا جہاں دو مریض تھے۔

پہلا مریض موہن لال تھا جو بہار سے آیا تھا اور وہاں ٹرانسپورٹ کے ٹکے میں کھرک تھا۔ پچھلے چھ ماہ سے اُس کے گردے فیل ہو چکے تھے۔ اور اس کی بائیں ٹانگ میں ٹخنے سے اوپر کے حصے میں آرٹریو وینس سنڈ لگا کر ڈائلیسز کیا جا رہا تھا۔ ہفتہ میں دو بار سنڈ والے حصے میں انفیکشن ہو جانے سے اُسے کافی تکلیف تھی۔ اُس کی دیکھ بھال اس کی بیوی کر رہی تھی۔ جو ڈاکٹر ائل کے کہنے کے مطابق اب اتنی پرامید نہیں تھی جتنی کہ وہ اس وقت تھی جب پٹنہ کے ڈاکٹروں نے اُسے چنڈی گڑھ بھیجا تھا۔

دوسرا مریض حلیف تھا جو علی گڑھ سے آیا تھا۔ جب میں اُسے ملا تو وہ آنکھیں بند کر کے پڑا تھا۔ اُس وقت اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک دم اکیلا تھا۔ آج ہی اُس کا ڈائی لیسز ہوا تھا جس میں اُسے کافی تکلیف ہوئی تھی وہ بڑا مضمل اور اُداس لگ رہا تھا۔ حالانکہ اُس کا چہرہ بڑا خوبصورت تھا۔ اور اس کے لمبے لمبے بکھرے ہوئے سیاہ بال اچھے لگ رہے تھے۔ اُس نے مسکرا کر ایک بار ڈاکٹر ائل کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے کہ رہا ہو اب

آپ بجائیے۔

میں چند ہی گڑھ میں رہتے ہوئے بھی آج پہلی بار نیفرالوجی ڈیپارٹمنٹ میں آیا تھا۔ وہ مریض جس سے دراصل ملوانے کے لیے ائل مجھے پوسٹ گریجویٹ انسٹی ٹیوٹ میں لایا تھا۔ اس کا نام پر تبھا تھا۔ وہ چوتھے فلور کے پرائیویٹ وارڈ کے کمرہ نمبر بارہ میں تھی۔ کمرے کے باہر لگی چٹ پر بھی یہی نام لکھا تھا۔

جب میں ڈاکٹر ائل کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو پر تبھا بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”گڈ ایوننگ ڈاکٹر“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں آپ کے لیکچر دوست جن سے آپ ملوانا چاہتے تھے؟“

”ہاں“ ائل نے اپنی دکاش مسکراہٹ ہسپتال کے پرائیویٹ وارڈ میں بکھری میرا ذہن ایک سال پہلے کے کونارک مندر کے مین گیٹ پر تصویر کی طرح لگے ایک چہرے کی طرف گھوم گیا۔ ایک سالو سائپر کشش چہرہ جس پر اٹریا کچر کی بھرپور چھاپ تھی۔

”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“ پر تبھانے اچانک ایک جملہ میری طرف پھینکا۔ میں یوں چونکا جیسے کسی نے برف جیسے ٹھنڈے ہائی کا پھینکا میرے چہرے پر مارا ہو۔

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں“ میں نے اپنی کھج چھپانے کی غرض سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم اٹریا لوگ دل کی بات فوراً جان لیتے ہیں“ وہ بولی

”خاص طور سے عورتیں“ سامنے کھڑے دراز قد بھرے بھرے جسم والے نوجوان نے کہا۔

تو میرا یہ اندازہ درست تھا کہ پر تبھا اٹریس کی رہنے والی تھی جہاں کے خوبصورت مندروں کی ایک اپنی خوبصورت تاریخ ہے۔

”آپ پر تبھا کے سہیلینڈ میں اٹریس میں فارسٹ کنزرویٹو“ ائل بولا۔ جیسے اس کا تعارف کروا رہا ہو۔

میں جواب میں صرف مسکار کے لیے ہاتھ ہی جوڑ سکا بول نہیں سکا کچھ بھی۔

اور پر تبھانے کہا۔

”میری ماں سے ملے جس کی پر میرنا سے میں جی رہی ہوں۔“

وارڈ میں سامنے بچاس برس کی ایک عورت کھڑی تھی۔ عمر دکاش نہیں تھی لیکن چہرہ دکاش تھا۔ ہلکے سے

گورے نقش۔ ہلکے سے کالے بال اور ہلکا سائیک آپ اور خود بھی ہلکی پھلکی سی۔

”شی ٹریولز لائٹ این دی وارڈ“ پر تبھانے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور مجھے لگا جیسے کونارک مندر

کی کوئی مورتی ہنسی تھی اور اس کی ہنسی کی آواز مندر کے گنبد میں گونجنے لگی تھی۔

”میرا مریض دیکھا آپ نے سر؟“ ائل نے بڑی عقیدت سے پوچھا۔

”ابھی دیکھ رہے ہیں شاید سوچ رہے ہیں کہ میں کہاں سے پکڑ میں آسکتی ہوں؟“ پر تبھا بولی۔

”یہی تو سوچ رہا ہوں پر تبھاجی اُڑیا عورتیں واقعی من کی بات جان لیتی ہیں۔“
 میں مسکرایا اور پر تبھانے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے سانسوں کے چہرے کو پونچھتے ہوئے کہا۔
 ”ڈاکٹر میرا رنگ جو اب کالا ہو گیا ہے کبھی میری ماں کے رنگ کی طرح تھا آپ کو دکھاؤں ایک برس
 پہلے کی اپنی تصویر؟“

”رنگ کا کالا ہونا تو اس بیماری کا نتیجہ ہے۔ جب گردہ ٹرانسپلانٹ ہو گیا تو رنگ خود بخود ہی
 صاف ہو جائے گا۔“ ایل نے جواب دیا۔

”اُس کو کبھاؤ، میرے خاوند کو جو بہت ہی پیارا آدمی ہے لیکن اُسے سالوں کا رنگ پسند نہیں۔“ پر تبھا کے
 زوردار قہقہے سے اس کا خاوند جیسے گہرا گیا تھا۔

”یہ تو ٹھیک گئی ہے۔ رنگ کا اومیشن ہو گیا ہے اسے۔“ پر تبھا کے خاوند نے تلخی سے کہا۔
 ”اچھا یہ بتاؤ ڈاکٹر۔ یہ جو تم نے میری بائیں کلائی پر کئی دنوں سے پٹی باندھ رکھی ہے اُس کا کیا حشر ہو گا؟ وہی
 جو دائیں کلائی کا ہوا تھا؟ دیکھئے ہیں یہ کالے کالے داغ جو کبھی زخم تھے اور مندل ہو کر صرف داغ رہ گئے ہیں۔“
 ”آرٹرویوئس فیسولاکا تو یہی پروسیس ہے پر تبھاجی اگر آپ کی آرٹری اور وین دونوں پھول گئیں تو کھٹے
 فیسولاتیار ہو گیا اور آپ کی پریشانی ختم۔ ڈائلیسز میں جو تکلیف آپ کو برداشت کرنی پڑتی ہے پھر نہیں ہوگی۔ کم سے
 کم تین چار سال۔“

تو آپ مجھے تین چار سال اس عذاب میں رکھنا چاہتے ہیں؟ پر تبھا کی آواز میں بڑا درد تھا۔
 ”نہیں۔ صرف اُس وقت تک جب تک کہ گردہ ٹرانسپلانٹ نہیں ہوتا۔“
 ”لیکن میں چار سال تک یہ تکلیف برداشت کر لوں گی مجھ میں خود اعتمادی بہت ہے ورنہ اب تک مر گئی ہوتی۔“
 ”کچھ دیر لیٹ جاؤ پر تبھا تھک جاؤ گی۔“ اُس کی ماں نے پر تبھا کی پیٹھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کیا کوئی ناول لکھیں گے مجھ پر؟“ پر تبھانے اپنی ماں کا جواب نہ دیتے ہوئے اچانک مجھ سے سوال کیا۔
 ”کس نے کہا آپ سے؟“

”ڈاکٹر نے۔“ وہ بولی

”لیکن ڈاکٹر تو اگلے ہفتہ اندر جا رہا ہے۔ اُس کی بات پر کیسے یقین کیا آپ نے؟“

”اس لیے کہ اس نے دوسرے ڈاکٹروں کی طرح مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا کہا ہے اس نے آپ سے؟“

”کہا ہے کہ گردہ ٹرانسپلانٹ ہونے کے بعد بھی زیادہ سے زیادہ چار یا پنج سال زندہ رہ سکتی ہوں۔“
 ”سچی۔“ میں نے جمع کر کہا۔

”اور اُس نے یہ بھی کہا ہے کہ تمہاری ماں پچاس سال کی عمر میں اپنا گردہ ہمیں دے گی اپنی جان کو سخت خطرے میں ڈال رہی ہے۔“

”کیا یہ ٹھیک ہے ڈاکٹر انل“

”یہ بھی ٹھیک ہے“ میری بات کا جواب انل نے نہیں پر تبھا کی ماں نے دیا اور یہ جواب دیتے ہوئے اس کے گورے چہرے پر زندگی کی شام کا دمندر لگا پھیلنے لگا۔

”تو ٹھیک کیا نہیں ہے کون بتائے گا مجھے؟“

”یہ کوئی بھی نہیں بتا پائے گا میرے لیکھا تک دوست! یہ تمہیں خود ہی جاننا ہو گا اور اس راز کو پانا ہو گا۔ اور یہ راز تم جب ہی جان پاؤ گے جب تمہارا اپنا ریل فیلو رہو گا۔ اور تمہارا فیسولائیہ ہونے میں کئی مہینے لگ جائیں گے۔ اور تم تڑپو گے اور کوئی تمہاری مدد نہیں کر سکے گا۔ تمہیں صرف ہمدردی ملے گی، درد بانٹنے والا کوئی نہیں ملے گا“ پر تبھانے زوردار قہقہہ لگایا اور پھر آہستہ سے بستر پر لیٹ گئی اور تکیے پر رکھے اُس کے چہرے پر پسینے کے قطرے اُبھرائے۔

میں ڈاکٹر انل کو وارڈ میں ہی چھوڑ کر باہر آ گیا۔ جب ہم وارڈ میں داخل ہوئے تھے تب روشنی تھی اور اب ہلکا ہلکا اندھیرا ہونے لگا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ پر تبھا اور اس کی ماں ایسے دو مسافر ہیں جن کے سامنے کوئی منزل نہیں۔ کوئی روشنی نہیں کوئی چاند نہیں۔ صرف لمحہ گہرا ہوتا اندھیرا ہے جو ایک ہی بار رات کے گہرے سمندر میں ڈوب کر ہمیشہ کے لیے اپنا وجود ختم کر دے گا اور اسی وقت ساحل سے روشنی کی کوئی کرن ناچ اُٹھے گی۔ جیسے کونارک کے مندر کے باہر تھوہری طرح لگی اڑیا لڑکی کے چہرے پر کسی دیکھنے والے کی گہری نگاہ — ○○○

ایک گونگی لڑکی

سکھ سے آئی ہوئی وہ تین لڑکیاں تھیں۔

ڈوماپازو

لیلاتین رنگ

درگا گورنگ

ان لڑکیوں کا گروپ بہت جاندار تھا۔ وہ ہاسٹل کے ایک کمرے میں رہتی تھیں اور کبھی الگ نہ ہوتی تھیں۔ سدا خوش بے باک اور شمس مکمل اور حسین عورتیں۔ ڈوماپازو لا پیاچتی۔ لیلاتین رنگ مٹیہ اور درگانیپالی سکھ کی آبادی کے مختلف تین بڑے طبقوں کی نمائندگی کرنے والی ان لڑکیوں کے خدو و خال پر اپنے اپنے مخصوص طبقوں کی چھاپ تھی۔ ڈوماپازو پتلی سی چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں والی لڑکی تھی جس کی آنکھیں جھولی تھیں اور ناک قدرے چبٹی تھیں۔ لیکن رنگ بالکل صاف تھا اور قد چھوٹا تھا۔ لیلاتین رنگ لمبے قد کی بھرے بھرے جسم کی لڑکی تھی جس کی آنکھیں بھی جھولی نہیں تھیں اور ناک بھی چبٹی نہ تھی۔ رنگ بہت ہی گورا تھا درگا گورنگ چھریرے سے اکہرے بدن کی لڑکی تھی جس کا رنگ گندمی تھا اور خدو و خال پر جو چھاپ تھی اس سے تو وہ دہلی یا اس کے نزدیک اثر پردیش یا ہریانہ کی رہنے والی لگتی تھی۔ کئی اور علاقوں سے بھی لوگ آئے ہوئے تھے۔ بہار سے ٹاڈیہ سے شامل ناڈو سے ہمارا شٹر اور گجرات سے اور دہلی سے بھی۔

ریش دہلی سے آیا تھا۔

اور ان سب لوگوں کو یہاں دس دن کرنا تھا اور اپنے اپنے علاقوں میں رہنے والی عورتوں کی پراہمنز پر سیدھی سادی زبان میں ان کے استعمال سے لئے اپنے اپنے علاقے میں بولی جاتی ہوئی زبان میں انہی کے سٹکوں کی بنیاد پر عام فہم ادب کی تخلیق کرنا تھا۔ اس قسم کی ورکشاپوں میں ریش پہلے بھی کئی بار شرکت کر چکا تھا اور ابھی حال ہی میں اسے اپنی ایسی ہی ایک کتاب پر قوی ایوارڈ بھی ملا تھا جس کا ان دنوں بہت جرجھا تھا۔

پہلے دن ورکشاپ کے افتتاح کے بعد ادیبوں نے اسے اس قوی ایوارڈ پر مبارکباد دی اور دو ایک ایہوں

نے جو اسے پہلے سے جانتے تھے اس کا تعارف دوسرے ادیبوں سے بھی کرایا۔ پیش اتفاقاً ایک ہی دن میں اپنے اس چھوٹے سے گروپ کے ہر ایک ادیب سے متعارف ہو گیا۔ لیکن اس گروپ میں بھی علاقائی زبانوں کا مسئلہ پیش آ گیا اور آپس میں کمیونیکیشن گیپ محسوس ہونے لگا۔ جو لوگ انگریزی بول لیتے تھے وہ تو ایک دوسرے کی بات سمجھنے لگے لیکن کچھ ایسے ادیب بھی تھے جنہیں ایک دوسرے سے ذہنی رشتہ قائم کرنے میں وقت محسوس ہونے لگی تھی اور تو بھی ادیب آپس میں بات چیت کر کے اپنے درمیان کا فاصلہ کم کرنے لگے لیکن سکیم سے آئی ہوئی تینوں لڑکیاں اپنا ایک الگ تعلق جزیرہ بنا کر اس میں قید ہو گئیں اور شروع شروع سے دلدول میں وہ اپنے اس خود ساختہ جزیرے میں ہی قید رہیں۔

تیسرے دن درکشاپ کے منتظمین نے غالباً اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ایک ایسے بزرگ لیڈر کو تقریر کرنے کے لئے بلا لیا جو اتفاق سے ادیب بھی تھے لیکن جن کی ادبی خدمات کے بارے میں سوائے منتظمین کے کسی کو بھی کوئی واقفیت نہ تھی اور جب منتظمین نے ہمان خصوصی کا تعارف کراتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ وہ صاحب دراصل ایک بہت ہی اونچے ادیب تھے اور اتفاق سے لیڈر بن گئے تھے تو گروپ کے کسی بھی فرد کو اس کا یقین نہ آیا بلکہ کچھ نئے ادیب تو ہمان خصوصی کے تعارف پر اس طرح مسکرائے جیسے وہ کہہ رہے تھے کہ دراصل تو وہ صفا سو فی صد لیڈر تھے اور کہیں اپنے نام کے کسی اخبار میں ایک اکوڑ آرٹیکل چھپ جانے کے کارن ادیب اور صحافی بھی بن گئے تھے اور انہی نے ادیبوں میں سے ایک ادیب نے جب ہمان خصوصی کی نہایت ہی بے ہودہ سی سیاسی تقریر کے بعد ان سے کہا کہ وہ نئی نظم اور نئی کہانی کی تحریک کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کریں تو معاملہ بالکل بگڑ گیا۔ ان بے چاروں کو تو نئی نظم اور نئی کہانی کی ترکیب بھی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ نئی نظم اور نئی کہانی پر وقت ضائع کرنے کے بجائے میں نے انسان کی بات کرنی چاہیے۔“

”یہ نیا انسان کیا چیز ہے صاحب؟ ایک ادیب نے سوال کیا۔“

”جس طرح نئے بچے نئی کھانا اور لیبارٹری میں کئے جانے والے نئے تجربے ہوتے ہیں۔ اور کیا ہے نیا انسان؟“

ایک دوسرے ادیب ہی نے جواب دیا تھا۔

جواب میں چبھتے ہوئے طنز کی ٹیکھی لہر سارے ہال میں پھیل گئی اور سارا ہال دیر تک قہقہوں سے گونجتا رہا۔ ان تینوں سکمی لڑکیوں کے بلند اور مترنم قہقہے سب سے آخر تک گونجتے رہے۔ صدر نے جب میز پر دو تین بار زور سے ہاتھ مارے تو قہقہوں کی مترنم گونج اس بھاری اور گرفت آواز کے بوجھ کے نیچے دب کر خاموش ہو گئی۔

”آپ کا کیا خیال ہے کسی ادیب کو کو میسڈ ہونا چاہیے یا نہیں؟ یہ سوال پیش نے کیا۔“

ہمان خصوصی شاید انگریزی نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے صدر سے اس سوال کا مطلب سمجھنے کے لئے اپنے کان ان کے چہرے کے قریب کر دیے۔

لیکن وہ شاید اس سوال کا مطلب صاف طور سے نہ سمجھ سکے تھے مگر جواب انہوں نے دیا اور کہا۔

”میں تو صرف ایک بات جانتا ہوں کہ ادیب کو کسی بھید بھاؤ سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اسے صرف لکھنا چاہیے۔“

ایک دوسرا قہقہہ گونجا اور اس گونج میں گھلتا ہوا ایک جملہ جانے کیسے ابھر آیا۔

”کو میٹھ ہونے کا مطلب بھید بھاؤ کرنا تو نہیں ہوتا حضور۔“

”ہو تلہے،“ کہیں نکلنے سے ایک آواز ابھری

ایک اور قہقہہ گونجا اور اسی قہقہے کو دباتے ہوئے مہمان خصوصی نے لوہنے والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

بلند آواز میں کہا۔

”میں ان سب سے متفق ہوں۔“

ایک اور بہت ہی بلند قہقہہ گونجا جسکی آواز کی آخری گونج سکم سے آئی ہوئی تینوں لڑکیوں کے مترنم قہقہے میں دیر تک گھلتی رہی۔ پھر مہمان خصوصی چلے گئے اور سبھی کے بھی منتظمین انہیں باہر کا رنگ چھوڑنے گئے اور ہال میں سولے ادیبوں کے دوران قہقہوں کے اور ان کے تسکھے حملوں کے کچھ نہیں تھا۔

اُسی سکم سے آئی ہوئی تینوں ادیب لڑکیوں سے رمیش کی پہلی غیر رسمی ملاقات ہوئی۔ شاید انہوں نے بھی اپنے خود ساختہ جزیرے سے باہر نکل آنا ہی مناسب سمجھا تھا۔ تمام گفتگو انگریزی میں ہی ہوئی تھی کہیں ایک آدھ لفظ اردو یا ہندی یا ہندوستانی میں بھی بولا گیا۔ دس پندرہ منٹ کی اس آپسی گفتگو میں ڈوماپازو اور لیدلائن زنگ نے ہی حصہ لیا۔ درگاکو زنگ تو بس پنج پنج میں اپنی مصوم سی شرمیلی مسکراہٹ سے گفتگو کی خالی جگہیں پُر کرتی رہی جیسے چھوٹی جماعتوں کے بچے املا کی پریکٹس کرتے ہوئے کاغذ پر دیکھی ہوئی سطروں میں خالی جگہیں بھرتے ہیں جو گایاں سے بیکر بیکر کے آلٹ کے سامنے ہنر پر مہارت تک سبھی موضوعات پر بات ہوتی رہی اور درگاکو زنگ اپنی مسکراہٹ سے خالی جگہیں پُر کرتی رہی۔

”سنا ہے چند ہی گڑھ بہت اچھا شہر ہے۔“ ڈوماپازو نے کہا۔

”اے بیوٹی فُل سٹی! رمیش نے جواب دیا۔

”ہمارے ایک فیملی فرینڈ ہیں وہاں۔ کبھی آؤں گی ضرور! دھر۔“

”میں بھی آؤں گی! لیدلائن زنگ بولی

”اور آپ! رمیش نے درگاکو زنگ سے سوال کیا۔

وہ اپنی عادت کے مطابق مسکرائی لیکن منہ سے کچھ نہیں بولی

”لگتا ہے آپ کی تھرڈ پارٹنر گونگی ہے۔“

”نہیں یہ بہت اچھی نظمیں لکھتی ہے۔“ ڈوماپازو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن بولتی تو نہیں! رمیش نے یہ سوال ڈوماپازو سے کرنے کے بعد جواب کی توقع پر درگاکو زنگ کی طرف دیکھا۔

وہ پھر مسکرا دی۔

”ہاؤ انٹو سنٹیٹل شی سائلز! وہ بولا

”یس: لیسلا تین زنگ نے کہا۔

”آپ کیا لکھتی ہیں؟“

”میں نیپال کی لوک کہتاوں پر کام کر رہی ہوں۔“ لیسلا تین زنگ بولی۔

”اور آپ؟“

”آئی رائٹ فار دی چلڈرن: ڈوما پازو نے جواب دیا۔

”گڈ۔ ہمارے بچوں کے لئے اچھا ادب تخلیق نہیں ہو رہا؟“ وہ بولا۔ وہ تینوں لڑکیاں ہنسنے لگیں اور اُسے

لگا جیسے وہ بے مقصد کی بے لوث اور پوتر ہنسی دھوپنی کے پیر کی ان سوکھی پتیوں کو بدھ کے آٹھ کے سامنے پوجا کے وقت جلنے والی دھواں بھری خوشبو کی طرح تھی جو تمام ماحول کو معطر اور پور تر کر دیتی ہے۔

”ڈوما کے کیا معنی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”دیوی“

ڈوما پازو جواب دینے کے ساتھ ہی ساتھ ہنسی اور دونوں دوسری لڑکیاں ایک بار پھر اس کی ہنسی میں شامل ہو گئیں اھمیش ان کی اس ہنسی سے بے حد متاثر ہوا۔ اُسے لگا تھا یہ ایسی ہی مترنم آواز پرائیمن کال میں بڑے بڑے مندروں میں ناچتی ہوئی درلوداسیوں کے گھنگھروں سے لگا کرتی تھی۔ مختلف جگہوں سے آئے ہوئے لوگوں میں جنہیں کئی روز تک ایک ہی جگہ اکٹھے کام کرنا ہوا اور اکٹھے رہنا ہونے سے انسانی رشتے جڑتے ہیں جو کچھ دیر تک مبہم سی شکلیں اختیار کرنے کے بعد واضح رنگ روپ میں ڈھل جاتے ہیں۔ یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ دو دو تین تین لوگوں کے بتے جڑتے رشتے آخر کچھ واضح تعلقات میں بدل گئے اور چھوٹے چھوٹے گروپ بن گئے۔ سب سے بڑا گروپ وہ تھا۔ جس میں ڈوما پازو، لیسلا تین زنگ، درگا گورنگ اور ریش تھا۔

وہ جگہ جہاں اس طرح کے عارضی انسانی رشتے جڑتے تھے، لکھنؤ سے باہر ایک عالیشان عمارت تھی جس کے گنبدوں پر اب بھی نواب آصف الدولہ کی وجاہت کے مٹتے ہوئے نشان باقی تھے۔ ریش اپنے اس گروپ کے ساتھ حضرت گنج، امین آباد، بڑے امام باڑے، بھول بھلیاں، چھوٹے امام باڑے، میوزیم، ریزی ڈنسی اور گومتی کے ٹکٹ پر گیا۔ انہیں کافی ہاؤس میں کافی پلائی۔ مختلف سنیما ہاؤسوں میں فلمیں دکھائیں۔ اپنے بڑے بوٹلوں میں کھانا کھلایا۔ اور شام کی تنہائیوں میں ڈوما پازو سے نیپالی لوک گیت بھی سنے۔ ایک لوک گیت کے بول وہ کئی روز تک گنگناتا رہا۔ اس کا ہوان جیسا نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ ان کی زبان میں ہی اس گیت کے بول دھراتا رہا۔ لیکن درگاتے ہاں اور نہ کے علاوہ کچھ نہ بولا۔ بہت اصرار پر بھی اس نے اپنی کوئی نظم سنائی۔ ایک دن بھول بھلیوں میں گائیڈ کی مدد سے گھومتے ہوئے ایک جگہ رک کر ریش نے درگا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس لڑکی کے بارے میں میرا ایک اندازہ ہے۔“

”کیا؟ گوری چٹی لیسلا تین زنگ نے پوچھا۔“

”یہ لڑکی صرف دو حالتوں میں کھل کر بات کر سکتی ہے۔“
”کن حالتوں میں؟“

گھٹگو کے دوران درگا کی نظریں ہمیشہ پر جمی رہیں اور وہ مسکراتی رہی۔
وہی روز کی بے لوث اور معصوم مسکراہٹ۔

”جب اُسے کوئی بہت بڑا صدمہ ہوگا یا جب اُسے بے انتہا مسرت سے دوچار ہونا پڑے گا۔“
ریش نے دیکھا درگا کی گہری آنکھوں نے جو اس پر جمی تھیں پلکیں جھپکنا بند کر دی تھیں اور وہ اسے ایک
ٹھک گھور رہی تھی اور پہلے سے زیادہ کھل کر مسکرا رہی تھی اور پھر دیکھتے دیکھتے ہی اُس کی مسکراہٹ مر گئی اور اس
کی کھلی گہری آنکھیں سند نے لگیں اور ان کے کونوں سے نیم گرم آنسو رسنے لگے اور وہ ڈوماپازو کے گلے سے لگ
کر رونے لگی۔ بھول بھلیوں کے اندھیرے میں گائیڈ آگے نکل کر کہہ رہا تھا۔ ان جھروکوں سے بیگمات نیچے کے بڑے
ہال میں جمع لوگوں کو دیکھا کرتی تھیں۔
ای لمحہ ڈومانیہ ریش سے کہا۔

”یو ایو ہرٹ ہر!“

”آئی ایم سوری!“ اس نے جواب دیا۔

پھر کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ چاروں بھول بھلیوں کے نیم اندھیرے رستوں میں گرد پھاٹکتے رہے اور گائیڈ
اپنے روز روز کے دہرائے ہوئے جملوں کو بغیر کسی غلطی کے دہراتا رہا اور پھر وہ بیڑمیاں اتر کے نیچے آگئے اور گائیڈ
نے جب تک کرسلام کیا۔ ریش نے اُسے پتلون کی جیب میں سے دس روپے کا نوٹ نکال کر دیا اور بڑے امام باڑے
کے گیٹ کی طرف چل پڑا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ تینوں لڑکیاں اپنے اپنے کپڑوں پر جمی گرد کو جھاڑ کر سستانے
کے لئے وہیں امام باڑے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ گیٹ پر کچھ دیر کھڑا رہا لیکن اُس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور
پھر وہ تینوں لڑکیاں چپ چاپ اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئیں۔

”شی از اے ویری سینسی یو گرل!“ لیسلا تین رنگ نے کہا۔

”آئی نو!“ اس نے کہا لیکن درگا گورنگ کی طرف دیکھا نہیں۔

وہ رات ریش کے لئے بڑی اذیت ناک تھی۔ اب درک شاپ کے سات دن گزر چکے تھے۔ صرف تین دن باقی
رہ گئے تھے۔ باقی سبھی ادبوں نے اپنا اپنا کام کافی حد تک پورا کر لیا تھا لیکن اس نے ابھی تک شروع بھی نہ کیا تھا۔ آج
صبح اس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ آج کہیں نہیں جائے گا اور اپنا کام کرے گا۔ اتوار کے دن سبھی لوگ اپنے اپنے گروپوں میں
بٹ کر سائینسنگ کے لیے جانے کا پروگرام بنا رہے تھے اور وہ اپنی میز پر کافی تہیجا کر آج جُٹ کر کام کرنے کا ارادہ
کر رہا تھا کہ ڈومانا آگئی۔

”آپ تیار نہیں ہوئے ابھی تک؟“

”آج میں دیر سے نہاؤں گا۔ ناشتہ میں نے کر لیا ہے۔“

”اکیسے میں۔“

”ہاں۔“

”یو ڈوڈ ناٹ دیٹ فار اس۔“

”آج میں کام کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ابھی تک کچھ بھی نہیں لکھا۔“

”آپ ہمیں ساٹ سینک کے لئے نہیں لے جائیں گے۔ ہم نے صرف آپ کی خاطر سب کو نظر انداز کر دیا۔ یو آر

لیٹنگ اس ڈاؤن رمیش صاحب۔“

”یو کین جوائن سم آدر گروپ۔“

”ہمیں معلوم نہیں تھا آپ اس طرح بھی کر سکتے ہیں۔“

پیشتر اس کے کہ وہ ڈوما کی کسی بات کا جواب دیتا اور کوئی الٹی سٹلی بات کہہ ڈالتا درگا گورنگ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پر وہی معصوم مسکراہٹ تھی۔ بے زبان، خاموش اور ساکن مسکراہٹ جو شاید کبھی بولتی بھی ہے۔ وہ اس مسکراہٹ کی تاب نہ لا سکا۔

”میں ابھی تیار ہو جاتا ہوں۔ تم لوگ اپنے کمرے میں چلو۔“

اس نے دیکھا درگا گورنگ کی مسکراہٹ کتنی اچلی اور وسیع اور پیاری اور سندرہ مہنگی تھی جیسے ہر طرف سفید خشک چاندنی پھیل گئی ہو۔ اور وہ ان کے ساتھ چلا گیا تھا اور دن بھر گومتا رہا تھا اور جب شام کو لوٹا تھا تو بے حد پریشان تھا۔ اس کا آج کا دن بھی ضائع ہو گیا تھا اور اس نے درگا کو بھی ناراض کر لیا تھا۔

ان سات دنوں میں اس نے محسوس کیا تھا کہ سکم سے آئی ہوئی یہ تینوں نئی لکھنے والیاں بہت اچھی تھیں اور بڑی لگن سے اپنا کام کرتی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ان سب میں دلچسپی لینے لگا تھا لیکن اسے ان دنوں میں ایک بار بھی یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ ان تینوں لڑکیوں میں سے کونسی لڑکی کو اس میں دلچسپی تھی۔ درگا گورنگ کو تو قطعی کوئی دلچسپی نہ ہو سکتی تھی کیونکہ وہ تو بات کرتی ہی دھمی دھمی مسکراتی تھی ڈوما پازو اور لیلایتین زنگ دونوں میں سے کس کو اس میں دلچسپی تھی یہ وہ بالکل نہ جان سکا۔ ان کی باتیں ان کا برتاؤ، ان کا کھلا پن اتنا یکساں تھا کہ اسے کچھ بھی اندازہ نہ ہو سکا۔ ہاں ایک بات ضرور تھی کہ جب ڈوما اس سے ملنے آتی تھی تو لیلایتین زنگ فوراً ابھونچتی تھی اور جب لیلایتین اس سے ملنے کا موقع نکالتی تھی تو ڈوما آجاتی تھی۔ اس لئے ایسا موقع آیا ہی نہیں تھا جب وہ اکیلے میں ان میں سے کسی سے بات کر پاتا۔ ڈوما اور لیلایتین کوئی آپسی کھوتہ تھا یا آپسی رقابت تھی۔ اس کے بارے میں رمیش کچھ بھی نہ جان سکا۔ لیکن وہ ہلکے گندمی رنگ کی ہر لمحہ مسکراہٹ کی کرنیں بھرتی ہوئی لڑکی تو جیسے اپنی کوئی شخصیت ہی نہ رکھتی تھی کہ وہ اپنی شخصیت کی چھاپ کسی لمحہ بھی جگہ یا کسی آدمی پر رکھائے۔ شخصیت کی اس حد تک کی بے نیازی رمیش کے لئے اور بھی تکلیف دہ بن گئی تھی۔ رمیش نے دو راتیں جاگ کر اپنا کام مکمل کر لیا جو اس کے اپنے میار سے مطابق نہیں تھا۔ اس نے اسے ایڈٹ کرنے

کے لئے واپس لے لیا تھا اور کہا تھا کہ وہ چنٹری گڑھ پہنچ کر ہفتہ بھر میں ڈاک سے اپنا مسودہ بھجوا دے گا۔ منظمین کو کوئی اعتراض نہ تھا۔

آج ورک شاپ کا آخری دن تھا۔

سبھی لوگ رات کی گاڑی سے جا رہے تھے

رمیش ایک دن کیلئے رک گیا تھا کہ وہ اپنے لوکل ادیب دوستوں سے بھی ملے جنہیں وہ ان دس دنوں میں ایک بار بھی مل سکا تھا۔

ایک نڈل سافیر وہ مل تھا۔

سبھی ادیبوں کو اپنی طرف سے کچھ نہ کچھ کہنا تھا۔ سب نے مختصر الفاظ میں ورک شاپ سے منظمین کی تعریف کی تھی۔ اور اپنی علاقائی زبان میں اپنی کوئی چھوٹی مونی تخلیق بھی سنائی تھی۔ حکم کی تینوں لڑکیوں نے اپنا وہی لوک گیت سنایا تھا جو ڈو مانے ایک دن رمیش کو سنایا تھا اور جس کے بول وہ کئی دنوں تک گنگنا تا رہا تھا۔ جب وہ تینوں لڑکیاں لوک گیت سنارہی تھیں تو رمیش آج بھی اپنی پسندیدہ سطر میں دھیرے دھیرے زیر لب دہرا رہا تھا جیسے وہ خود اپنے آپ کو سنارہا ہو۔

ڈو ما پازو، سیلا تین زنگ اور درگا گورنگ کی سلی گڈی جانے والی ٹرین رات کو ساڑھے بارہ بجے چھوٹی تھی وہاں سے وہ اگلے دن ٹیکسی سے گنگٹوک پہنچی جائیں گی جو ان کا وطن تھا اور جس کی مٹی میں کھیل کر وہ جوان ہوئی تھیں اور جہاں لوگ ان کی تخلیقات میں بولتے تھے۔ انہوں نے اپنی تخلیقات سے ان کو گئے آن پڑھ، کمزور اور مجبور لوگوں کی زبان دی تھی اور ان سے کہا تھا کہ وہ اپنے بچوں کے خوبصورت مستقبل کے لئے جدوجہد کریں اور مجبوری اور حق تلفی اور نا انصافی کے خلاف لڑیں۔ کشمکش میں ہی تو زندگی ہے۔

رمیش رات کو انہیں اسٹیشن پر سی او ف کرنے کے لئے گیا۔ رسمی سی باتیں ہوتی رہیں۔ ڈو ما پازو اور سیلا تین زنگ نے اسے گنگٹوک آنے کی دعوت دی۔ اس نے بھی انہیں چنٹری گڑھ آنے کو کہا۔ اس تمام گفتگو کے دوران درگا گورنگ اپنی ہلکی ہلکی مسکراہٹ کی کرنیں مختلف زاویوں سے پیش کرتی رہی لیکن بولی کچھ نہیں۔ اور پھر وہ تینوں گاڑی کے کپار ٹمنٹ میں بیٹھ گئیں اور رمیش کھڑکی کے ساتھ کھڑا ان سے باتیں کرتا رہا۔

ڈو مانے پوچھا۔

”کیا کو مینٹ کیا تھا آپ نے درگا کے بارے میں؟“

”اب نہیں کہوں گا کچھ۔“

گفتگو رک گئی۔ جب بہتے ہوئے پانی کے سامنے کوئی چٹان آجائے تو وہ ٹک جاتا ہے۔ اسی طرح بات میں کوئی رکاوٹ آجائے تو گفتگو بھی ٹک جاتی ہے۔ اور پھر وہ کھڑکی سے ہٹ کر سامنے کھڑا ہو گیا اور اس نے دیکھا درگا اپنی مخصوص مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور پھر وہ اٹھ کر ٹرین کے دروازے تک آگئی۔ رمیش اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ اسی طرح مسکرا رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں کی اس سے وہی کیفیت تھی جو ابھی کچھ ہی دن پہلے

بڑے اماں باڑے کی نیم اندھیری ٹھول بھلیوں میں اس نے دیکھی تھی۔ وہ اس کے اور قریب آگیا۔
”دُرگا“

”جی“ اور اس کی آنکھیں چھلک گئیں۔ اس نے اپنے پرس میں سے نکال کر جلدی سے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اُسی سے ٹرین اسٹارٹ ہوگئی اور وہ ڈروما پارک اور لیلا تین رنگ کو ٹھیک سے الوداع بھی نہ کہہ سکا۔
دُرگا کچھ دیر دروازے پر کھڑی رہی۔

ٹرین کے جانے کے بعد ہمیش نے لفافہ کھولا۔ بڑا ہی مختصر سا خط تھا اس کے لئے۔ خط انگریزی میں تھا۔
”ہمیش صاحب!“

آپ نے کچھ روز پہلے میری شخصیت کا جو تجزیہ کیا تھا وہ بالکل ٹھیک تھا۔
میں واقعی گونگی ہوں اور زبان بس ابھی ابھی ملی ہے مجھے۔ ابھی کچھ لمبے پہلے میری یہ فرینڈز
بھی جو میرے ساتھ ہیں انہیں جانتیں کہ پندرہ روز کے بعد میری شادی ہونیوالی
ہے۔ حکم کے ایک نوجوان ادیب کے ساتھ جو آپ ہی کی طرح باتیں کرتا ہے۔
کیا آپ میری شادی میں نہیں آئیں گے ہمیں جانتے ہی آپ کو دعوت نامہ بھجواؤں گی۔

آپ کی
ایک گونگی لڑکی

ہمیش کو لگا جیسے اس گونگی لڑکی کو اب ہمیش کے لئے زبان مل چکی تھی۔

چنار چنار چہرے

اس بار میں علی محمد زرگر کے پاس ہی ٹھہرا تھا۔

علی محمد زرگر سری پرتاپ ہائی اسکول سری نگر میں میرا ہم جماعت رہ چکا تھا۔ مجھے ڈھونڈنا لے میں بھی اُسی کی بھرپور کوشش شامل تھی۔ زرگر سری نگر میں ایک اردو دیکھی کا ایڈیٹر تھا۔ اس لیے ادبی حلقوں میں اُس کا آنا جانا رہتا تھا۔ اخبار کی ایڈیٹری تو محض ایک شغل تھا ورنہ وہ ایک شال مرچٹ تھا اور اس کا روہار میں اُس نے خاصا روپیہ کمایا تھا۔ پہلے وہ سری نگر کے اندرونی حصے زمین کدل میں رہتا تھا۔ لیکن اب کئی برسوں سے اُس نے رینڈیٹنسی روڈ پر اپنا ایک خوبصورت دو منزلہ مکان بنوایا تھا۔ اُس کے خاندان کے کچھ لوگ ابھی تک زمین کدل ہی میں رہ رہے تھے۔

مجھے ایک ادبی مجلس میں اپنا ایک افسانہ پڑھنا تھا۔ سننے والوں میں علی محمد زرگر بھی تھا۔ جب یہ ادبی تقریب ختم ہو گئی تو وہ میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ پرتاپ ہائی اسکول میں پڑھتے تھے؟“

”جی ہاں۔“

”اسکول کے گیٹ کے سامنے سے میٹریاں چڑھ کر اوپر والی منزل کی بائیں طرف کے پہلے کلاس روم میں بائیں طرف کے پہلے ڈیسک پر آپ اُس سائڈ پر بیٹھا کرتے تھے، جہاں کمرے کی کھڑکی تھی۔“

”جی ہاں۔ دراصل مجھے بچپن سے ہی کھلی کھڑکی کے پاس بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔“

”آپ کے ساتھ ایک لڑکا علی محمد بھی بیٹھا کرتا تھا۔“

اس کی بات سن کر میں نے اپنے ذہن پر دباؤ ڈالا اور پھر بل بھر کے بعد بولا۔

”آنٹھویں جماعت میں، میرے ساتھ ڈیسک پر ایک ڈبلا پتلا، گورا سا لڑکا بیٹھا کرتا تھا۔ جو ہر وقت اپنے

فرن کے کونے سے اپنی ناک پونچھتا رہتا تھا۔“

”وہ لڑکا اب کافی عمر کا ہو گیا ہے لیکن اُس کی ناک پونچھنے کی عادت ابھی تک نہیں چھوٹی۔ اب وہ گھٹیا سے فرن کی جگہ قیمتی شال استعمال کرتا ہے۔“ وہ ہنسا۔

”آپ جانتے ہیں علی محمد کو؟“

”اب وہ علی محمد زرگر ہے اور اُس نے ناک پونچھنے کے لئے آپ کو ایک شال بھیجی ہے۔“
یہ کہہ کر اُس نے ایک آدمی کو اشارہ کیا اور وہ ایک ہمدست ہی قیسی شال دونوں ہاتھوں پر پھیلائے میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”علی محمد کہاں ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ بھی حاضر ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے پاس کھڑے آدمی سے شال لے کر میرے کندھوں پر ڈال دیا اور پھر مجھے اپنی بانہوں میں لے لیا اور بولا: ”تم بہت خُسن پرست تھے۔ شاید اسی لیے مجھے اپنا دوست سمجھتے ہوئے بھی بٹھے فرن سے ناک پونچھنے پر لوکا کرتے تھے۔“
”خُسن پرست تو میں اب بھی ہوں۔“

”یہ تو تمہارے افسانوں سے ظاہر ہے۔“ اُس نے آپ کا تکلف چھوڑ دیا تھا اور اپنے پرانے یار کو اپنی شناسائی ہنسی کی لوجھاڑ میں نہلا رہا تھا۔

علی محمد زرگر کی عمر بھی بچپن کے قریب تھی۔ میری عمر کے برابر۔

”یار تم تو بڑے ینگ لگتے ہو۔“

”تم بھی تو خاصے اسمارٹ ہو۔ دراصل یہ ہماری وادی کی برکت ہے کشمیر کی حسین وادی اپنی طرح سب کو خوبصورت اور جوان رکھنا چاہتی ہے۔“

اُس شام علی محمد زرگر مجھے اپنے گھر لے گیا۔ اُس نے مجھے اپنی بیوی اور بچوں سے ملوایا اور رات کو بڑائی پر تکلف کھانا کھلا کر مجھے میرے ہوٹل چھوڑ گیا۔

ایک دن کے بعد جب مجھے واپس آنا تھا تو وہ مجھے ایرپورٹ چھوڑنے آیا اور مجھ سے یہ وعدہ بھی لے لیا کہ آئندہ جب کبھی مری نگر آؤں گا، اُسی کے پاس ٹھہروں گا۔

اس لیے اس بار میں علی محمد زرگر کے پاس ہی ٹھہرا تھا۔

ناشتے کے دوران اُس نے پوچھا۔

”آج کیا پروگرام ہے تمہارا؟“

”آج میں کچھ ایسی جگہیں اور عمارتیں دیکھنا چاہتا ہوں، جن سے میرا ماضی وابستہ ہے۔“

”جگہیں کل دیکھنا میرے ساتھ۔ آج صرف عمارتیں دیکھو۔“

”ٹھیک ہے۔“

”کون کون سی عمارتیں دیکھنا چاہتے ہو؟“
 ”کئی ہیں۔ دن بھر گھومتا رہوں گا۔“
 ”اپنا اسکول ضرور دیکھنا۔“
 ”سب سے آخر میں اسکول ہی دیکھوں گا۔“
 ”سب سے پہلے کیوں نہیں؟“
 ”اس لیے کہ کلاؤنکس زوردار ہونا چاہیے۔“
 ”یہ بھی تمہاری افسانوی ٹیکنیک ہے۔“
 ”یہی کچھ لو۔“

”تو اس طرح کرو۔ دوپہر کا کھانا گھر پر ہی کھاؤ۔ تھوڑی دیر آرام کرو اور پھر گلشن کو ساتھ لے جاؤ اپنا اسکول دیکھنے۔“
 ”اُس بے چاری کو کیوں اس جھوٹ میں ڈالتے ہو؟“
 ”گلشن کا اصرار ہے کہ وہ اُس اسکول کو ضرور دیکھے گی۔ جہاں تم اور میں پڑھتے رہے ہیں۔“
 ”تو ٹھیک ہے۔“

علی محمد نے گلشن کو آواز دی۔ گلشن کمرے میں آئی تو علی محمد نے کہا۔
 ”تم اکل کو لے جانا سری پرتاپ ہائی سکول میں قریب ہی تو ہے۔“
 ”معلوم ہے نا تمہیں راستہ؟“

”دو من کالج کے پاس ہی تو ہے ابا جان۔“
 ”ہاں وہیں ہے۔ اکل دوپہر تک لوٹ آئیں گے۔“
 ”میں بھی تب تک اسکول سے آجاؤں گی۔“

گلشن اسی سال آٹھویں جماعت میں آئی ہے۔ بڑی پیاری اور مصوم لڑکی ہے۔ اُس کا باپ بھی آٹھویں جماعت میں ہی میرا کلاس فیلو تھا اور بے حد پیارا اور مصوم تھا۔

”تمہارا باپ بھی اتنا ہی پیارا اور مصوم ہوا کرتا تھا جتنی کہ تم ہو۔“
 ”وہ تو اب بھی بہت پیارا ہے میں۔ گلشن نے مسکراتے ہوئے کہا۔“
 ”تمہاری مٹی کا کیا خیال ہے؟“

”اُس کا بھی یہی خیال ہے۔“

”ذرا پوچھ کر آؤ مٹی سے۔“

میری بات سن کر گلشن نہایت مصومیت سے چلی گئی کمرے سے باہر۔ شاید اپنی مٹی سے اپنے ابا کے بارے میں پوچھنے

کے لیے۔

علی محمد اور میں دیر تک ہنستے رہے۔

دوپہر کو میں رینڈیڈنسی روڈ، جہلم کا بند، ہری سنگھ ہائی اسٹریٹ، شیر گڑھی، گاؤ کدل اور مہاراج گنج کے علاقوں میں گھومنے کے بعد واپس آگیا۔ ستمبر کے مہینے میں بھی سری نگر میں خاصی گرمی تھی۔ دن میں پنکھا چلا نا پڑتا تھا۔ علی محمد مجھ سے پہلے گھر پہنچ چکا تھا۔ گلشن ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی۔ گرمی سے اُس کا گورا ہوا تپ رہا تھا۔
 لُنج کے بعد میں اخبار پڑھتے پڑھتے سو گیا۔ سری نگر میں اجنبی ارضی نہیں، دوپہر کو آتے ہیں کیوں کہ دہلی سے ہوائی جہاز دوپہر کے بعد آتا ہے۔ علی محمد اپنی دکان پر چلا گیا۔ کچھ فارمن کسٹمرز آرہے تھے۔
 میری نیند اچانک ٹوٹ گئی۔

گلشن کہہ رہی تھی۔

”انکل ساڑھے پانچ بج رہے ہیں“

”سُوری، بیٹی“

”چالے لاؤں؟“

”لے آؤ“

”اسکول دیکھنے چلیں گے نا؟“

”ضرور چلیں گے“

گلشن بہت خوش تھی۔

چالے لے کر آئی تو کہنے لگی۔

”انکل آپ کے زمانے میں تو لڑکے اور لڑکیاں اکٹھے نہیں پڑھتے تھے؟“

”نہیں بیٹی“

”لڑکوں اور لڑکیوں کے اسکول الگ الگ ہوتے تھے؟“

”الگ بھی ہوتے تھے اور اُن کی تعداد بھی کم ہوتی تھی۔ بہت لڑکیاں بھی اسکولوں میں نہیں جاتی تھیں“

”لڑکوں اور لڑکیوں کے جگہ گڑے بھی تو نہیں ہوتے ہوں گے؟“

”نہیں۔۔۔ اب جگہ گڑے ہوتے ہیں کیا؟“

”بہت ہوتے ہیں انکل۔ یہ جواب دیتے ہوئے گلشن کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔“ لڑکے بڑے فضول ہوتے ہیں انکل“

”بڑے ہی فضول ہوتے ہیں بیٹی۔ اسی لیے تو بڑے ہو کر یا وہ کہانیاں لکھتے ہیں یا شال بناتے ہیں“

میں زور سے ہنسا اور پھر میری دیکھا دے کی ہنسی میں گلشن کی خلوص بھری اور ایماندار اور مبہوم ہنسی بھی شامل ہو گئی۔

لگا جیسے ایک بھرا پڑا باغ دھک اُٹھا تھا۔

گلشن بے سری پر تپا پ ہائی اسکول کی طرف لے جا رہی تھی۔ رینڈیڈنسی روڈ سے دور نہیں تھا اسکول۔ ہم پیدل

ہی جا رہے تھے۔ دو من کالج کی بلڈنگ سے گزر کر ذرا آگے بائیں ہاتھ کو ایک ٹھکی سی گلی کی طرف مڑتے ہوئے
گمشدہ ہو گئے۔

”یہ گلی جاتی ہے آپ کے اسکول کو انکل؟“

”لیکن یہاں تو بڑی ٹھکی اور سیدھی سڑک ہوتی تھی جو ٹھیک سڑی پر تپ کالج کے گیٹ پر نکلتی تھی؟“

”آپ کے زمانے کی بات ہوگی وہ ہم نے تو بس یہ گلی ہی دیکھی ہے۔“

”ہمارے وقت کی سڑکیں گلیوں میں بدل گئی ہیں اور گلیاں بازاروں اور سڑکوں میں۔“

”اور لوگ انکل؟“

”وہ یا تو کنڈر بن گئے ہیں یا شوکھے ہوئے چنار۔“

”لیکن آپ کے اسکول میں تو اب بھی بڑے بڑے سایہ دار چنار موجود ہیں؟“

اور پھر گمشدہ ہوئے اُس گلی نما سڑک سے پیدل چلائے ہوئے میرے اسکول کے چھوٹے سے گیٹ کے سامنے لے آئی۔

”یہ رہا آپ کا اور ابا کا اسکول!“

یہ چھوٹا سا گیٹ تو کبھی تھا ہی نہیں۔ اور یہ نئے بنے دو چھوٹے چھوٹے دیگ بھی نہیں تھے۔ ان نئے دیگوں کے پیچھے
اسکول کی مٹھیلے رنگ کی دو منزلہ بڑی سی عمارت کھڑی تھی۔ جس کا رنگ ہمارے زمانے میں سرخ ہوا کرتا تھا
اور اب مٹھیلے ہو گیا تھا۔ چنار کے درخت البتہ ویسی ہی شان سے موجود تھے۔

گیٹ اندر سے بند تھا۔ آہنی گڈے کو زور سے ہلایا۔ آواز سن کر ایک نوجوان سلسلے والے دیگ سے نکل کر ہماری
طرف بڑھا۔ جب وہ قریب آگیا تو میں نے اُس سے کہا۔

”تم چوکیدار ہو سجاتی؟“

”جی ہاں۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”جی، رحمانا۔“

”بھئی، ہم آج سے چالیس سال پہلے اس اسکول میں پڑھتے رہے ہیں۔ اپنا اسکول دیکھنے آئے ہیں۔ تمہیں اعتراض نہ

ہو تو ہم اپنا اسکول دیکھ لیں۔“

”ضرور دیکھئے۔“ یہ کہہ کر رحمانے نے چھوٹا سا آہنی گیٹ کھول دیا۔

گمشدہ اور میں رحمانے کے ساتھ اسکول کی بڑی سی عمارت کی طرف چل پڑے۔

”پرائی عمارت تو وہ ہے۔ یہ بلاک تو ابھی کچھ سال پہلے بنے ہیں۔“ اُس نے پرانی دو منزلہ عمارت کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کا گیٹ تو آخری چنار کے سامنے ہوا کرتا تھا۔“

”اُسے کئی برس پہلے بند کر دیا گیا تھا۔ ابھی نچی سرک کے پتھر بھی باقی ہیں۔“

”ذراتالے کھول دو گے کروں گے؟“

”سارے کمروں میں تالے نہیں ہیں۔ ایک تالا اُس طرف ہے، میٹرھیوں کے پاس اور دوسرا تالا دوسری طرف

کی میٹرھیوں میں گھلتے ہوئے کمرے کے دروازے پر ہے۔ میں دونوں طرف کے تالے کھول دیتا ہوں۔“

میرے ذہن کی حالت بڑی عجیب ہو رہی تھی۔ میں میٹرھیوں کے پاس رکا۔ برآمدے میں داخل ہونے سے پہلے میں نے زینے کی مٹی اپنی انگلیوں سے لے کر ماتھے پر لگالی۔ یہ منظر کبھی رحمان نے دیکھا تھا، گلشن نے۔ دونوں خاموش تھے۔

میں پہلے کمرے میں داخل ہوا۔

یہ چھٹی جماعت کا کمرہ ہوا کرتا تھا۔ آج بھی کمرے کے باہر لگی سیاہ رنگ کی چھوٹی سی تختی پر چھٹی اے لکھا تھا اور اُس کے نیچے طالب علموں کی کل تعداد اور جو چھٹی پر تھے یا غیر حاضر تھے، اُن کی تعداد اور پھر اُن کی تعداد تھی، جو حاضر تھے۔ تاریخ ایک دن پہلے کی تھی کیوں کہ آج اتوار تھا۔ وہ کھڑکی کے ساتھ والا ڈیسک وہیں تھا، جہاں میں بیٹھا کرتا تھا۔ ڈیسک کے نیچے پاؤں رکھنے کے لیے جو ککڑی تھی، وہ شاید پُرانی ہو جانے کے کارن ٹوٹ گئی تھی۔ اب اس کی جگہ ککڑی لگا دی گئی تھی لیکن اس پر روغن نہیں کیا تھا۔ میں لکھ بھر کے لیے اُس ڈیسک پر بیٹھ گیا۔ سامنے دیوار پر بلیک بورڈ بنا تھا۔ اُس زمانے میں تو ککڑی کا بلیک بورڈ ہوا کرتا تھا، جسے صاف کرنے کا کام کلاس کے مانیٹر کے ذریعے ہوتا تھا، میں چونکہ کبھی اپنی کلاس کا مانیٹر نہیں بنا تھا۔ اس لیے مجھے کبھی بلیک بورڈ صاف نہیں کرنا پڑا تھا۔ گلشن اور رحمان دونوں خاموش تھے۔

میں جب کمرے سے باہر نکلنے لگا تو دونوں ایک طرف ہٹ گئے۔ میں برآمدے سے گزرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ برآمدے کے دونوں طرف کلاس روم تھے۔ دائیں ہاتھ والا کمرہ ساتویں جماعت کا تھا، میں کمرے کے سامنے رکا گیا۔ ساتویں لے کا کمرہ تھا اور باہر لگی سیاہ تختی پر طالب علموں کی ماری تفصیل درج تھی۔ کمرہ باہر سے بند تھا۔ میں نے خود ہی کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ وہی تو تھا کھڑکی کے ساتھ والا ڈیسک جہاں بیٹھ کر میں سامنے والے چنار کو دیکھتا رہتا تھا۔ اُن دنوں گھنے چنار کو دیکھ کر مجھے تحفظ کا احساس ہوا کرتا تھا۔ وہ احساس مجھے آج بھی ہوتا ہے۔ جمعی تو میں نے اپنی کتابوں کے اندر چنار کے ٹوکے پتے رکھ رکھے ہیں۔ کوئی اس کی وجہ نہ پوچھتا ہے، تو صرف ہنس دیتا ہوں جواب اس لیے نہیں دیتا کہ آج کے سائنسی دور میں بے منطق جواب کوئی پسند نہیں کرتا۔ میں ایک بار پھر اُسی ڈیسک پر بیٹھ گیا ہوں۔ اور باہر کھڑے گھنی چھاؤں والے چنار کو دیکھنے لگا ہوں، جواب بہت ہی بڑا ہو گیا ہے، کیا وہ لڑکا جو آج کل اس ڈیسک پر بیٹھا ہے، اُس کی بھی اس چنار سے میرے جیسی ہی جذباتی وابستگی ہوگی۔ میں اپنے آپ سے سوال کرتا ہوں۔

”شاید نہیں۔“

میں ڈیسک سے اٹھا ہوں تو گلشن کہتی ہے۔

”انکل آپ کی پینٹ تو مٹی سے خراب ہو گئی ہے“

”ڈیسکوں پر مٹی جم گئی ہے، حضور! رحمانا بڑی عاجزی سے اپنا جواز پیش کر رہا ہے۔“

”اس مٹی کو تو چالیس برسوں تک ترسا ہوں رحمانے۔ اس مٹی میں ڈھکے میرے دوستوں کے چہرے ہیں جواب

دھندلا گئے ہیں۔ لیکن جن کے خدو و خال میرے ذہن میں موجود ہیں۔“

گلشن اپنے چھوٹے سے رومال سے میری پتلون صاف کرنے کی کوشش کر رہی ہے اور میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے آگے بڑھ رہا ہوں۔ لگتا ہے جیسے میں ابھی کل ہی اسکول کی عمارت چھوڑ کر گیا ہوں اور انہی کمروں سے اپنی کتابوں کا بستہ اٹھا کر نکلا ہوں۔ اسی لیے تو بھسب کچھ یاد ہے۔ کچھ بھی تو نہیں بھولا۔

اور اب میں دوسری طرف کی میڑھیاں چڑھ کر آٹھویں لے کے کمرے میں آ گیا ہوں۔ عمارت کی دوسری منزل پر۔ یہی وہ ڈیسک تھا۔ کھرکی کے ساتھ والا۔ جہاں میں اور علی محمد بیٹھا کرتے تھے، جو دن بھر اپنے فرن سے ناک پونچھتا رہتا تھا۔

”یہاں بیٹھا کرتے تھے تمہارے آبا اور میں۔“

”سبح!“

”ہاں گلشن۔“

”آپ کو اتنے برس بعد بھی یہ سب کچھ یاد ہے؟“

”تمہارے آبا کو بھی یاد ہے۔ وہ اسی لیے میرے ساتھ نہیں آیا۔ اُسے میرا درد بائٹنا پڑتا۔ بڑا چالاک ہے علی محمد۔ میں نے گلشن کا کال پتہ پتہ ہونے کہا۔“

”آپ دونوں کی دوستی بہت پختی ہے انکل؟“

”ہاں بیٹی۔“ یہ کہتے ہوئے میں ڈیسک سے اٹھا ہوں۔ اُس پر اپنا ماتھا ٹیک لے کر بھر کیلے اور پھر بڑی آہستہ سے کمرہ بند کیا ہے باہر سے۔ اور گلشن کا ہاتھ پکڑے میڑھیوں سے نیچے اُتر آیا ہوں۔

اب وہ چنار میرے سامنے ہے، جس کے نیچے علی محمد اور میں بیٹھا کرتے تھے۔ مجھے نذر دے کے پکوڑے بہت پیچھے لگتے تھے لیکن میرے والد مجھے کھانے نہیں دیتے تھے۔ علی محمد ہر روز نذر دے کے ٹنڈے، ککوڑے، بے سے میں رکھ کر لایا کرتا تھا۔ ہم دونوں اس چنار کے نیچے بیٹھ کر کھایا کرتے تھے۔

میں چنار کی چھاؤں میں گھاس پر بیٹھ گیا ہوں۔

”میں گریساں لے آتا ہوں جناب۔“

”نہیں رحمانے۔ ہم یہیں بیٹھیں گے۔ پھر کب نصیب ہوگی چنار کی یہ گھنی اور مہربان چھاؤں۔ اچھا تم ایک

ایک کام کرو۔“

”فرمائیے؟“

”چنار کے سبھی درختوں کے نیچے سے، ٹوکھے ہوئے پتے اکٹھے کر دو۔ صرف ایسے پتے جو بالکل ثابت ہوں۔
ٹوٹے نہ ہوں کہیں سے بھی۔“

”اچھا جناب!“

یہ کہہ کر رحمانا چلا گیا ہے۔

”انکل! ان ٹوکھے ہوئے پتوں کو کیا کر دے گا؟“

”ان پتوں میں ان تمام چہروں کو تلاش کروں گا۔ جو میرے دوستوں کے چہرے تھے، جن کے ساتھ میری بڑی ہی
خوبصورت یادیں وابستہ ہیں۔“

”ابا کا بھی چہرہ ہوگا ان میں؟“

”وہ تو ہوگا ہی — مجھے یاد آرہا ہے“ اسی چنار کے نیچے بیٹھ کر، ایک دن علی محمد نے اپنے فرزند سے میرے
دونوں ہاتھوں کی تمہیلیوں کو گری دی تھی۔ جن پر ہمارے کلاس ٹیچر نے بڑے زور کی کیننگ کی تھی۔ اس دن پہلی بار مجھے
علی محمد کا فرزند اچھا لگا تھا۔ گلشن، جس سے وہ دن بھر ناک صاف کیا کرتا تھا۔
”کیوں ہوئی تھی آپ کی کیننگ انکل؟“

”میرے کسی قصور پر لیکن ماسٹر جی کو بہت افسوس ہوا تھا، بعد میں۔“

رحمانا لے آیا تھا چنار کے ٹوکھے پتے، سبھی درختوں کے نیچے سے اٹھا کر اس نے انہیں ترتیب سے رکھ دیا تھا۔
اور ایک پرانے اخبار کے کافیذ میں بھی لپیٹ دیا تھا۔

”بہت بہت شکریہ رحمان جو۔ میرا ایک اور کام بھی کر دینا۔“

”فرمائیے جناب“ لگتا تھا رحمانا بڑا ہنڈب نو جوان تھا۔ وہ بیچ بہاڑا کارہنے والا تھا اور دسویں پاس تھا۔
”آنکھوں اے کلاس کے سب لڑکوں کو کل ندڑو کے پکوڑے کھلا دینا میری طرف سے، میں نے رحمانے کی
طرف پچاس روپے کا ایک نوٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔“ اور یہ بتاؤ تمہارا کوئی بچہ بھی اسکول میں پڑھتا ہے؟“
”جی، میری چچی پڑھتی ہے، بیچ بہاڑا کے اسکول میں۔“

”اے میری طرف سے کوئی خوبصورت تحفہ دے دینا، میں نے پچاس روپے کا ایک اور نوٹ اس کی طرف
بڑھایا۔ رحمانا حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ لگتا تھا وہ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔
”اچھا خدا حافظ رحمان جو! میں نے رحمانے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے میرے
ہاتھ کو دبوچ کر اپنے ماتھے سے لگا لیا۔“

گلشن اور میں گیٹ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ گیٹ پر رگ کر ایک بار میں نے اسکول کی پرانی مٹی ملی عمارت
کو اور گھنٹی چھاؤں والے مہربان چناروں کو سلام کیا۔

اور جب میں نے گیٹ کو آہستہ سے بند کیا تو میری آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں نے چناروں کے سونکھے
پتوں کو اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔

”آپ روکیوں رہے ہیں انکل؟ گلشن پوچھ رہی ہے۔

”جب تمہارا سیاہ ہوگا اور تمہارے آبا تمہیں گھر سے رخصت کریں گے تو تمہاری آنکھوں میں بھی آنسو آئیں
گے بیٹی“

یہ کہہ کر میں نے گلشن کو اپنے ساتھ چٹا لیا ہے۔

میرے اسکول کا گیٹ بند ہو گیا ہے۔

اور دوسری طرف رحمانا بڑی محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔ اور میرے اسکول کا سب سے

آخر والا چنار اپنی خاموش اور مہربان آواز میں مجھے دعا میں دے رہا ہے۔ !!

ادارہ فکرِ جدید

۹۲۲ کوچہٴ روہیلا (پہلی منزل)

تراہ بہرام، دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲